This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

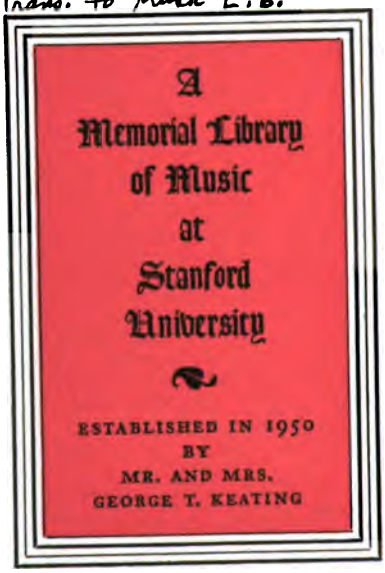
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

Trans. to Music Lib.



Mu

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DU

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE

DE BRUXELLES

Dressé par ordre de Matières, Chronologique et Critique

PAR

Alfred WOTQUENNE

Secrétaire-Préfet des Études et Bibliothécaire

1er VOLUME

BRUXELLES

IMPRIMERIE J.-J. COOSEMANS

8, Rue Bodenbroeck, 8

1898

(409
A 0 0 0
LI Vm
1/11

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DU

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE

DE BRUXELLES

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DU

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE

DE BRUXELLES

Dressé par ordre de Matières, Chronologique et Critique

PAR

Alfred WOTQUENNE

Secrétaire-Préfet des Études et Bibliothécaire

1er VOLUME

BRUXELLES
IMPRIMERIE J.-J. COOSEMANS
8, Rue Bodenbroeck, 8

1898

,4L136
B912
v.1

AVANT-PROPOS

Le mouvement bibliographique, assez intense depuis quelque vingt ans, a fait éclore — pour ne parler que de la bibliographie musicale — les catalogues des bibliothèques de l'Opéra de Paris, par M. de Lajarte (1878), des bibliothèques d'Augsbourg, par H.-M. Schletterer (1878), des manuscrits musicaux de Munich, par J.-J. Maier (1879), de Cassel, par C. Israel (1881), le catalogue de la bibliothèque de l'Académie de Belgique (1881 et années suivantes), le catalogue des œuvres de musique imprimées avant 1700 se trouvant dans les bibliothèques de la ville de Breslau, par Emile Bohn (1883) et des manuscrits musicaux de la même époque, par le même auteur (1890), de la bibliothèque Scheurleer à La Haye (1re éd., 1885, 2e éd., 1893,) de Wolfenbüttel, par Emil Vogel (1890), du Lycée musical de Bologne (1890 et années suivantes), du Fitzwilliam Museum (1893), de Schwerin, par Otto Kade (1893), de la bibliothèque Peters (1894), de la collection musicale du Château de Berlin, par G. Thouret (1895), de la Chapelle Antonine de Padoue, par G. Tebaldini (1895), des manuscrits musicaux de la bibliothèque Palatine, à Vienne (1er volume, 1897), etc., sans en excepter la splendide collection publiée par le Gouvernement français, sous le titre de « Catalogue général des manuscrits des bibliothèques de France, » précieux surtout à notre point de vue pour la description des manuscrits se rapportant au plain-chant et à l'histoire de la liturgie. Nous citerons encore le catalogue de l'*Archivio Noseda*, à Milan, de la bibliothèque musicale de l'Université de Königsberg (1870) etc., etc.

Il nous a paru que l'absence d'un catalogue de la bibliothèque du premier Etablissement musical de la Belgique constituait une lacune regrettable, et c'est dans le but de combler cette lacune que nous avons entrepris la publication du présent ouvrage.

Toutefois, ce n'est point sans avoir mûrement réfléchi que nous avons commencé ce travail long, pénible — et quelquefois même rebutant — qui s'appelle la rédaction d'un catalogue de bibliothèque. Pour les bibliothèques qui forment un seul tout et qui ne s'accroissent plus (1), la rédaction d'un catalogue est une chose relativement amusante, car on sait que le travail sera définitif, tandis que pour les bibliothèques qui s'accroissent journellement, comme c'est le cas pour la bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles, il est certain que, lors de la publication du catalogue, celui-ci n'est déjà plus *à jour*. Aussi, pour remédier dans la mesure du possible à cet inconvénient, nous avons l'intention de faire paraître, chaque année, dans l'*Annuaire du Conservatoire*, la liste des principales acquisitions faites pendant l'année, de telle sorte que le public soit ainsi tenu au courant de l'accroissement des richesses artistiques confiées à notre garde.

La Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles, fondée en même temps que l'Etablissement, c'est-à-dire en 1832, comprenait, trois années plus tard, 575 volumes; à la mort de M. le Directeur Fétis, en 1871, les ouvrages se trouvant sur les rayons étaient au nombre de 4,918, comme l'indique un catalogue (2) publié en 1870 par un de mes prédécesseurs. L'arrivée de M. Gevaert, en 1871, donna une nouvelle impulsion au service de la Bibliothèque; celle-ci fut alors divisée en quatre parties bien distinctes dont le fonctionnement, réglé avec cette haute intuition et cette largeur de vues qui caractérisent les actes directoriaux de M. Gevaert, n'a jamais subi aucun arrêt depuis plus d'un quart de siècle.

---

(1) Tel est le cas pour la bibliothèque musicale de Fétis, achetée par l'Etat belge en 1872 et qui se trouve actuellement à la Bibliothèque Royale de Bruxelles; pour la bibliothèque du Grand-Duc de Mecklenbourg-Schwerin, dont M. Otto Kade a publié en 1893 un très bon catalogue, etc.

(2) Il vaut mieux ne point insister sur ce catalogue, heureusement peu répandu.

La première division comprend la Bibliothèque proprement dite, dont nous donnons ci-après le classement systématique. Cette section comprend actuellement 12,000 volumes, plus 6,000 livrets d'œuvres dramatiques, dont une très grande partie d'œuvres italiennes du XVII[e] siècle.

La deuxième division, formée du *Répertoire des Concerts et Auditions*, se compose du matériel complet (partitions d'orchestre, partitions vocales, parties séparées d'orchestre et de chant) de toutes les œuvres exécutées aux concerts et auditions du Conservatoire depuis 1871. Cette partie comprend approximativement, à l'heure actuelle, 800 partitions d'orchestre, 1,200 partitions vocales et environ 18,000 parties séparées. De plus, on y trouve tous les morceaux de concours imposés dans les diverses classes de l'Etablissement depuis 1835, et l'on y conserve notamment les partitions d'orchestre de tous les concertos pour violon de Viotti, Spohr, Kreutzer, Rode, etc.

Toutes les partitions renfermées dans cette collection du *Répertoire* sont manuscrites; elles représentent non-seulement une valeur considérable, mais encore une collection *unique* au monde. Le conservateur du répertoire est actuellement M. Goeyens.

La troisième division de la Bibliothèque se compose des bibliothèques des classes. Celles-ci, au nombre de 58, renferment en moyenne 70 volumes, ce qui fait environ 4,000 ouvrages, distraits peu à peu de la grande Bibliothèque et destinés uniquement à l'enseignement.

Enfin, *la quatrième et dernière division* de la Bibliothèque est formée par l'ancien Dépôt légal, malheureusement supprimé depuis une vingtaine d'années. Cette obligation de fournir un exemplaire de chaque œuvre musicale nouvelle était précieuse pour notre Bibliothèque, car c'est de cette manière que nous est parvenue la majorité de nos partitions d'orchestre d'opéras français. Il y a donc encore actuellement, entassés dans les greniers du Conservatoire, environ 10,000 morceaux de tous genres, publiés surtout pendant les années 1852 à 1870.

Le classement général des œuvres musicales a lieu, pour chaque littera, dans l'ordre *alphabétique* des noms d'auteurs; les ouvrages du même compositeur sont classés par ordre *chronologique* de leur publication en librairie; pour les œuvres dramatiques, nous avons suivi l'ordre de leur apparition au théâtre.

En terminant cet avant-propos, nous formons le souhait que ce volume, qui nous a coûté tant de peine et tant de travail — l'on ne pourrait croire ce qu'un simple renseignement nécessite parfois de longues recherches — soit de quelque utilité à tous ceux qui s'occupent de l'art musical, et spécialement ceux des musiciens et des musicologues qui s'intéressent à la bibliographie musicale et à l'histoire de la Musique.

Alfred WOTQUENNE.

Bruxelles, le 25 juin 1898.

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE
DE BRUXELLES

CLASSEMENT SYSTÉMATIQUE

CLASSE I.

Pratique musicale depuis 1800

1re Section. — MUSIQUE VOCALE SANS ACCOMPAGNEMENT

A) Messes, Motets, Psaumes, Chorals, etc.
B) Chansons, Madrigaux, etc.
C) Chœurs à voix égales.

2e Section. — MUSIQUE VOCALE AVEC ACCOMPAGNEMENT

D) Messes et Motets (paroles latines) en partitions d'orchestre.
E) Mélodies, Lieder, Romances, etc.

I. Mélodies avec texte français.
II. *Lieder* et *Sammlungen*.
III. Mélodies et recueils avec texte italien, anglais, flamand, danois, russe, etc.

F) Cantates et Airs de chambre avec texte français, italien ou latin. — Compositions religieuses en langue vulgaire.

G) Cantates avec texte allemand, anglais ou flamand. Compositions religieuses en langue vulgaire, Cantates d'église, Passions, etc.

H) Oratorios.

I. Partitions d'orchestre.
II. Partitions vocales.

I) Musique religieuse (paroles latines) en partitions vocales.

3e Section. — MUSIQUE DRAMATIQUE.

J) Partitions d'orchestre avec texte français.
Ouvrages avec texte français dûs à la collaboration de plusieurs Auteurs.
Parodies.
K) Partitions d'orchestre avec texte italien.
Ouvrages anonymes, ou dûs à la collaboration de plusieurs Auteurs.

L) Partitions d'orchestre avec texte allemand ou anglais.
M) Opéras avec texte français, réduits pour piano et chant.
N) Opéras avec texte italien, réduits pour piano et chant.
O) Opéras avec texte allemand, anglais, flamand, russe, etc., réduits pour piano et chant.
P) Morceaux détachés d'opéras français avec orchestre ou piano.
Q) Morceaux détachés d'opéras italiens avec orchestre ou piano.
R) Morceaux détachés d'opéras allemands, etc., avec orchestre ou piano.

4e Section. — MUSIQUE INSTRUMENTALE.

S) Solos et duos pour instruments à vent et à cordes pincées, avec ou sans accompagnement.
T) Solos et duos pour instruments à archet, avec ou sans accompagnement.
U) Musique pour instruments à clavier, avec ou sans accompagnement.
V) Musique de chambre.
W) Symphonies et œuvres diverses pour orchestre, concertos pour plusieurs instruments.
X) Ouvertures détachées; musique de danse, ballets.

5e Section. — COLLECTIONS.

XY) Œuvres complètes d'un seul auteur, recueil d'œuvres de divers auteurs.

CLASSE II.

Théorie et Didactique musicales depuis 1700.

6e Section. — THÉORIE GÉNÉRALE.

Y) Acoustique musicale.
Z) Exposition du système musical; principes élémentaires; notation.

7e Section. — TECHNIQUE DE LA COMPOSITION.

AA) Ecrits relatifs à l'harmonie, à la basse chiffrée, à la structure mélodique (mélopée), à la rythmique et à la métrique.
BB) Contrepoint; composition; instrumentation; formes et structure des compositions musicales.

8e Section. — TECHNIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE.

CC) Méthodes de chant, solfèges et vocalises.
DD) Méthodes, études et exercices pour instruments à vent et à archet.
EE) Méthodes, études et exercices pour instruments à clavier.
FF) Le plain-chant et son accompagnement.

9e Section. — EXÉCUTION MUSICALE ET DRAMATIQUE.

GG) Ecrits sur l'interprétation de la musique vocale et instrumentale, sur la prononciation, la lecture à haute voix, la prosodie, la déclamation, etc.

CLASSE III.

Érudition musicale.

10e Section. — MONUMENTS.

HH) Livres de chant à l'usage des divers cultes.
II) Chansons nationales et populaires.
JJ) Œuvres musicales antérieures au XVIe siècle.

11e Section. — DOCUMENTS.

KK) Histoire générale et partielle de la musique.
LL) Ecrits sur la musique dans l'antiquité et au moyen-âge.
MM) Ecrits sur la musique des peuples non européens.
NN) Traités de musique depuis le XVIe siècle jusqu'au XVIIIe (1722).
OO) Organologie; histoire et construction des instruments de musique.
PP) Dictionnaires de musique.
QQ) Biographies de musiciens.

12e Section. — ÉCRITS SPÉCULATIFS ET CRITIQUES.

RR) Philosophie; esthétique, critique, polémique musicales.
SS) Journaux et écrits périodiques relatifs à la musique.

13e Section. — CONNAISSANCES ACCESSOIRES.

TT) Bibliographie; écrits relatifs au théâtre et à la danse.
UU) Œuvres dramatiques; livrets d'opéras, d'oratorios, de ballets, etc.
VV) Livres partiellement consacrés à la musique; varia.

PREMIÈRE PARTIE

PRATIQUE MUSICALE

DEPUIS 1500

I^re^ SECTION

MUSIQUE VOCALE SANS ACCOMPAGNEMENT

A. — **Messes, motets, psaumes, chorals, etc.**

---

1 Il versetto *Christus factus est pro nobis* e il salmo *Miserere mei Deus*, che si cantano negli ufficj delle tenebre, posti in musica a otto voci divise in due cori da Pietro ALFIERI, op. 57.

Roma, dalla litogr. Tiberina, 1851, in-fol.

2 Duodecim missae et missa pro defunctis, sequuntur quatuor antiphonae de beata Maria virgine, et viginti quatuor modulamina duarum vocum, authore P.-J. BILLE, ex Moulbais, Insignis Ecclesiae Collegiatae Divi Petri Lovanii musico.

Lovanii, typis L.-J. Urban, typographi ac bibliopolae, in platea Heverlea, è regione Academiae. [1775] 2 parties en 1 v. in-4° obl.

Ouvrage non mentionné par A. Goovaerts dans son *Histoire et Bibliographie de la Typographie musicale dans les Pays-Bas.*

3 Marienlieder für gemischten Chor von Joh. BRAHMS, op. 22.

Leipzig, Rieter-Biedermann, 2 parties en 1 v. in-8°.

4 Zwei Motetten von Johannes BRAHMS, op. 74.

Berlin, Simrock, 1879, 2 parties en 1 v. in-8°.

5 D.-R. CAMPHUYSENS stichtelycke rymen, om te lesen ofte singhen. Onderscheyden in III deelen. Op nieuws over-sien en grootelyckx vermeerdet, oock de Noten van Druck-fauten ghecorrigeert en verryckt met vele copere figuren.

Tot Amsterdam, bij Jacob Colom, 1647, 1 v. in-4° obl.

Édition ornée du portrait de Camphuyzen et de jolies eaux-fortes

6 Missa quatuor vocibus cui titulus : *Ad majorem Dei gloriam*, authore Andrea CAMPRA, insignis ac metropolitanae, Ecclesiae Parisiensis musices praefecto, et in eadem ecclesia Sancti Joannis Rotundi canonico.

[Le reste de la 1^re^ page manque].

[*Paris, Ballard,* XVIII^e^ siècle.] Grand format de chœur.

7 Canzonette spirituali divise in tre parti... composte dal padre Bernardo Adimari e poste in musica dal Sig. Gio : Maria CASINI, organista del Duomo.

Firenze, A. Brigonci, 1703, in-12.

8 Der 46ste Psalm für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, Chor und Solostimmen componirt von Ad. CEBRIAN (op. 13).

Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1 v. in-8°.

9 Liber choralis, tribus vocibus, ad usum collegii Sti Ludovici; composuit ac disposuit Alex.-Steph. CHORON.

Parisiis, apud autorem, sans date [1824], 1 v. petit in-4°.

10 DUMONT, H., 1699, cinq messes [à 3 voix mixtes, S., T., B., le plain-chant servant de basse].

1. Messe des solennels mineurs.
2. Messe des doubles mineurs.
3. Messe des morts, pour le jour de l'anniversaire.
4. Messe de M. Dumont, pour les fêtes annuelles.
5. Messe des annuels et solennels majeurs.

5 partitions manuscrites in-fol.

11 DURANTE. Responsi, Christus e Miserere per la settimana santa, a quattro voci.

Ms. in-4° obl.

12 Cantique pour les obsèques du roi Léopold Ier, par FÉTIS.

« Consolez vos cœurs qui pleurent »

1 feuille in-fol., **ms. autographe.**

13 Messe brève et Salut pour 4 voix d'hommes, sans accompagnement, par l'abbé Ch. GOUNOD, maître de chapelle de l'église des missions étrangères, op. 1er.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

14 HARDOUIN (Henricus). Missa quatuor vocibus cui titulus : *Incipite Domino.*

Partition manuscrite, in-4° obl.

15 Goddelicke Lof-Sanghen Tot vermaekinghe van alle gheestighe Liefhebbers ende naementlick van de Deugh-leerende Ioncheyt Des Bisdoms Van Ghendt, Uytghestelt door Iustus de HARDUYN, P. Inboren der selver stede.

Te Ghendt, bij Jan vanden Kerchove.

On y a ajouté :

Den Val Ende Op-Stand van den Coninck ende Prophete David met By-voegh van de Seven Leed-tuygende Psalmen, door Justus de HARDUYN.

Te Ghendt, bij Jan de Kerchove. 1620. 2 parties en 1 v. in-4° obl.

16 Messe für zwey Solo, und vier Chorstimmen von Aug : Fer : HÄSER.

Mainz, Schott. 1 v. in-fol.

17 HERTEL (J. W.) Motet à 4 voix mixtes. « Freuet euch. »

Partit. ms. in-4° obl.

18 Missa quatuor vocibus, cui titulus : *Laudate pueri Dominum,* authore Petro HUGARD, spex puerorum chori Insignis Ecclesiæ Parisiensis.

Lut.-Paris., Joan. Bapt. Christ. Ballard, 1744. Grand format de chœur.

19 *Graduale per la Pentecoste* del Sig^r JOMELLI.

Ms. in-4° obl.

20 Messe « Or-sus à coup » für vier Singstimmen von Orlandus LASSUS. Nach der heutigen Schreibweise in Partitur gesetzt und mit einer erklärenden Einleitung versehen von Johann Gottfried Ferrenberg. — Nebst Einlagen gleichzeitiger Meister. (ASOLA, *Pange lingua;* VECCHI, *Benedictus Dominus Deus Israël;* ARCADELT, *Ave Maria.*)

Cöln, Bonn und Brüssel, Heberle (Lempertz et C^ie) 1851, 1 v. in-4° obl.

21 *Miserere mei Deus,* Ps. 50, à 4 voix mixtes, d'Antonio LOTTI.

Ms. in-4° obl.

22 Sammlung ausgezeichneter Compositionen für die Kirche von Stephan Lück. — Zweite Auflage, herausgegeben von M. Hermesdorff.

Leipzig, Braun, 1884, 4 t. en 2 v. in-8°.
Collection continuée par Oberhoffer.

23 Missa quatuor vocum, cui titulus : *Dico ego opera mea regi,* authore Henrico Madin, canonico-presbytero insignis sancti Quintini ecclesiae, nec-non Christianissimi Regis Capellae Musices Praefecto.

Lut.-Paris., Joan. Bapt. Christoph. Ballard, 1743. Grand format de chœur.

24 Id. Partition manuscrite.

1 v. in-4° obl.

25 Missa brevis quatuor vocibus, cui titulus : *Velociter currit sermo ejus,* authore Henrico Madin, canonico-presbytero insignis sancti Quintini ecclesiae, nec-non Christianissimi Regis Capellae Musices Praefecto.

Lut.-Paris., Joan. Bapt. Christ. Ballard, 1746. Grand format de chœur.

26 Id. Partition manuscrite.

1 v. in-4° obl.

27 Missa quatuor vocum, cui titulus : *Vivat rex!* authore Henrico Madin, presbytero; Christianissimi Regis Capellae, nec-non Insignis Rothomagensis Ecclesiae Musices Praefecto.

Lut.-Paris., Joan. Bapt. Christ. Ballard, 1751. Grand format de chœur.

28 Id. Partition manuscrite.

1 v. in-4° obl.

29 *Miserere mei Deus,* salmo 50, a trè, del Sig^r^ Benedetto Marcello.

Ms. in-4° obl.

30 Missa *janua caeli*, a otto, del Sig^r Benedetto MARCELLO.

Ms. in-4° obl.

31 Missa quatuor vocibus cui titulus : *Delicta quis intelligit?* authore Nicolao PACOTAT, Insignis ac Regalis Ecclesiae Sancti Hilarii majoris Pictaviensis parvo hebdomadario, nec-non in eadem Ecclesia Musices Praefecto.

Lut.-Paris., J. B. C. Ballard, 1729. Grand format de chœur.

32 ID. Partition manuscrite.

1 v. in-4° obl.

33 Cinq messes tirées du répertoire de la chapelle Sixtine, à Rome, composées par Jean-Pierre-Luigi de PALESTRINA. Édition revue avec le plus grand soin et précédée d'une notice sur l'auteur par M. Adrien de Lafage.

Paris, veuve Launer, 1 v. in-8°.

Messe du pape Marcel,	à 6 voix.
Messe des morts,	» 5 »
Messe canonique,	» 4 »
Messe : *O regem caeli*	» 4 »
Messe : *Aeterna Christi munera*,	» 4 »

34 Vingt motets tirés du répertoire de la Chapelle Sixtine à Rome, composés par Jean Pierluigi de PALESTRINA. Édition revue et corrigée avec le plus grand soin par M. Adrien de Lafage.

Paris, veuve Launer, 1 v. in-8°.

1. Cenantibus illis
2. Tribulationes civitatum
3. Salve regina
4. Exultate Deo
5. Pater noster
6. Parce mihi, Domine
7. Beatus Laurentius
8. Lapidabant Stephanum
9. Peccantem me quotidie
10. Caro mea vere est cibus
11. Crucem sanctam subiit
12. Canite tuba
13. O beata et gloriosa Trinitas
14. Ave, Trimtatis sacrarium
15. Exi cito in plateas
16. Paucitas dierum
17. Domine secundum actum
18. Derelinquat impius
19. O sacrum convivium
20. O admirabile commercium

35 *Missa Papæ Marcelli* triplici concentu distincta, videlicet : I Joannis Petri Aloysii Praenestini (Giovanni Pierluigi da PALESTRINA) Missa Papae Marcelli genuina sex vocum. — II. Missa eadem ad quatuor voces reducta, auctore Joanne Francisco ANERIO. — III. Eademque Missa duplici choro octo vocibus concinenda, auctore Francisco SORIANO... publicavit Carolus Proske.

Maguntiae, Schott, 1850, 1 v. in-8°.

36 Six psalm tunes, composed by John PROCTOR, also two anthems as copied from the books of the Portland Society, never before published. The whole designed for the use of country choirs.

London, F. Vincent, 1 v. in-fol.

37 Tres missae quatuor vocibus, Nobili Capitulo antiquissimae et celeberrimae Ecclesiae Cathedralis Tornacensis, dicatae auctore Joanne Maria ROUSSEAU, presbytero ejusdem Ecclesiae Capellano, Nec non in eadem Musices Praefecto.

Gravées à Bruxelles chez MM. Van-Ypen et Prix et se trouvent à Paris chez M. Cornouaille, montagne Ste-Geneviève et aux adresses ordinaires de musique.

1 v. in-fol. maximo (Grand format de chœur). Parties séparées en regard.

1. In die laetitiae meae.
2. Tristis est anima mea.
3. Sit jucunda decoraque laudatio.

38 ID. Partitions manuscrites.

En 1 v. in-4° obl.

39 ROUSSEAU. Missa cui titulus : *Laetamini in Domino.*

Partition ms. in-4° obl.

40 ROUSSEAU. Missa cui titulus : *Nos qui vivimus.*

Partition ms. in-4° obl.

41 Il quarto libro delle laudi a tre et quatro voci satmpate (sic!) ad instantia delli Rev. Padri della Congregatione del Oratorio.

In Roma, apud Alex. Gardanum, impensis A. et H. Donangeli, 1591, 1 v. in-4°.

[La dédicace est signée : Francesco Soto].

42 Telemann (G.-P.).

1. *Kyrie et Gloria* super cantilenam : *Christ lag in Todes Banden*
2. *Kyrie et Gloria* super cantilenam : *Kom, heiliger Geist*
3. *Kyrie et Gloria* super cantilenam : *Gott der Vater, wohn uns bey*
4. *Kyrie et Gloria,* über die Melodie : *Es woll uns Gott gnädig sein*
5. *Kyrie et Gloria* super cantilenam : *Ein Kindelein so löblich*

Partitions manuscrites in-fol.

43 Versuch von kleinen leichten Motetten und Arien verschiedener Komponisten für Schul-und Singechöre herausgegeben von Georg Peter Weimar. — Zweyter Theil.

Leipzig, S. L. Crusius, 1785, 1 v. in-4°.

44 Westenholz (C.-A.) Psalm. 50 nach Allegri « Gott sey mir gnädig nach deiner Güte. »

Ms. in-fol.

45 Drei Motetten für vierstimmigen Chor von Franz Wüllner, op. 42.

Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1 v. in-8°.

46 *Stabat mater* duplici choro octo vocibus concinendum, auctore Francisco Wüllner, op. 45.

Lipsiis et Bruxellis, Breitkopf & Härtel, 1 v. in-8°.

47 *Symphonia sirenum selectarum* ex quatuor vocibus composita, ad commodiorem usum studiosae juventutis apud PP. Societ. Jesu; editio secunda, priore emendatior.

Coloniae Agrippinae, typis Joannis Alstorff, anno 1707. 4 parties in-12, obl.

48 Corps complet de musique d'église à deux chœurs, avec orgue, *ad libitum*, sans orchestre, choisi parmi les chefs-d'œuvres des plus grands maitres, publié par M. Choron.

Paris, à l'Institution royale de musique religieuse de France, 1829, 1 v. in-4° obl.

COLONNA (J.-P.) **Missa pro defunctis.**
ID. **Psalmi vespertini.**
PEREZ (D.) **Ps. CXXXI. Memento Domine David.**

Contient également 2 livraisons de la « Collection de chefs-d'œuvre de musique classique des diverses écoles aux XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, publiés par A. Farrenc. »

PALESTRINA **Alma.**
AMERIO (F.) **Ave regina.**

49 Recueil factice contenant les morceaux suivants :

a) Ecce panis à 4 voix mixtes.
b) Missa pro defunctis à 4 voix mixtes.
c) De profundis à 4 voix mixtes.

Ces morceaux, composés au siècle dernier, sont d'auteurs inconnus.

Ms. in-4° obl.

50 Recueil factice in-folio contenant les œuvres suivantes :

a) Stabat mater a cinque voci, in contrappunto sopra 'l canto fermo di Giosquino DEPREZ. Maestro di capello di Ludovico XII, rè di Francia.
b) Missa pro defunctis quatuor vocibus. A. SCARLATTI.
c) Miserere mei Deus (Psalm. 50) a 8 voci. ALLEGRI(1).

51 Vierstimmige *Motetten* und *Arien* in Partitur, von verschiedenen Componisten, zum Gebrauche der Schulen und anderer Gesangsliebhaber gesammelt und herausgegeben von Johann Adam HILLER.

Leipzig, Dyk, 1776-91. 6 parties en 1 v. in-4° obl.

---

(1) Voyez également les n^os^ 44 et 52.

Erster Theil

Herr, ich habe lieb die Stäte deines Hauses	Graun.
Herr, gehe nicht ins Gericht	Reinhold.
Hilf Herr! die Heiligen haben abgenommen	Homilius.
Der Herr ist König	Rolle.
Unendlicher, Gott, unser Herr	Wolf.
Lass sich freuen alle, die auf dich trauen	Hiller.

Zweyter Theil

Kündlich gross ist das gottselige Geheimniss	Kayser.
Mein Herz ist bereit, Gott, dass ich singe	Harrer.
Unser Vater in dem Himmel	Homilius.
Die Güte des Herrn ists, dass wir nicht gar aus sind	Rolle.
Wer bin ich? Herr, wer bin ich?	Doles.
Wenn Christus seine Kirche schützt	Penzel.

Dritter Theil

Lasset uns aufsehen auf Jesum	Graun.
Siehe, des Herrn Auge siehet auf die	Homilius.
Der Herr behüte dich vor allem Uebel	Rolle.
Peccavi super numerum	Caldara.
Ich hatte viel Bekümmerniss in meinem Herzen	Fehre.
Sieh, o Mensch, auf Gottes Güte	Homilius.
Erhebt den Herrn, ihr weiten Himmelskreysse	Tag.
Wohin ich seh, umringt den Pfad der Tugend	Hiller.
Ich erhebe mein Gemüthe	Hiller.

Viertel Theil

Alles Fleisch ist wie Gras (in obitum Serenissimae Saxonum Mariae Antoniae)	Hiller.
Siehe, das ist Gottes Lamm (a due cori)	Homilius.
Nun danket alle Gott	Rolle.
Lasset uns freuen und frölich seyn	Graun.
Selig sind, die zu dem Abendmahl	Graun.
Alle eure Sorgen werfet auf den Herrn	Reinhold.
Wenn ich zu dir empor in meinen Aengsten flehe	Penzel.
Der Herr ist unsre Macht	Penzel.
Wie selig ist, der Gott vertraut	Penzel.
Singt neue Gesänge dem Herrn (aus dem 98. Psalm)	Penzel.

Fünfter Theil

Derr Herr ist mein Hirte (Psalm. 23)	Homilius.
Gott der Herr ist Sonn und Schild	Rolle.
Ich schreye mit meiner Stimme	Neefe.
Herr, lehre mich thun nach deinem Wohlgefallen	Weiske.
Lobe den Herrn, meine Seele	Häsler.

Sechster Theil

Ecce quomodo moritur justus	HILLER.
Domine ad adjuvandum me festina I	»
» » » » II	»
» » » » III	»
» » » » IV	»
Ruh, müder Leib, ruh in dem Grabe	»
Wir stehn ums Grab, und hoffen doch	»
Hosianna! Gott erscheinet!	»
Begrabt den Leib in seine Gruft	»
Warum sind der Thränen unterm Mond so viel?	»
Er lebt, der unbezwungne Held!	»
Jammervoll mit heissen Thränen	»

52 *La settimana santa nella Cappella Sistina*, recueil contenant les morceaux suivants :

Pueri Hebraeorum.	PRAENESTINI.
Pueri Hebraeorum.	VICTORIA.
Turba Passionis (sec. Matth.).	VICTORIA.
Improperium expectavit cor meum.	PRAENESTINI.
Lamentatio I in Cena Domini.	PRAENESTINI.
Respons. VI in Cena Domini.	VICTORIA.
Respons. IX in Cena Domini.	VICTORIA.
Miserere mei Deus.	ALLEGRI.

Romae, 1870, 1 v. in-4°.

B. — **Chansons, madrigaux, etc.**

53 Sechs bisher nicht gedruckte dreistimmige Chansons (für Tenor, Diskant und Kontratenor) von Gilles BINCHOIS (c. 1425) aus dem Codex Mus. MS. 3192 der Münchener Hof und- Staatsbibliothek, in moderne Notierung übertragen, mit neuen (deutschem) Text, herausgegeben von Dr Hugo Riemann.

Wiesbaden 1892, 1 br. in-4°.

Dein holder Blick, so sanft und mild.
Weh'ich weiss nicht wem soll ich mein Leiden klagen?
Laucht jauchzt mein Herz
Ach, lieber Mai, machst heu'r mir
O endlos Weh!
Sprich von Trennung nicht
Mai, ach holder Mai.

54 Six Lieder à quatre voix de B. DAMCKE, op. 57. Texte allemand et français.

Paris, S. Richault, 1 v. in-fol.

Es fiel ein Reif	(Il vint un froid)
Auf ihrem Grab	(Là, sur leur tombe)
Der Himmel hat eine Thräne geweint	(Du ciel une larme)
Küsset dir ein Lüftelein	(Si l'air que tu sens glisser)
Auf dem Teich	(La lune endort toute chose)
Weim Alles eben käme	(Quand, au gré de ton rêve)

55 XIV Canons für Bacchanalien von M. EBERWEIN. 15tes Werk.

Copie manuscrite, petit in-fol.

Wer nicht liebt Wein
Ein freundliches Wirth
Hascht den flüchtigen Moment!
Wer politichiren will
Riecht ihr dort die Mandeltorte
Merkt ihr was
Wer da stehet
O trink ihn auf einmal
Armer Freund! dù thucht uns
Seht! dort drückt sich einer sacht
Und sie trugen einen Todten
Alles Ding währt seine Zeit
Kikeriki! Horcht! der Hahn hat schon geträht
Und wanns nuch nicht

56 Madrigals and motets for five voices by Orlando GIBBONS (1612).

London, Musical antiquarian Society, 1 v. in-fol.

1. The silver swan
2. O! that the learned poets
3. I weigh not fortune's frown
   I tremble not a noise of war
   I see ambition never pleas'd
   I feign not friendship where I hate
4. How art thou thrall'd
   Farewell all joys
5. Dainty fine bird that art encaged
6. Fair ladies that to love
   'Mongst thousands good
7. Now each flow'ry bank
8. *Lais* now old
9. What is our life?

10. Ah! dear heart, why do you rise?
11. Fair is the rose
12. Nay, let me weep
    Ne 'er let the sun
    Yet if that age had posted o 'er
13. Trust not too much, fair youth.

57 Di Gioseffo GUAMI da Lucca, organista della Serenissima Signoria di Venetia in S. Marco, il quarto(1) libro de madrigali a cinq & a sei voci, con alcuni dialoghi a otto & a dieci, novamenti posti in luce.

In Venetia, appresso Angelo Gardano, 1581.
3 parties in-4°. [*canto, basso, sesto*].

58 Sechs altdeutsche weltliche Liedweisen, für gemischten Chor, gesekt von Otto KADE.

Leipzig, Leuckart, 1884. 1 v. in-8°

All mein Gedanken, die ich hab
Ich fahr dahin, wann es muss sein
Kein Lieb ohn Leid
Ach Gott ! wenn soll ich klagen
Es taget vor dem Walde
Ach Elslein, liebstes Elslein mein.

59 Quatorze trios d'airs de table par J.-B. LULLY.

Ms. fol.

Grand favori d'*ut, ré, mi, fa, sol, la*	(Le concert ridicule)
Ah ! Madame Riffard, il n'est pas tard	
Si je meurs à force de boire	
Fanchon, la gentille Fanchon	
Cornes portaient les pères de nos pères	
Honneur au Bailly, Honneur à la Bailliresse	
On vit un jour une cruelle guerre	(Le coq et la poule)
Quel carillon ! quel murmure !	(La sonnerie des buveurs)
Perrette s'est endormie	(Les trois fous)
Beaux petits yeux d'écarlate	(Le portrait ridicule)
Nous sommes trois jeunes ramoneurs	(Les ramoneurs)
Veux-tu, compère Grégoire	(Grégoire endormi)
Do, do, l'enfant do	(Le repos de l'enfant)
Nous sommes trois pauvres garçons	(Les camarades gelés)

(1) Inconnu au Dr E. Vogel (*Bibliothek der gedruckten weltlichen vocalmusik italiens aus den Jahren* 1500-1700), qui ne mentionne que les 1er et 3e livres de madrigaux.

60 Di Luca MARENZIO il quarto libro de madrigali a sei voci, nouamente ristampato, & da molti errori diligentissimamente emendato.

In Venetia, appresso Ricciardo Amadino, 1587.

3 parties in-4°. [*canto, basso, sesto*].

61 Il quinto libro de madrigali a sei voci, di Luca MARENZIO, nouamente dato in luce.

In Venetia, appresso Angelo Gardano, 1591.

3 parties in-4°. [*canto, basso, sesto*].

62 Sammlung ausgewählter Lieder und Gesänge für gemischten Chor. (Sopran, Alt, Tenor und Bass.) Zum Gebrauche für höhere Bildungsantalten von J.-B. MOLITOR. Partitur. op. XXI.

Regensburg, Coppenrath, 1878, 1 v. in-4° obl.

Au commencement du volume, table alphabétique des 98 morceaux y contenus.

63 Cantiques de Salomon ROSSI, hebreo. — Première partie : chants, psaumes et hymnes à 3, 4, 5, 6, 7 et 8 voix, transcrits et mis en partition d'après l'original (Venise 1620) par S. Naumbourg. — Deuxième partie : choix de madrigaux à 5 voix, transcrits d'après les deux éditions princeps (Venise 1600-1607) par Vincent d'Indy, publiés par S. Naumbourg.

Paris, S. Naumbourg, 1877.

2 parties en 1 v. in-4°.

64 Il secondo libro de madrigali a sei voci, di M. Alessandro STRIGGIO gentil'huomo mantovano. Nuouamente posti in luce.

In Vinegia, appresso Girolamo Scotto, 1571.

Une partie in-4°. [*Basso*].

65 Telemanns [XII] Canones a 2, 3, 4.

Sans lieu ni date, 2 feuilles in-4°. Impression très défectueuse.

Herr, unser Herrscher
Herr, wie lange willt du mein
Danket dem Herrn
Ach Herr! strafe mich nicht
Ich will den Herrn loben, so lange
Wieder hirsch schreiet
Ich will den Herrn loben alle Zeit
Gott, sey mir gnädig
Gott ist unsre zuversicht
Hilf mir, Gott, durch deinen Namen
Wohl dem die übertretungen
Gott sey uns gnädig

66 6 Geistliche Gesänge für Haus und Concert, für vierstimmigen gemischten Chor, ohne Begleitung, von Edgar TINEL, op. 33.

Leipzig, Breitkopf, 1 v. in-8°.

67 6 Marienlieder (voor den Huiskring en het Concert) voor vierstemming gemengd choor zonder begeleiding. Edgar TINEL, op. 34.

Leipzig, Breitkopf, 1 v. in-8°.

68 Canzonette di Horatio VECCHI da Modena. Libro terzo a quattro voci, nouamente posto in luce.

Venetia, Angelo Gardano, 1585.
1 part. in-4°. (*Canto*).

79 La Ruzina, canzone di FILIPPO DI MONTE, insième un' altra di CIPRIANO DI RORE, et altri madrigali di diversi famosissimi autori, a sei voci, nouamente stampata e data in luce.

Venetia, Angelo Gardano, 1591.
3 part. in-4°. [*Canto, basso, sesto*].

70 Tre madrigali di Michelangiolo Buonarroti, posto in musica da Bartolommeo TROMBONCINO e da Giacomo ARCHADELT.

Firenze, Guidi, 1875. 1 v. petit in-4°.

Come harò donque ardire	B. TROMBONCINO.
Deh dimm'amor	G. ARCHADELT.
Io dico che fra voi.	B. TROMBONCINO.

71 12 madrigaux italiens à 5 voix, composés dans la dernière moitié du XVII^e^ siècle. École de Stradella.

Ms. fol.

Leggiadra pastorella
Rid'il ciel, rid'il sole
Al apparir del sole
Già sospirai d'amore
Incoronato il petto
Il ciel ti guardi
Piccioletta farfallo
Lasso ch' io moro
Tolse dal ciel due stelle
Donna, questo mio cor
Si gioioso mi fanno i dolor miei
Filli, non vuoi ch' io dica

72 XII^e^ Livre de chansons pour dancer et pour boire.

Paris, Pierre Ballard, 1639. 1 v. in-12.
Incomplet des feuilles 18 et 27. La fin de la Table manque également.

73 Les maîtres musiciens de la Renaissance française, éditions publiées par M. Henry Expert sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du XVI^e^ siècle, avec variantes, notes historiques et critiques, transpositions en notation moderne, etc.

Paris, Leduc, 1894 etc. in-4°.
1^re^ livraison. *Orlande de Lassus.* Premier fascicule des Mélanges.
2^e^ livraison. *Claude Goudimel.* Premier fascicule des 150 Psaumes.

74 Trois chansons du XV^e^ siècle, remises en partition d'après les éditions anciennes, et annotées par Ch. Bordes, maître de chapelle de Saint-Gervais.

Une mousse de Bisquaye — Josquin de Près.
Il me fait mal de vous veoir languir — Pierre De La Rue.
Le grand désir d'aimer me tient — Loyset Compère.

Paris [1895], 1 v. in-8° obl.

C. — Chœurs à voix égales

75 Fünf Damenquartette für 2 Sopran und 2 Alt von Johannes Ev. HABERT, op. 34.

Gmunden, s. d., 1 v. in-8°.

76 Les pêcheurs des lagunes, chœur pour voix d'hommes dédié à S. M. Léopold Ier, Roi des Belges, par Pierre DEMOL (29 Nov. 1849).

Ms. autogr., in-4° obl.

77 Männerquartette von der Donau, herausgegeben von Joseph RENNER.

Regensburg, 1879, 1 v. in-12.

2e SECTION

MUSIQUE VOCALE AVEC ACCOMPAGNEMENT

D. — Messes et motets (paroles latines) en partitions d'orchestre

78 Messe solennelle à 4 voix et chœurs avec accompagnement d'orchestre, dédiée à Sa Sainteté le Pape Grégoire XVI, par Adolphe ADAM, exécutée pour la première fois à l'église de Saint-Eustache, à Paris, le 26 mars jour de Pâques 1837.

Paris, Nicou-Choron et Canaux, 1 v. in-fol.

79 Messa a tre voci, con violini, viole, etc..., dal celebre maestro Bonifazio ASIOLI da Correggio.

Milano, Ricordi, s. d., 1 v. in-4° obl.

80 *Laudate pueri Dominum* a voci di Basso solo con Cori ed Orchestra di Bonifacio ASIOLI da Correggio.

Ms. in-4° obl.

81 *Domine ad adjuvandum* del Sign^r M° Bonifazio ASIOLI.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl.

82 *Tantum ergo* a tenore solo con cori ed orchestra del Sign^r M° Bonifazio ASIOLI.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl.

83 Messe des morts, par AUBRY.

Ms. in-fol.

84 *Magnificat* a 4 voci, 3 Trombe e Timpani, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Violini, Viola e Continuo di Carlo Filippo Emanuele BACH, Maestro di capella de S. A. R. M. la Principessa Amalia di Prussia, Badessa di Quedlinburgo, e Direttore di musica della Republica di Hamburgo.

Bonna, N. Simrock. 1 v. in-fol.

85 C. F. E. BACH. *Veni Sancte spiritus*, mit 2 Sopranen und Bass nebst dem Cembalo.

Ms. in-fol.

86 C. P. E. BACH. *Veni Sancte spiritus* a [3 Trompeten, Paucken *ad lib.*] 2 Corni, 2 Oboi, 2 Violini, Viola, Organo, Violoncello, Canto, Alto, Tenore e Basso.

Ms. in-fol.

87 C. P. E. BACH. *Sanctus* (in Es) a 3 Trompeten, Paucken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Canto, Alto, Tenore, Basso è Continuo.

Ms. in-fol.

88 *Confitebor* (Salmo CX) a quattro voci con grand' orchestra, Composto e Dedicato al celebre Sig^r Maestro Cav^e Nicola Zingarelli, direttore del Regio Conservatorio di Musica in Napoli, da Francesco BASILY, censore dell' I. R. Conservatorio di Musica.

In Milano, Ricordi, s. d., 1 v. in-fol. obl.

89 Messa a quattro voci coll' accompagnamento dell' orchestra composta da Luigi VAN BEETHOVEN. — Drey Hymnen für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters, in Musik gesetzt und S^r Durchlaucht dem Herrn Fürsten von Kinsky zugeeignet von Ludw. v. BEETHOVEN. Partitur.

Bey Breitkopf und Härtel in Leipzig. 1 v. in-fol. obl.
Double texte (latin et allemand).

90 Messe solennelle (en *ut*) à quatre voix, avec chœur et orchestre par L. V. BEETHOVEN, exécutée à Paris, en 1824, aux Concerts Spirituels.

Paris, Castil-Blaze. 1 v. in-fol.

91 *Nisi Dominus* a due canti e basso del Sig^r Pietro BERETTI. 1751.

Ms. in-4° obl.

92 Grande messe des morts dédiée à M. le Comte de Gasparin, Pair de France, et composée par Hector BERLIOZ, op. 5.

Paris, Schlesinger. 1 v. in-fol.

Exécutée pour la 1^re fois à l'Église des Invalides le 5 décembre 1837 pour le service funèbre du Général Damrémont et des Officiers et Soldats français morts à la prise de Constantine.

93 Id. — 2^e éd., revue par l'auteur, et contenant plusieurs modifications importantes.

Milan, Ricordi. 1 v. in-fol. (*avec envoi autographe signé*).

94 *Te Deum* à cinq voix réelles, avec des chœurs, et à grand orchestre, par Auguste L. BLONDEAU, ancien pensionnaire de l'académie de France à Rome, membre de l'académie des

Philarmoniques de Bologne, etc., etc., offert à Sa Majesté Léopold Ier, roi des Belges, pour le jour anniversaire de sa fête, le 15 novembre 1848.

Ms. autogr., in-4° obl.

95 *Stabat mater* a 3 voci con accompagnamento di due Violini, Viola e Violoncello, composto da Luigi BOCCHERINI, op. 61.

Firenze, Guidi. 1 v. in-4°. Portr.

96 Messe en *mi bémol* à 3 voix et orchestre par Ch. BOSSELET.

Parties sép. autogr.

97 Messe en *ut* à 4 voix et orchestre, par le même.

Parties sép. autogr.

98 J. BUSSCHOP. 2me messe solennelle en chœur à l'unisson (d'après le plain-chant), avec accompagnement d'orgue obligé, d'instruments à cordes et de timbales (*ad libitum*).

Bruges, l'auteur, 1 v. in-fol.

Composée pour le mariage du Duc de Brabant (aujourd'hui le roi Léopold II).

99 Salut composé pour différentes voix avec acc. d'orgue, d'instruments à cordes et de timbales *(ad libitum)* par Jules BUSSCHOP.

Bruges, lith. Ancot, 1859, 1 v. in-fol.

100 *Stabat mater*, musica a quattro voci, e a due in canone con violini, viola e basso, di Pasquale CAFARO, primo maestro della R. Capella, e Real Camera, dedicata alle LL. RR. MM. di Ferdinando IV, Re delle due Sicilie, & & &, e di Maria Carolina d'Austria, regina sua Real Consorte.

Napoli, 1785, 1 v. in-fol.

101 Messa a più voci, con Violini, Trombe ed Oboi, del Sigr D. Pasquale CAFARO.

Ms. in-4° obl.

102 *Kyrie* e *Gloria* a Violino 1°, Violino 2°, Canto 1°, Canto 2°, Alto, Tenore, Basso, Organo, Corni di caccia e Trombe. Del Signore Nicola CALANDRO, detto Frascia, Maestro di Capella del St. Padre in Roma.

Ms. in-4° obl.

103 *Dixit Dominus Domino meo* a quattro voci, musica del celebre maestro CALDARA (1703).

Ms. in-4° obl.

104 Messa a quattro voci concertata del Sig^r^ maestro G. B. CASALI.

Ms. in-4° obl.

105 (Première) Messe à trois Voix et Chœurs avec Accompagnements par L. CHERUBINI, l'un des Inspecteurs du Conservatoire Impérial de Musique, et Membre de l'Institut Royal de Hollande.

Paris, au Magasin de Musique. 1 v. in-fol.

106 Deuxième messe solennelle à quatre parties avec accompagnements à Grand Orchestre par L. CHERUBINI, Chevalier des Ordres Royaux de Saint-Michel et de la Légion d'Honneur, Membre de l'Académie Royale des Beaux-Arts, de l'Institut de France et de plusieurs autres Académies, Surintendant titulaire de la Musique de S. M. le Roi de France, et Directeur de l'École Royale de Musique et de Déclamation de Paris.

Paris, l'auteur. 1 v. in-fol.

107 Troisième messe solennelle à trois parties en Chœur, avec Accompagnements à Grand Orchestre, exécutée au Sacre de S. M. le Roi Charles X(1), composée par L. CHERUBINI, Chevalier de l'Ordre Royal de Saint-Michel, officier de la Légion d'Honneur, Membre de l'Académie Royale des Beaux-Arts, de l'Institut de France et de plusieurs autres Académies,

(1) Le 29 mai 1825, à Reims.

Surintendant titulaire de la Musique de S. M. le Roi de France, et Directeur de l'École Royale de Musique et de Déclamation de Paris.

Paris, l'auteur. 1 v. in-fol.

108 Quatrième messe solennelle à 4 et à 5 parties, avec récits, chœurs et accompagnements à Grand Orchestre, composée par L. CHERUBINI, Officier de la Légion d'Honneur, Chevalier de l'Ordre du Mérite de Darmstadt, Membre de l'Institut de France et de plusieurs autres Académies, et Directeur du Conservatoire Royal de Musique et de Déclamation de Paris.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

109 (Première) Messe de *Requiem* à 4 Parties en Chœur, avec Accompagnement à Grand Orchestre par L. CHERUBINI, Chevalier de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur, Surintendant de la Musique de S. M. le Roi de France, Membre de l'Académie royale des beaux-Arts de l'Institut de France, de Celle de Musique de Stockolm, associé de l'Institut Royal d'Hollande, &&.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

110 Deuxième messe de *Requiem* pour voix d'hommes, avec Accompagnement à grand Orchestre ou Piano, composée par L. CHERUBINI, Membre de l'Institut de France, Officier de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur, Chevalier de Saint-Michel, de l'Ordre du Mérite du Grand Duc de Hesse-Darmstadt, et Directeur du Conservatoire Royal de Musique et de déclamation de France.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

111 CHERUBINI. *Pater noster,* à 4 voix mixtes, avec orchestre.

Ms. in-fol.

Copie faite en 1818 d'après le manuscrit autographe.

112 CHERUBINI. *Agnus Dei,* à 4 voix mixtes, avec orchestre.

Ms. in-fol.

Copie faite en 1818 d'après le manuscrit autographe.

113 Cinq motets en partition d'orchestre ou de piano par L. CHERUBINI.

Paris, Canaux, 1 v. in-fol.

Ecce panis, solo pour ténor ou soprano.
Pater noster, chœur à 4 voix.
Ave Maria, solo pour soprano ou ténor.
Lauda Sion, à 2 voix égales.
Sanctus-O salutaris, solo pour ténor ou soprano.

114 *Adjutor et susceptor meus,* introït à 4 voix et chœur avec accomp. d'orgue par L. CHERUBINI.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

115 Messa *(Kyrie, Gloria* et *Credo)* a quattro voci concertata del M° Domenico CIMAROSA.

Ms. in-fol.

116 *Miserere* à plusieurs voix et avec chœurs par C. DONIZETTI.

Mayence, Schott, 1 v. in-fol.

117 Trois *Credo* pour basse, avec basse chiffrée, par M. l'abbé DUGUÉ, m. de musique de N. D.

Ms. in-4°.

118 DUQUESNOY (F.) Missa cui titulus : *Vivat rex!* quatuor vocibus, con accompagnamento di due violini, alto e basso (2 flauti, 2 clarinetti, corni e fagotti *ad libitum*).

(Exécutée à Bruxelles, dans un concert privé, au théâtre, par les artistes et les amateurs de la ville, le 18 mars 1816).

Ms. in-fol.

119 *Dixit Dominus* di DURANTE.

Ms. autographe in-fol.

120 DURANTE. Missa di *Requiem* a 4 voci, con due violini e basso.

Ms. in-4° obl.

121 Missa di *Requiem* a 8 voci con violini, viola e basso, del Signor Francesco DURANTE.

Ms. in-4° obl.

122 Littanie a quattro voci con W^mi del Sig^r Franc^co DURANTE.

Ms. in-4° obl.

123 *Requiem* composé pour l'anniversaire de la mort de S. M. la Reine des Belges par A. ELWART, professeur au Conservatoire de Paris.

Ms. in-fol.

124 *Domine, salvum fac regem nostrum*, composé pour l'inauguration du roi Léopold II(1), par F.-J. FÉTIS, maître de chapelle du Roi.

Ms. autographe, in-fol.

125 ID.

Bruxelles, Schott, 1 v. in-8°.

126 Messe de *Requiem* pour 4 voix solos, chœur, orgue obligé, bugle ou saxhorn, 6 cors, 4 trompettes, 3 trombones, basse-tuba ou saxhorn-basse, bombardon ou saxhorn-contrebasse, violoncelles, contre-basse et timbales, composée pour le service funèbre de la Reine des Belges, Marie-Louise d'Orléans, par F.-J. FÉTIS, maître de chapelle du roi Léopold I^er, Directeur du Conservatoire royal de musique de Bruxelles, etc., etc., et chantée, le 14 octobre 1850, dans l'église des SS. Michel et Gudule de cette ville.

Ms. autographe, in-fol.

127 ID.

Paris, Meissonnier, 1 v. in-fol.

128 *O quam fulgido splendore*, motetto a voce sola del Sig^r Antonio FOGGIA.

Ms. in-4° obl.

---

(1) Exécuté le 19 décembre 1865, pendant l'entrée solennelle du Roi dans l'église SS. Michel et Gudule, à Bruxelles.

129 *Beatus vir* da capella a 4° con i stromenti, di Bonaventura FURLANETTO.

Ms. in-4° obl.

130 Messa concertata del Maestro GAMBINI di Genova (messe pour 4 voix d'hommes, avec accompagnement d'orgue à pédales, 4 violoncelles et 4 contrebasses).

Ms. in-4° obl.

131 Quirino GASPARINI. *Stabat mater* a due soprani, con due violini, viola e basso.

Ms. in-4° obl.

132 *Missa solemnis pro defunctis* quatuor vocibus (i. e. 2 tenoribus, 2 bassis), cum instrumentorum concentu cantanda, auctore F.-A. GEVAERT.

Gand, Gevaert. 1 v. in-fol.

133 *Super flumina Babylonis*, motet à grand orchestre pour 4 voix d'hommes avec solos et chœurs, par F.-A. GEVAERT.

Gand, Gevaert, 1 v. in-fol.

134 *Ave Maria*, duo pour soprano et ténor, par F.-A. GEVAERT (1859).

Partition d'orchestre copiée.

135 *Te Deum* à grand orchestre par F.-A. GEVAERT.

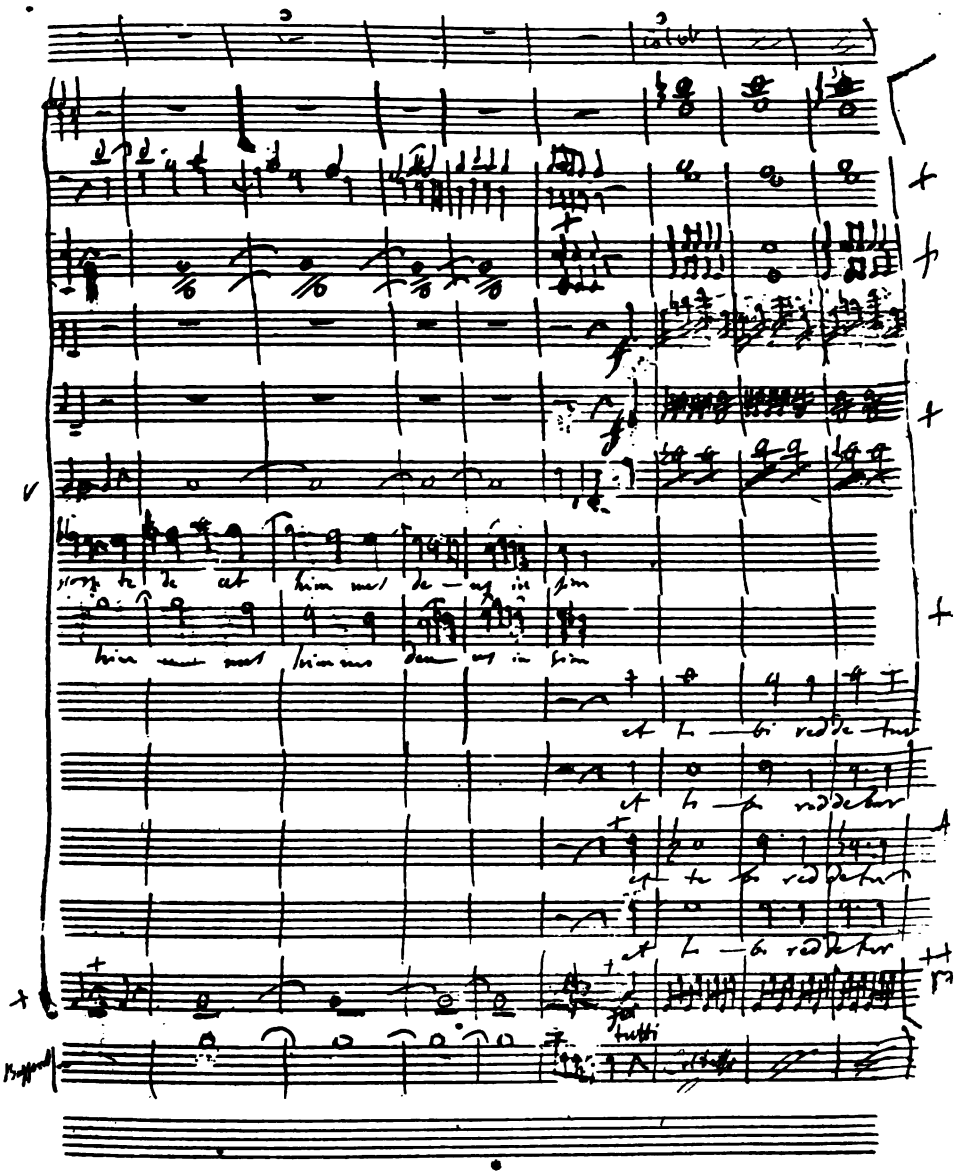
Partition manuscrite inachevée, 1 v. in-fol.

N. B. Les parties séparées d'orchestre sont au complet.

136 *De profundis*, musique de GLUCK, ouvrage posthume gravé sur le manuscrit original de l'auteur.

Paris, à l'imprimerie du Conservatoire de musique. 1 v. in-fol. obl.

137 *Homo quidam*, motet à 4 voix et orchestre par GODECHARLE.

Partition et part. sép. mss., 1 v. in-4° obl.

Autographie de GOSSEC, nº 140.

138 *Laudate Dominum*, à 4 voix et orchestre, par GODECHARLE.

Parties sép. mss., in-fol.

139 *Nisi Dominus*, motet à 2 basses-tailles et symphonie par M. GOMEY.

Ms. in-fol.

140 *Missa pro defunctis* a piu Voce et piu Stromenti da F.-J. GOSSEC.

Ms. autographe, in-fol.

NOTE. Nous trouvons, à la première page de cette partition, la nomenclature des exécutions de la messe, notée avec soin par l'auteur; nous la transcrivons ci-après :

« Exécutée pour la première fois au mois de mai 1760 aux Jacobins « de la rue St-Jacques. — Pour la 2e fois aux Carmes du Luxembourg « en juin 1762 pour la Société d'Apollon. — Pour la 3e fois aux « Feuillants en may 1763, pour la même Société. — Pour la 4e fois « en juillet 1769 pour Trial, aux Feuillants. — Exécutée aux Feuillants « le 26 novembre 1770. — Le 23 et le 30 septembre 1783 aux Petits « Pères, place des Victoires, pour M. Carlin et Mad. Billion. — « Exécutée à St-Eustache pour MM. Laville et Tissier, au profit des « prisonniers pour mois de nourrice, le 18 décembre 1784 (200 musi- « ciens). — A St-Philippe-du-Roule pour les morts à La Bastille « en 1789. — A St-Laurent le 22 août 1789. — Aux Petits Pères « pour le Général Gouvion (1), le 18 juin 1792. »

141 Messe des morts avec la prose, dédiée à Messieurs les administrateurs du Concert des Amateurs de Paris, composée par F.-J. GOSSEC, ancien directeur du Concert spirituel et de celui des Amateurs.

Paris, Le Duc, s. d., 1 v. in-fol.

142 Motets divers avec orchestre, par GOSSEC.

Terribilis est locus iste	à 3 voix.
Quam dilecta	solo.
Etenim passer	à 3 voix.
Beati qui habitant	à 4 voix.
Domine salvum fac regem	à 4 voix.
O salutaris	à 4 voix.
O salutaris	à 3 voix.
Dominus a dextris tuis	à 4 voix.

Copies modernes, 1 v. in-fol.

(1) Jean-Baptiste Gouvion, général français, tué près de Maubeuge en 1792.

143 Messe solennelle de S^te^ Cécile, pour soli, chœurs, orchestre avec orgue obligé par Charles GOUNOD. Exécutée pour la première fois à Paris, le jour de la fête de S^te^ Cécile dans l'église S^t^-Eustache.

Paris, Lebeau, 1 v. in-fol.

144 *Te Deum laudamus,* posto in musica dal Sign. Carlo Enrico GRAUN, maestro di capella di S. M. il Re di Prussia.

In Lipsia. G. G. I. Breitkopf, 1757, 1 v. in-fol.

Pour la victoire de Prague.

145 Id.

Ms. in-4° obl.

146 Grande messe de *Requiem* composée et dédiée à M. Fétis, Maître de Chapelle du Roi et Directeur du Conservatoire de Bruxelles, par C. L. HANSSENS.

Bruxelles, Franck, 1 v. in-fol.

Exécutée pour la première fois en l'église SS. Michel et Gudule, à Bruxelles, le 23 septembre 1837.

147 *Te Deum,* par Ch. HANSSENS, aîné (1833).

Ms autographe, in-fol.

148 Georg Friedrich HÄNDEL's *Te Deum laudamus,* zur Utrechter Friedensfeyer ehemals in Engländischer Sprache componirt, und nun mit dem bekannten lateinischen Texte herausgegeben von Johann Adam Hiller.

Leipzig, im Schwickertschen Verlage, (1780), 1 v. in-4° obl.

149 *Hostes averni rabie frementes,* motetto del Signore Giovanno Adolfo HASSE, detto il Sassone.

Ms. in-4°. obl.

Motet pour voix de Haute-contre.

150 *Te Deum* à 4 voci coll' accompagnamento dell' Orchestra composta da G. HAYDN (mit unterlegtem deutschen Texte von Prof. C. A. H. Clodius).

Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1 v. in-fol.

151 *Stabat mater* à quatre voix et chœurs, dédié aux amateurs, composés(sic) par M. Joseph HAYDN, maître de chappelle de S. A. S. Monseigneur Le Prince Regnant d'Esterhazy. — Exécuté pour la premier(sic) fois au Concert spirituel le 9 avril 1781.

Paris, Sieber, s. d., 1 v. in-fol.

152 *Non nobis Domine,* motet à 4 voix mixtes et orchestre par J. HAYDN.

Ms. in-fol.

153 *Messe impériale* à grand orchestre par J. HAYDN.

Ms. in-fol. (1826).

154 Messes composées par J. HAYDN (n° 1 à 6).

Leipsic, Br. et H., 6 v. in-4° obl.

155 *Requiem* von Michael HAYDN. Partitur.

Leipzig, Kühnel, 1 v. in-4° obl.

156 *Kyrie eleison* e *Gloria in excelsis* a soprano, alto, tenore, basso ed organo da Giov. Gugl. HERTEL.

Ms. in-fol.

157 *Missa pro defunctis* a quattro voci, concertata a due violini, viola, basso ed organo di N. JOMELLI (scuola napoletana, 1760), publicata coll'aggiunta d'una breve notizia della vita del detto autore, e dedicata al reverendissimo Monsieur Le Blanc de Beaulieu, vescovo di Soissons, da Aless. Steff. Choron.

Parigi, Le Duc, s. d., 1 v. in-fol.

158 *Missa defunctorum* del Signor JOMMELLI. — Les instruments à vent ajoutés par M. Nicolo Isouard.

(Manuscrit autographe de ce dernier).

Ms. in-fol. maximo.

159 *Te Deum*, chœurs pour deux sopranos, ténor et basse avec accompagnement d'orchestre, dédié à Monsieur L. Cherubini, membre de l'Institut de France, Commandeur de l'ordre royal de la Légion d'honneur, Chevalier de S^t^-Michel, de l'ordre du Mérite du Grand-duc du Hesse-Darmstadt, ex-Directeur du Conservatoire Royal de Musique et de Déclamation de France, composés par Ferdinand LAVAINNE, op. 52.

***Paris, Richault*, 1 v. in-fol.**

160 Messe solennelle (avec un *Tantum ergo*) en *ut* pour 2 sopranos, 2 ténors, 2 basses avec solo de Ténor et de Basse, à grand orchestre, par Charles LEBLICQ.

Manuscrit autographe, in-fol.

Exécutée pour la première fois en l'église SS. Jean et Étienne, aux Minimes, le 10 juin 1856. La seconde fois le 1^er^ novembre 1856, en l'église SS. Michel et Gudule, à Bruxelles.

161 *Tantum ergo*, *O salutaris*, *Regina caeli*, *Laudate Dominum* et *Ave Maria* (Salut pour le jour de Pâques) à grand orchestre par Charles LEBLICQ.

Manuscrits autographes, in-fol.

N. B. ***Tantum*, op. 5.**
***Laudate*, op. 4.**
***Ave Maria*, op. 7.**
***O salutaris*, op. 2.**
(Le *Regina caeli* manque.)

162 *Te Deum* à grand orchestre composé par L. S. LEBRUN, de la musique particulière de l'Empereur et Roi et l'un des chefs du chant de l'Académie Impériale de Musique, exécuté à la Métropole le 23 juillet 1809, en action des grâces des victoires d'Enzersdorf et de Wagram, dédié à Son Excellence Monseigneur le Ministre des Cultes.

***Paris, Masson*, (1809), 1 v. in-fol.**

163 Concerti musicali per uso di chiesa di Giovanni LEGRENZI. Opera prima.

Venetia, A. Vincenti, 1654, 5 parties in-4°.
(*Alto, tenore, violino primo, violino secondo, basso continuo*).

164 LESUEUR. Missa tribus vocibus, (1) cum symphonia.

Ms. in-fol.

165 Misa de *Requiem* a cuatro partes principales, coro y orquesta, por José de LETAMENDI, catedratico de Medicina de la Universidad de Madrid, ejecutada por la Capilla de los RR. PP. Agustinos del real monasterio de San Lorenzo del Escorial, el dia 13 de setiembre de 1888, aniversario CCLXXXIX de la muerte del Rey D. Felipe II.

Madrid, A. Romero, 1 v. in-fol.

166 *Te Deum,* par LIMNANDER.

Ms. autographe, in-fol. (1845).

167 Messa breve(1) con i stromenti del Sig^r^ Antonio LOTTI, M° di Capella di S. Marco.

Ms. in-4° obl.

168 Missa brevis et solemnis, Augustissimo et Potentissimo Imperatori ac Regi apostolico Francisco Josepho I, profundissima cum veneratione D. D. D. Fridericus LUX, op. 72.

Moguntiae, Diemer, 1 v. in-fol.

169 Grande messe de *Requiem* à 4 voix concertantes avec chœurs et accomp. à grand orchestre ou orgue, dédiée avec permission à Sa Majesté Catholique Isabella II, reine d'Espagne, et composée par Teodulo MABELLINI, maître de chapelle de S. A. I. et R. Léopold II, grand-duc de Toscane, directeur et compositeur de la Musique de la Cour, Membre de l'Académie des Beaux-Arts, etc.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

---

(1) *Kyrie, Gloria* et *Credo.*

170 *Te Deum* a quattro voci concertato con accomp. d'orchestra del Cav. Teodulo MABELLINI, Maestro onorario di Cappella e Camera di S. M. il Re d'Italia e Maestro di Composizione al R. Istituto Musicale di Firenze.

Milano, Lucca, 1 v. in-fol.

171 Messe solennelle à grand chœur et à grand orchestre, composée et dédiée à Son Altesse Eminentissime Monseigneur le Prince Primat de la Confédération du Rhin, Prince souverain de Francfort, Ratisbonne, Aschaffenbourg, Wetzlar, etc., etc., par MARTINI(1).

Paris (1808), 1 v. in-fol.

172 Psalm : *Non nobis Domine, etc.* für Chor und Orchester, componirt von Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY, op. 31. Partitur mit unterlegtem deutschem Text.

Bonn, Simrock, 1 v. in-fol.

173 *Salve regina* à trois voix et chœur, avec orchestre, orgue ou piano, dédié à Sa Majesté La Reine des Belges par J. MENGAL, directeur du Conservatoire de Gand, Chevalier de l'Ordre de Léopold, de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, etc.

Gand, Gevaert, 1 v. in-fol. obl.

(Partition de piano — ou orgue — et parties séparées de chant et d'orchestre.)

174 Messe à 4 voix avec accompagnement de 2 violons et basse, 2 hautbois, 2 trompettes, timbales et orgue composée par W.-A. MOZART, N° 1.

Au Magasin de Musique de Breitkopf et Härtel, à Leipsic, 1 v. in-fol. obl.

Double texte latin et allemand. Publiée dans la Grande collection des œuvres complètes de Mozart (1re série, n° 14).

---

(1) Dont le nom véritable était SCHWARTZENDORF.

175 Messe à 4 voix avec accompagnement de 2 violons et basse, 2 hautbois, 2 trompettes, timbales et orgue composée par W.-A. MOZART, N° 2.

Au Magasin de Musique de Breitkopf et Härtel, à Leipsic, 1 v. in-fol. obl.

Double texte latin et allemand. Se trouve également dans les œuvres complètes de Mozart (n° 9 de la première série).

176 Messa posta in musica dal Signore W.-A. MOZART. Spartizione N° ***.

Vienna, Hoffmeister, 1 v. in-fol.

N° 6 de la première série des œuvres complètes de Mozart.

177 W.-A. Mozarti *Missa pro defunctis. Requiem.* — W.-A. MOZART's *Requiem* Partitur. Neue nach Mozart's und Süssmayr's Handschriften berichtigte Ausgabe, nebst einem Vorbericht von Anton André.

Offenbach a/M., bey Joh. André (1826). 1 v. in-fol. obl.

178 W.-A. Mozarti *Missa pro defunctis. Requiem.* — W.-A. MOZART's Seelenmesse, mit unterlegtem deutschen Texte.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1 v. in-fol. obl.

179 *Te Deum* a 4 voci, coll'accompagnamento di due violini, bassi e organo, composto da W.-A. MOZART (mit unterlegtem deutschen Texte von Prof. C. H. A. Clodius).

Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1 v. in-fol.

180 Motette : *Ob fürchterlich tobend sich Stürme erheben* (*Ne pulvis et cinis, superbe*), für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters von W.-A. MOZART.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1 v. in-fol.

181 *Ave verum corpus* en partition, et avec accompagnement de piano ou d'orgue, composé par W.-A. MOZART.

Paris, M^me^ Duhau, 1 v. in-fol.

Voici la réclame naïve qui se trouve immédiatement après le titre : « On offre au public cette pièce destinée par Mozart à servir à l'élé- « vation dans les Messes, les Amateurs de son génie créateur seront « charmés de pouvoir se procurer en elle une de ses dernières pro- « ductions. »

182 *Ave verum* für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit 2 Violinen, Viola, Bass und Orgel oder Clavierbegleitung von W.-A. MOZART.

Mainz, Schott, 1 v. in-8°.

183 *Ave verum*, chant seul ou motet propre à toutes les voix et à touts (sic) les temps de l'année, avec orchestre ou orgue par W. MOZART.

Paris, Porro, 1 v. in-fol.

184 Offertoire [*Domine Jesu Christe, rex gloriae*] à grand chœur, exécuté dans l'Église royale de S^t^-Germain l'Auxerrois pour l'anniversaire de la mort de S. A. R. Mgr le Duc de Berry, dédié à Monsieur le Comte de Nantouillet, Premier Gentilhomme de la Chambre de S. A. R. Mgr le Duc de Bordeaux par F. PAËR, Chevalier de la Légion d'Honneur, directeur de la musique particulière du Roi.

Paris, Janet et Cotelle. 1 v. in-fol.

185 Messe de Saint François d'Assise, pour chœur et soli, par E. PALADILHE.

Paris, Heugel, 1 v. in-fol.
(*N. B.* sans *Credo*).

186 CXII Psalm. (*Laudate pueri Dominum*) del Sig^r^ David PEREZ. 1756.

Ms. in-4° obl.

187 *Stabat mater* compos'd by Sig^r^ PERGOLESI.

London, I. Walsh, 1 v. in-fol.

188 *Stabat mater* a due voci con Violini, Viola e Violoncello del PERGOLESE, alla quale vi si sono aggiunti gli stromenti da fiato senza dipartirsi dell' originalità dal Signor Cavaliere Paisiello, eseguitasi nel di 16 7^bre^ nella catedrale di Napoli, per la festività della Vergine addolorata, nell' anno 1810.

Parigi, 1 v. in-fol.

189 *Stabat mater* di G. B. PERGOLESI, partitura illustrata da L. F. Casamorata e ritratto dell' autore.

Firenze, Guidi, 1877. 1 v. petit in-4°.

190 *Salve regina* à voix seule, avec accompagnement de deux violons, alto viola et clavecin par Jean Batiste PERGOLESI, mis au jour par M^r^ Huberty, ordinaire de l'Accadémie Royale de Musique.

Paris, L'éditeur, 1 v. in-fol.

191 The celebrated *Salve Regina,* compos' d by Sig^r^ PERGOLESI.

London, I. Walsh. 1 v. in-fol.

192 *Kyrie* e *Gloria* a cinque voci con violini, viole e corni, del sig^or^ Gio. Bat. PERGOLESI.

Ms. in-4° obl.

193 *Laetatus sum* a canto solo con violini e viola obligata, del Sig^r^ Gio. Bat. PERGOLESI (1731).

Ms. in-4° obl.

194 *Laudate pueri* a 1° di PERGOLESI.

Ms. in-4° obl.

195 *Confitebor* con violini e viola a 2 canto ed' alto con ripieni, del Sig^r^ Gio. Bat. PERGOLESI.

Ms. in-4° obl.

196 *Dixit Dominus* a 10 voci [due cori] con stromenti, del Sig^r^ Gio. Bat. PERGOLESE.

Ms. in-fol.

197 Canticum *Te Deum laudamus* cum symphonia vocibusque quatuor auctore F. L. PERNE.

Ms. autographe, inachevé (26 X^bris^ 1805), in-fol. max.

198 Grande messe à 4 voix de Niccola PORPORA, avec accomp. d'orchestre ou d'orgue à volonté.

Paris, Carli, 1 v. in-fol.

199 *Ave Maria,* coro a otto voci (in partitura) di Costantino QUARANTA, eseguita alla Società dei Concerti di Brescia la sera del 10 settembre 1869.

Milano, Ricordi, 1 v. in-fol.

200 *Panis angelicus,* motet à 3 voix et orchestre, par F. X. REINDRE.

Partition vocale et parties sép. d'orchestre mss., in-4° obl.

201 *Super flumina Babylonis* (Psalm. 136), a 12 vocis (soprano, alto, tenore, basso, violino primo, violino secondo, alto-viola, 2 oboe, 2 corni di caccia, organo con violoncello, contrebasso con fagotto) par François Xavier RICHTER, maître de chapelle de la cathédrale de Strasbourg.

Ms. in-fol. obl.

202 *Stabat mater* à quatre voix en chœur avec acc. d'orchestre dédié à Son Exce Mr Emmanuel Fernandez Varela, Commissaire Général de la Croisade, par G. ROSSINI.

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

203 Messe à 4 voix, soli et chœurs, par Camille SAINT-SAËNS, op. 4.

Paris, Durand, 1 v. in-fol.

204 Messe de *Requiem,* soli, chœurs et orchestre, par Camille SAINT-SAËNS, op. 54.

Paris, Durand, 1 v. in-fol.

205 *Miserere* für Solo u. Chor nebst Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contreviolon componirt von SARTI, bearbeitet von Otto Braune, Königl. Preuss. Musikdirector.

Leipzig, Breitk. u. H., 1 v. in-fol.

206 Recueil factice de compositions religieuses par SCHUBERT.

Copies modernes en 1 v. in-fol.

Tantum ergo a 4 v. m., op. 45.
Benedictus es, Domine a 4 v. m., op. 150.
Totus in corde langueo, solo, op. 46.
Salve Regina, solo, op. 47.

207 Messe de *Requiem* du missel romain à quatre voix avec accompagnement d'orgue et contrebasses, par F. SNEL, chevalier des ordres royaux de Léopold et de la Couronne de Chêne, Maître de chapelle de l'église de S^te^-Gudule, et Directeur musical de la Société royale de la Grande-Harmonie de Bruxelles.

Bruxelles, à la lithographie commerciale, 1 v. in-fol.

208 Messe à quatre voix mixtes, avec orchestre par André SPAETH, op. 55.

Manuscrit autographe, in-fol. obl.

209 A. SPAETH. *Agnus Dei* à 4 voix d'hommes, avec orchestre.

Ms autographe, in-fol. obl.

210 A. SPAETH. Introït de la messe des défunts *(Requiem aeternam),* à 4 voix d'hommes, avec orchestre.

Ms. autographe, in-fol. obl.

211 Deux motets de STEFFANI (Aug.) : *Qui diligit Mariam,* à 5 voix ; *Qui pacem amatis,* à 3 voix.

Ms in-4° obl.

212 Messe *(Kyrie* et *Gloria)* à 4 voix(1) avec basse continue par TELEMANN.

Ms. autographe (4 pages in-fol.) daté de 1720.

213 Messa a quattro voci concertata del Sigr. Maestro P. TERZIANI.

Ms. in-4° obl.

---

(1) Voyez également le n° 42.

214 [VAN] CAMPENHOUT. 4e Messe, en *ut*.

Ms. autographe, in-fol.

215 [VAN] CAMPENHOUT. Messe de *Requiem* à 4 voix et à grand orchestre.

Parties sép. autog.

216 R. Floridus canonicus de Silvestris a Barbarano sacras musicales *Cantiones* octo vocibus, et pro processionibus, auctore R. Bernardino VANNINO, cathedralis Viterbiensis olim musices praefecto in lucem edendas curavit.

Romae, ex typographia Amadei Belmontii. 1666-1667. **Complet. 9 parties in-4° renfermées dans une boîte.**

(Cantus primi chori, altus primi chori, tenor primi chori, bassus primi chori, cantus secundi chori, altus secundi chori, tenor secundi chori, bassus secundi chori, organum.)

217 Lamentations de Jérémie pour la Semaine Sainte, à 4 voix (solis et chœurs) et orchestre par VITZTHUMB.

Manuscrit autographe, in-4°.

N. B. La 1re Lamentation du Jeudi-Saint a disparu du manuscrit. — Après la 3e leçon de ce jour, on y trouve le Répons *Ecce vidimus eum*.

218 Abbatis VOGLER missa pro defunctis. *Requiem*.

Maguntiae, Schott, **1 v. in-4° obl.**

219 Psalmum *Miserere* decantandum a quatuor vocibus cum organo et bassis. Smo D. N. Pio VI Summo Pontifici D. D. C. Compositor Georgius Josephus VOGLER.

Spirae, Bossler, **1 v. in-fol.**

220 Missa pro defunctis. *Requiem*. Authore Carolus WAROT, major.

Ms. in-4° obl.

(Exécutée pour la première fois en l'église de St-Nicolas, à Bruxelles, le 2 novembre 1833).

221 Messe solennelle en *ut*, à grand orchestre, par Charles WAROT, aîné.

Ms. in-4° obl.

(Composée en septembre 1835, et dernier ouvrage de Ch. Warot).

222 Messes en *sol*, en *fa*, en *sol*. Par C. WAROT.

Parties sép. mss.

223 *Requiem* den Manen der Sieger bei Leipzig und La Belle-Alliance geweiht. In Musik gesezt für Männerstimmen, Altviolen und Bässe, 2 Hörner, Pauke, und obligate Orgel (oder statt der Orgel 2 Clarinette und 2 Fagotte), Trompeten, Posaunen und Contrafagott *ad libit.*, von Gottfried WEBER. 24tes Werk. Partitur mit beigefügtem Klavierauszug, und teutschem und lateinischem Text.

Offenbach a/M., bei Johann André, 1 v. in-4° obl.

E. — Mélodies, *Lieder*, Romances, etc.

I. MÉLODIES AVEC TEXTE FRANÇAIS.

224 40 Mélodies, poésies françaises de Victor Wilder, musique de Franz ABT.

Paris, Flaxland, 1 v. g. in-8°.

225 ADAM (Ad.), Cantique de Noël, orchestré par Ch.-L. Hanssens.

Partition d'orchestre, Ms. autographe de ce dernier, in-fol. obl.

226 Chants de la vie intérieure. Huit cantiques de Jean-Sébastien BACH pour les paroles et la musique. Traduction française inédite de G. Antheunis, basse chiffrée réalisée par F.-A. Gevaert.

Paris, Lemoine, 1 v. in-4°.

227 [43] Mélodies de L. VAN BEETHOVEN (paroles françaises de divers auteurs).

Paris, Richault, Recueil factice, 1 v. in-fol.

228 Chants de la vie intérieure. Six cantiques de BEETHOVEN sur les paroles de Gellert. Traduction française inédite de G. Antheunis.

Paris, Lemoine, 1 v. in-4°.

229 Nouveau recueil contenant tous les airs des chansons de BÉRANGER, dont les plus jolis sont avec accompagnement de piano ou guitare par les meilleurs compositeurs, tels que Romagnesi, Panseron, B. Wilhem, de Beauplan, Brugnière, Doche, etc., dédié au poëte national de Béranger.

Paris, Meissonnier et Heugel, 1 v. in-12.

230 Musique des chansons de BÉRANGER, airs notés anciens et modernes, 5e édition, augmentée de la musique des nouvelles chansons, et de trois airs avec accompagnement de piano par Halévy et Mme Mainvielle-Fodor.

Paris, Perrotin, 1854, in-8°.

231 [27] Mélodies de Hector BERLIOZ.

Paris, Richault, Recueil factice, 1 v. in-fol.

232 Airs sérieux et à boire à une et deux voix, air pour la vielle et la musette et vaudevilles par M. BERTIN. Premier œvure (sic !).

Paris, l'auteur, 1739-45. Les livres I à VII réunis en 1 v. in-4° obl.

Privilège daté du 23 novembre 1736, donné au sieur Servais BERTIN, maître de musique.

233 Feuilles d'Album [6 mélodies], musique de Georges BIZET.

Paris, Heugel, Recueil factice en 1 v in-fol.

234 [31] Mélodies par Maurice BOURGES (œuvres posthumes).

Paris, O. Kelly, Recueil factice in-fol.

235 Six nocturnes pour deux voix avec accompagnement de piano-forte composés par L. CHÉRUBINI.

Paris, Frey, 1 v. in-fol.

236 Cinquante Mélodies, scènes, romances pour chant et piano par Félicien DAVID.

Paris, E. Gérard, 1 v. g. in-8°.

237 Henri DUPARC. [8] Mélodies.

Paris, Baudoux, 1 v. in-fol.

238 La vague et la cloche (Fr. Coppée), musique de Henri DUPARC.

Paris, Baudoux, 1 v. in-8° (avec accompt d'orchestre).

239 Phidylé, poésie de Leconte de Lisle, musique de Henri DUPARC.

Paris, Baudoux, 1 v. in-8° (avec accompt d'orchestre).

240 [36] Morceaux pour chant et piano par Benjamin GODARD.

Paris, Durand, Recueil factice, 1 v. in-fol.

241 GOUNOD (Ch.). Vingt Mélodies pour chant et piano.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

242 [46] Mélodies par Léon KREUTZER.

Paris, Richault, Recueil factice, 1 v. in-fol.

243 Douze mélodies pour chant avec accompagnement de piano, musique de E. LASSEN.

Paris, Schott, Recueil factice, 1 v. in-fol.

244 Recueil d'ariettes, airs tendres, duo, etc, avec accompagnement, composé par Mr LE FEBVRE, organiste de S. Louis en L'isle, etc.

Paris, Le Clerc, 1 v. in-4° obl., relié en 2 parties.

Privilège daté du 17 Mai 1757.

245 Trois poèmes pour chant et piano par Guillaume LEKEU.
Paris, Baudoux, 1 v. in-8°.

246 Vingt mélodies pour chant et piano par Victor MASSÉ.
Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

247 30 Mélodies favorites, avec accompagnement de piano, paroles françaises de Bélanger et Jules Forest, musique de Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
Paris, Richault, 1 v. in-8°.

248 [42] Mélodies de Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
Paris, Richault, Recueil factice, 1 v. in-fol.

249 40 Mélodies à une et à plusieurs voix, avec accompagnement de piano par Giacomo MEYERBEER, avec paroles françaises et allemandes.
Paris, Brandus, 1 v. g. in-8°.

250 Recueil de 25 morceaux de chant à une et à plusieurs voix avec accompagnement de piano par Edm. MICHOTTE.
Paris, Flaxland, 1 v. in-8°.

251 Échos de Pologne. Mélodies de MONIUSZKO. Traduction française d'Alfred Des Essarts.
Paris, Durand, 1 v. in-8°.

252 Collection de [24] mélodies. Musique de REBER.
Paris, Richault, Recueil factice, 1 v. in-fol.

253 Collection de [33] mélodies pour le chant avec accompagnement de piano par Henri REBER.
Paris, Richault, 1 v. in-8°.

254 RONGÉ (J. B.). Mélodies rythmiques avec accompagnement de piano.
Braunschweig, Litolff, 1 v. in-4°.

255 Adieu à la mer, méditation de A. de Lamartine, mise en musique par J. ROSENHAIN.

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

256 Soirées musicales, collection de huit ariettes et quatre duos italiens. Traduction fr. de C. de Charlemagne. Musique de G. ROSSINI.

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

257 Cinquante chants français. Paroles de différens auteurs, mises en musique avec accompagnement de piano par ROUGET DE LISLE.

S. l. n. d., 1 v. in-fol.

258 Les consolations des misères de ma vie, ou recueil d'airs, romances et duos par J.-J. ROUSSEAU.

Paris, De Roullède de la Chevardière, 1781, 1 v. in-fol.

259 La fiancée du timbalier, ballade de Victor Hugo, musique de C. SAINT-SAENS. op. 82.

Paris, Durand, 1888, 1 v. in-8°.

260 Collection complète des Mélodies de François SCHUBERT, avec accompagnement de piano, paroles françaises de Bélanger.

Paris, Richault, 8 v. in-8°.

261 40 Mélodies choisies pour chant et piano de Fr. SCHUBERT, paroles françaises de Bélanger.

Paris, Richault, 1 v. in-8°.

262 40 Mélodies choisies, avec accompagnement de piano par F. SCHUBERT, avec les paroles allemandes originales et une traduction française de Maurice Bourges.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°.

263 50 Mélodies de Robert SCHUMANN, avec texte allemand et traduction française de Jules Barbier.

Paris, Flaxland, 1 v. in-8°.

264 29 Mélodies dédiées à la jeunesse par Robert SCHUMANN, op. 79, avec texte allemand et traduction française par Victor Wilder.

Paris, Flaxland, 1 v. in-8°.

265 [45] Mélodies de Robert et Clara SCHUMANN.

Paris, Flaxland, etc., Recueil factice, 1 v. in-fol.

266 Chansons et rêveries. Recueil de 20 mélodies, deux chœurs et deux pièces à dire, avec accompagnement de piano par F. DE LA TOMBELLE, op. 31.

Paris, Richault, 1 v. in-8°.

267 Parodies bachiques, sur les airs et symphonies des opéra(sic) recueillies et mises en ordre par Monsieur RIBON.

Paris, Christophe Ballard, 1695, 1 v. in-12.

268 Nouvelles parodies bacchiques(sic), mêlées de vaudevilles ou rondes de table recueillies et mises en ordre par Christophe BALLARD, etc.

à Paris, 1714, 3 v. in-12.

N. B. Le tome III est d'une édition antérieure (1702).

269 Brunetes(sic) ou petits airs tendres, avec les doubles, et la basse-continue, meslées de chansons à danser, recueillies & mises en ordre par Christophe BALLARD, etc.

à Paris, 1703-1711, 3 v. in-12.

270 La clef des chansonniers, ou recueil des vaudevilles depuis cent ans et plus, notez et recueillis pour la première fois par J. B. Christophe BALLARD, etc.

à Paris, 1717, 2 v. in-12.

271 Les mille-et-un air, ambigu en forme de dialogue, divisé en douze services. Nouvelle édition.

Paris, Ch. Ballard, 1715.

Suite des mille-et-un air, ambigu divisé en six dialogues.

Paris, Ch. Ballard, 1713.

Nouvelle suite des mille-et-un air, ambigu divisé en six nouveaux dialogues, dont le dernier est Bacchique.

Paris, Ch. Ballard, 1714.

La gamme bacchique.

Paris, Ch. Ballard, 1715.

4 parties en 1 v. in-4° obl.

272 Recueil des chansons accompagnées du clavecin.

à Berlin, chez Joachim Pauli, sous les arcades, 1762, 1 v. in-4° obl.

(Imprimé à Leipsic, chez I.-G.-I. Breitkopf.)

273 La clé du caveau. 4e édition. Notice sur le caveau par P. CAPELLE.

Paris, A. Cotelle, 1 v. in-8° obl.

274 ID. 4e édition.

Bruxelles, Ad. Weissembruch, 1 v. in-8° obl.

II. *Lieder* ET *Sammlungen.*

275 Lied : *Als ich auf meiner Bleiche,* mit Veränderungen für eine Singstimme von AMBROSCH.

Hamburg, bey Gunther et Böhme, 1 v. in-4° obl.

276 Johann-Sebastian BACH. Zwanzig geistliche Lieder der Schemellischen Sammlung entnommen und für eine Singstimme mit Pianoforte ausgearbeitet von Robert Franz.

Leipzig, Leuckart, 1 v. in-8°.

277 [20] Oden mit Melodien vom Herrn Carl Philipp Emanuel BACH.
Berlin, Wever, 1762, 1 v. in-4° obl.
Imprimé chez Breitkopf (J. G. I.) à Leipzig.

278 Herrn Professor Gellerts(1) geistliche Oden und Lieder mit Melodien von Carl Philipp Emanuel BACH. Dritte Auflage.
Berlin, Winter, 1764, 1 v. in-4° obl.
1re édition en 1758, 2e édition en 1759.

279 Zwölf geistliche Oden und Lieder als ein Anhang zu Gellerts geistlichen Oden und Liedern mit Melodien von Carl Philipp Emanuel BACH.
Berlin, Winter, 1764, 1 v. in-4° obl.
Complément de l'ouvrage précédent.

280 Herrn Doctor Cramers(2) übersetzte Psalmen mit Melodien zum Singen bey dem Claviere von Carl Philipp Emanuel BACH.
Leipzig, im Verlage des autors, 1774, 1 v. in-fol. obl.
Imprimé chez *Bernard Christoph Breitkopf und Sohn.*

281 Herrn Christoph Christian Sturms(3), Hauptpastors an der Hauptkirche St-Petri und Scholarchen in Hamburg, geistliche Gesänge mit Melodien zum Singen bey dem Claviere, vom Herrn Kapellmeister Carl Philipp Emanuel BACH, Musikdirector in Hamburg.
Hambourg, Herold, 1780, 1 v. in-4° obl.

282 ID. — Zweyte Sammlung.
Hamburg, Herold, 1781, 1 v. in-4° obl.

283 ID. — Erste Sammlung, zweyte Auflage.
Hambourg, Herold, 1781, 1 v. in-4° obl.
Ces trois ouvrages (nos 281-283) ont été imprimés chez *Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, à Leipzig.*

---

(1) GELLERT (Chr. F.), poëte allemand, 1715-1769.
(2) CRAMER (Jean-André), poëte et littérateur allemand, 1723-1788.
(3) STURM (Christophe-Chrétien), célèbre théologien protestant, 1740-1786.

284 Neue Melodien zu einigen Liedern des neuen Hamburgischen Gesangbuchs, nebst einigen Berichtigungen von Carl Philipp Emanuel BACH, des Hamburgischen Musick-Chors Director.

(Hamburg), Herold, 1787, 1 v. in-4° obl.

285 Neue Lieder-Melodien nebst einer Kantate zum Singen beym Klavier, componirt von Karl Philipp Emanuel BACH.

Lübeck, Donatius, 1789, 1 v. in-4° obl.

286 Sammlung von geistlichen und weltlichen Oden und Lieder mit Melodien von dem Herrn Capellmeister Carl Philipp Emanuel BACH, die in verschiedenen Sammlungen einzeln gedruckt stehen, nebst einigen ungedruckten.

Ms. in-4° obl.

287 Der Wirth und die Gäste, eine Singode vom Herrn Gleim (1), in Musik gesetzt von Carl Philipp Emanuel BACH.

Berlin, bey George Ludewig Winter, 1766, 1 v. in-4°.

288 Der Wirth und die Gäste, eine Gleimsche Singode, in Musik gesetzt und dem Dichter gewidmet von Carl Philipp Emanuel BACH. Zweyte Auflage.

Berlin, Im Verlage der Rellstabschen Musikhandlung und verbesserten Musikdruckerey. 1 v. in-4° obl.

289 D. Balthazar Münters (2), Pastors an der deutschen Petrikirche zu Kopenhagen, Zweyte Sammlung geistlicher Lieder mit Melodien von Johann Christian Friedrich BACH, Hochreichsgräflich-Bückeburgischen Concertmeister.

Leipzig, Dyck, 1774, 1 v. in-fol. obl.

Imprimé à Leipzig chez *Bernard Christoph Breitkopf und Sohn.*

290 Lyrische Gedichte vermischten Inhalts, mit Melodien zum Singen beym Claviere, von F.-A. BAUMBACH.

Leipzig, Breitkopf, 1 v. in-fol. obl.

---

(1) GLEIM (Jean-Guillaume-Louis), poëte allemand, 1719-1803.
(2) MUENTER (Balthasar), théologien protestant, 1735-1793.

291 Sammlung schöner Lieder mit Melodien verfertigt von Friedrich August BECK. Erstes Dutzend.
Frankfurt, etc., André, 1775, 1 v. in-1° obl.

292 Lieder und Gesänge für fühlende Seelen nebst sechs Menuetten von Friedrich Burchard BENEKEN.
Hannover, Schmidt, 1787, 1 v. in-4° obl.

293 Lieder und kleine Klavierstücke für gute Menschen in den Stunden des Frohsinns und der Schwermuth von Friedrich Burchard BENEKEN.
Hannover, Ritscher (1794), 1 v. in-fol.

294 Lieder der Unschuld und Liebe mit Clavierbegleitung von Friedrich Burchard BENEKEN.
Hannover, Hahn (1800), 1 v. in-fol. obl.

295 Zwölf Lieder und Romanzen für Frauenchor *a capella,* oder mit willkührlicher Begleitung des Pianoforte, componirt von Johannes BRAHMS, op. 44.
Leipzig, Rieter-Biedermann, 2 part. en 1 v. in-fol.

296 Musikalischer Nachlass von Mina BRANDES. Ihro Durchlaucht der Fraü Herzoginn von Curland Dorothee unterthänigst zugeeignet von Johann Christian Brandes, dem Vater, herausgegeben von Friedrich Hoenicke, Musikdirector beym Hamburgischen Theater.
Hamburg, Herold, 1788, 1 v. in-fol. obl.

297 Lieder und Gesänge am Klavier zu singen, nebst einem *Rondo* von Samuel Friederich BREDE, Subrektor und Kantor in Perleberg.
Offenbach, auf Kosten des Verfassers, 1786, 1 v. in-fol. obl.

298 XXIV von Herrn Gleims neuen Liedern auf des Clavier gesetzt von Johann Philipp BREIDENSTEIN, Hochfürstl. Hessen-Hanauischen Verwalther der hohen Landesherrschafftlichen Renthen, Director der Musik, und Organisten an dem St-Magdalenenstiffte zu Hanau.
Leipzig, B. C. Breitkopf, 1770, 1 v. in-4° obl.

299 Neue Lieder in Melodien gesetzt von Bernhard Theodor BREITKOPF.

Leipzig, Bern. Christ. Breitkopf, 1770, 1 v. in-4° obl.

300 Verschiedene neue Lieder mit Melodien fürs Clavier von Gottlob Wilhelm BURMANN.

Berlin, Vogel (1766), 1 v. in-4° obl.

301 Kleine Lieder für kleine Maedchen. Text und Musick von Gottlob Wilhelm BURMANN.

Berlin, Hartung, 1773, 1 v. in-4°.

302 Kleine Lieder für kleine Jünglinge. Text und Musick von Gottlob Wilhelm BURMANN.

Berlin, Hartung, 1777, 1 v. in-4°.

303 Lieder für Kinder, mit neuen sehr leichten Melodieen (von George Carl CLAUDIUS).

Frankfürt am Mayn, Bronner, 1780, 1 v. in-8° obl.

304 Oden und Lieder für das Klavier. Herausgegeben von Fr. CLEEMANN.

Ludwigslust, Auf Kosten des Verfassers (1797), 1 v. in-fol. obl.
Imprimé chez Breitkopf et Härtel, à Leipzig.

305 Lieder fürs Clavier gesetzt von C.-G. CLEMENS, der Rechte Beflissenen zu Francfurt an der Oder.

(*Berlin*), *Auf Kosten des Verfassers*, 1790, 1 v. in-4° obl.

306 Nouveaux Lieder de B. DAMCKE, op. 56. Texte allemand et français.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

307 Melodische Lieder für das schöne Geschlecht, von Ernst Christoph DRESSLER.

Frankfürt A/M, Haueisen, 1771, 1 v. p. in-4°.

308 Freundschaft und Liebe in melodischen Liedern von Ernst Christoph DRESSLER.

Nürnberg, Raspe, 1774, 1 v. p. in-4°.

309 Freundschaft und Liebe in melodischen Liedern von Ernst Christoph DRESSLER. Erste Fortsetzung.

Cassel, Waysen, 1777, 1 v. p. in-4°.

310 Oden und Lieder mit Begleitung des Claviers, in Musik gesetzt von EHRENBERG. Zweiter Theil.

Leipzig, Hilscher, 1788, 1 v. in-4° obl.

311 Zwölf Lieder mit Melodieen fürs Klavier, von Maria Adelheid EICHNER, Kammersängerin S. K. H. des Prinz von Preussen.

Postdam, Horvath, 1780, 1 v. in-4°.

312 Lieder zum Scherz und Zeitvertreib in die Musik gesetzt, und herausgegeben von Christian Friedrich ENDTER, organisten in Buxtehude.

Hamburg, Hertel, 1757, 1 v. in-4°.

313 XII Lieder mit Begleitung des Claviers componirt von Carl Immanuel ENGEL, Kurfürstlich-Säxischer Hof und Schloss-Organist zu Leipzig. Erste Samlung.

Leipzig, Hilscher, 1 v. in-4° obl.

314 Oden und Lieder mit Melodien, zweyter Theil, nebst einer Cantate : Der Bergmann. In die Musik gesetzt von Friedrich Gottlob FLEISCHER.

Braunschweig und Hildesheim, Schroeder, 1757, 1 v. in-4° obl.

315 Oden und Lieder mit Melodien, in die Music gesetzt von Friedrich Gottlob FLEISCHER. I. Theil. Neue Auflage.

Braunschweig u. Hildesheim, Schroeder, 1775, 1 v. in-fol.

316 Cantaten zum Scherz und Vergnügen, nebst einigen Oden und Liedern für das Clavier, von Friedrich Gottlob FLEISCHER.

Braunschweig, Schröder, 1763, 1 v. in-4°.

317 Oden und Lieder von verschiedenen Dichtern, mit Melodien von Friederich Jakob FLÖRKE.

Bützow u. Wismar, 1779, 1 v. in-8° obl.

318 Herrn Gleims Neue Lieder mit Melodien für's Clavier, von Johann Nicolaus FORKEL.

Göttingen, Dieterich, 1778, 1 v. in-4° obl.

Imprimé chez Breitkopf à Leipzig.

319 Schubartsche Lieder(1) mit Melodien zum Singen beym Clavier nebst einigen andern leichten Clavierstücken in Musik gesetzt von Heinrich Wilhelm FREYTAG, Cantor in Zeulenrode. Erste Sammlung.

Leipzig, Breitkopf (1790), 1 v. in-4° obl.

320 Oden und Lieder aus des Königl. Grossbritt. Herrn Hofraths von Rüling Gedichten, zum singen und clavierspielen in Music gesetzet von dem Advokat J.-C. FRICKE zu Münder.

Rinteln, Bösendahl, 1788, 1 v. in-4° obl.

321 VI Lieder mit Begleitung des Piano-Forte von C.-A. GABLER. Dritte Sammlung, 14tes Werk.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

322 VI Veraendrungen fürs Clavier und Gesang über das Lied : *Die Caffeeschwester* von C.-A. GABLER.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-4° obl.

323 [GÖRNER]. Sammlung neuer Oden und Lieder. Zweyte Auflage.

Erster Theil. *Hamburg, Bohn*, 1744.
Zweyter Theil. *Id. id.* 1744.
Dritter Theil. *Id. id.* 1752.

3 part. en 1 v. in-8°.

---

(1) SCHUBART (Christ.-Fréd.-Dan.), poëte allemand, 1739-1791.

324 Oden und Schäfergedichte in die Musik gesetzt und herausgegeben von Johann Friedrich GRÄFEN.

Leipzig, B. C. Breitkopf, 1744, 1 v. in-fol.

325 Funfzig Psalmen, geistliche Oden und Lieder zur privat und öffentlichen Andacht in Melodien mit Instrumenten gebracht, von Johann Friedrich GRÄFEN.

Braunschweig, Waysen, 1760, 1 v. gr. in-1°.

Id. *violino primo.* brochure in-4° obl.
Id. *violino secondo.* brochure in-1° obl.

Imprimé chez J. G. I. Breitkopf, à Leipzig.

326 Sechs auserlesene geistliche Oden und Lieder, in Melodien gesetzet von Johann Friedrich GRÄFEN.

Leipzig, gedruckt bey Johann Gottl. Immanuel Breitkopf, 1762, 1 v. in-fol.

327 Gesänge mit Clavier-Begleitung für Frauenzimmer componirt von J. C. G. GRÄSER.

Leipzig, Hilscher, 1 v. in-4° obl.

328 Auserlesene Oden zum Singen beym Clavier vom Herrn Capellmeister GRAUN.

Erste Sammlung. *Berlin, Wever,* 1764.

Auserlesene Oden zum Singen beym Clavier, vom Herrn Capellmeister GRAUN, und einigen andern guten Meistern. Dritte Auflage.

Zweyte Sammlung. *Berlin, Wever,* 1774.

2 p. en 1 v. in-4° obl.

329 Zwölf Kindersonaten mit Liedern nach Graunischen Melodien.

Berlin, Hesse, 1782, 1 v. in-4° obl.

330 Wonneklang und Gesang für Liebhaber auch Anfänger des Claviers, komponirt von Christoph Heinrich HARTMANN und Johann Adrian JUNGHANSS, Organist.

Erste Sammlung. *Arnstadt und Einbeck. s. d.*
Zweyte Sammlung. *Id.* *id.* (1784).
2 p. en 1 v. in-4.

331 Clavier-und Singstücke verschiedener Art von Johann Wilhelm HASLER.

Erste Sammlung. *Erfurt*, 1782.
Zweyte Sammlung. *Leipzig*, 1786.
2 p. en 1 v. in-fol. obl.

332 Gesaenge am Clavier herausgegeben von M. Carl G. HAUSIUS. Erster Theil.

Leipzig, 1784, 1 v. in-4° obl.

333 Gesaenge mit Begleitung des Piano-Forte von Joseph HAYDN.

Bey Breitkopf und Härtel in Leipzig, 2 p. en 1 v. in-fol. obl.

334 Sechs deutsche Lieder mit Begleitung des Forte-Piano, in Musik gesetzt von Friedrich HEINE, Herzogl. Meklenb. Schwerinischen Kammer-Musicus.

Hamburg, Böhme, 1 v. in-4° obl.

335 Lieder und Gesänge, mit Begleitung des Klaviers oder der Harfe, im Musik gesetzt von Friedrich HEINE, Herzogl. Meklenb. Schwer. Kammer-Musikus.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-4° obl.

336 Lieder mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt von F. HEINE.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-4° obl.

337 Musikalischer Versuch in Fabeln und Erzählungen des Herrn Professor Gellerts, von August Bernhard Valentin HERBING, adjungirten Organisten und Vicario am Dom zu Magdeburg.

Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1759, 1 v. in-fol. obl.

338 Lieder mit Melodien von Hermann Daniel HERMES.

Breslau, Korn und Leuckart, 1790, 1 v. in-fol. obl.

339 Johann Friedrich Löwens (1) Oden und Lieder, in Musik gesetzt von Johann Wilhelm HERTEL.

Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1757, 1 v. in-fol. obl.

340 Johann Wilhelm HERTEL's Musik zu vier und zwanzig neuen Oden und Liedern, aus der Feder des Herrn Johann Friedrich Löwen.

Rostock, Kopp, 1760, 1 v. in-4° obl.

341 Lieder zum unschuldigen Vergnügen, in die Musik gesetzt und auf Verlangen herausgegeben von Johann Heinrich HESSE, Director Musices in Eutin.

Lübeck, Böckmann, 1757, 1 v. in-fol.

342 [50] Lieder mit Melodien, componirt von Johann Adam HILLER.

Leipzig, Junius, 1772, 1 v. in-4° obl.

343 Funfzig geistliche Lieder für Kinder, mit Claviermässig eingerichteten Melodien, zum Besten der neuen Armenschule zu Friedrichstadt bey Dresden, componirt von Johann Adam HILLER.

Leipzig, B. C. Breitkopf, 1774, 1 v. p. in-4° obl.

344 Geistliche Lieder einer vornehmen Churländischen Dame, mit Melodien von Johann Adam HILLER.

Leipzig, Junius, 1780, 1 v. in-4° obl.

345 Cantaten und Arien verschiedener Dichter, in Musik gesekt von Johann Adam HILLER.

Leipzig, Schwickert, 1781, 1 v. in-4° obl.

Notre exemplaire est incomplet du titre.

---

(1) LÖWEN (Jean-Frédéric), secrétaire à la Cour du Duc de Mecklenbourg, au siècle dernier, fournit à HERTEL le texte de presque toutes ses cantates, que l'on trouvera plus loin.

346 Sammlung der Lieder aus dem Kinderfreunde, die noch nicht componirt waren, mit neuen Melodien von Johann Adam HILLER. (Ein Geschenk des Verlegers an die Subscribenten der zweyten Auflage.)

Leipzig, Crusius, 1782, 1 v. in-4° obl.

347 Oden und Lieder moralischen Inhalts. In Musik gesetzt von Gottlob Friedrich HILLMER.

Frankfurt an der Oder, Straus, 1781, 1 v. in-fol obl.

348 Sechs deutsche Lieder mit Begleitung einer Flöte, eines Violoncells und Fortepiano in Musik gesetzt von F. H. HIMMEL, Königlich Preussischen Kapellmeister.

Hamburg, in der Meynschen Musikhandlung. Ms. in-4°.

349 Für fülende Seelen am Klavier von demoiselle M. I. HITZELBERG. Erste Sammlung.

Wien, Stahel, 1784, 1 v. in-4° obl.

350 Lieder mit Melodien für das Clavier, in Musik gesetzt von Johann Friederich HOBEIN, Organist der Hauptkirche B. M. V. in Wolfenbüttel.

Erste Sammlung. *Cassel,* 1778.
Zwote Sammlung. *Cassel,* 1779.
2 p. en 1 v. p. in-4° obl.

351 Lieder mit Begleitung des Fortepiano von HOLZER.

Leipzig, Schwickert, 1779, 1 v. in-4° obl.

352 Die Heimkehr. Achtundachtzig Gedichte aus H. Heine's Reisebildern (1) in Musik gesetzt von J. HOVEN.

Wien, 1851, 1 v. in-4°.

353 Lieder aus der Lyrischen Blumenlese; in Musik gesetzt von C. KALKBRENNER.

Cassel, 1777, 1 v. in-4°.

---

(1) HEINE (Henri), célèbre poëte et publiciste allemand, 1799-1856. La première publication de ses *Reisebilder* remonte à 1826 (Hambourg, 2 vol.).

354 Lieder einiger neuer deutscher Dichter mit Begleitung des Claviers, in Musik gesetzt von Johann Gotthilf KELLER, Fürstl. Anhalt-Dessauischen Kammer-Musikus.

Dessau, 1782, 1 v. in-fol. obl.

355 [24] Oden mit Melodien von Johann Philipp KIRNBERGER.

Danzig, Flörcke, 1773, 1 v. in-4° obl.

356 Wechselgesang der Mirjam und Debora, aus dem zehnten Gesange der Klopstockischen Messiade(1), in Musik gesetzt von Justin Heinrich KNECHT.

Leipzig, Schwickert (1781), 1 v. in-fol. obl.

357 Acht Lieder mit Begleitung des Piano-Forte, in Musik gesetzt von Ida KRAUSE, 1tes Werk.

Hamburg, Böhme, 1 v. in-fol. obl.

358 Zwei Lieder mit Begleitung des Piano-Forte, in Music gesetzt von Ida KRAUSE. Werk II.

Berlin, bei F. S. Lischke, 1 v. in-fol obl.

359 [30] Lieder zum unschuldigen Zeitvertreib.

Hamburg, 1748, 1 v. in-fol.

360 Der Lieder zum unschuldigen Zeitvertreib.

Erste Fortsetzung. *Lübeck*, 1754.

Zweyte Fortsetzung. *London*, 1756, 2 v. fol.

Ces deux ouvrages (nos 359-360) sont de KUNTZEN (Adolphe-Charles).

361 Compositionen der in dem ersten Theile der Gedichte meines Vaters enthaltenen Oden und Lieder von Friedrich Ludewig Aemilius KUNZEN, herausgegeben von C. F. Cramer.

Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1784, 1 v. in-fol. obl.

---

(1) KLOPSTOCK (Frédéric), célèbre poëte allemand, 1724-1803. Les dix derniers chants de la *Messiade*, œuvre à laquelle il travailla pendant quarante ans, furent publiés en 1773.

362 Funfzig Lieder und zwar, drey und vierzig von Herrn Johann Caspar Lavater(1) und sieben sonst bekannte Kirchen-Lieder, in Melodien gebracht und herausgegeben von Henrich LAAG.

Cassel und Osnabrück, 1777, 1 v. in-4°.

363 Einige Gedichte der Herrn G. A. Bürgers(2), in Musik gesetzt von Ernst Johann Benedikt LANG.

Nürnberg, J. M. Schmidt, 1 v. in-4° obl.

364 Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Piano-Forte von Dan. de LANGE, op. 10.

Amsterdam, Brix von Wahlberg, 1 v. in-fol.

365 Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-forte componirt von Eduard LASSEN, op. 92.

Leipzig, Otto Junne, 1 v. in-fol.

366 Oden und Lieder mit ihren eigenen Melodien von J.-D. LEYDING.

Altona, bey David J., 1757, 1 vol. in-4°.

367 Zwoelf Lieder in Musik gesetzt von MARIOTTINI.

Dresden, Hilsch, 1 v. in-4° obl.

368 Neue Lieder zum singen beym Clavier, von Friedrich Wilhelm MARPURG.

Berlin, Lange, 1756, 1 v. in-8° obl.

369 Stimme der Edlen an den Kayzer im Feldzugewieder die Porte 1788. Eine Cantate mit Begleitung des Piano-Forte von Vinzenz MASCHEK.

S. l. n. d., 1 v. in-4° obl.

---

(1) LAVATER (Jean-Gaspard), philosophe suisse, 1741-1801.

(2) BUERGER (Geoffroy-Auguste), poëte allemand, 1748-1794.

370 Zwölf Lieder von Schink(1). In Musik gesetzt von Friedrich METHFESSEL.

Rudolstadt, 1800, 1 v. in-4°.

371 Versuch einiger Oden und Lieder mit Melodien beym Klavier von Johann Gottfried MOSES.

Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1781, 1 v. in-4° obl.

372 VI deutsche Lieder mit Begleitung des Forte-Piano componirt von A. E. MÜLLER.

Hamburg, Günther et Böhme.

VI deutsche Lieder mit Begleitung des Claviers, componirt von A. E. MÜLLER. Zweyte Sammlung.

Leipzig, Breitkopf u. H., 2 p. en 1 v. in-4° obl.

373 Venus und Amor, oder die Reize der Liebe, in zwey Liedern für das Fortepiano, in Music gesetzt von August Eberhard MÜLLER.

Leipzig, Breitkopf, 1 v. in-4° obl.

374 Angenehme und zärtliche Lieder, in die Musik gezetzt von G. F. MULLERN, Hochfürstl. Anhalt-Dessauischen Cammer-Musico.

Dessau, Cörner, 1760, 1 v. in-4° obl.

375 Auserlesene Oden und Lieder von verschiedenen Dichtern: zum musikalischen Vergnügen in die Musik gesetzt von Johann Gottfried MÜTHEL.

Hamburg, Brandt, 1759, 1 v. in-fol.

376 Cantatina an die Tonkunst mit Begleitung des Piano-Forte componirt von G. A. NAUMANN.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. obl.

---

(1) SCHINCK (Jean-Frédéric), poëte allemand, 1755-1835.

377 Lieder mit Klaviermelodien, von C. G. NEEFE.

Glogau, Günther, 1776, 1 v. in-fol. obl.

378 *Vademecum* für Liebhaber des Gesangs und Klaviers (par C. G. NEEFE).

Leipzig, Dyck, 1780, 1 v. in-fol. obl.

379 Christian Gottlob NEEFE's Lieder für seine Freunde und Freundinnen, nebst einer Ballade.

Leipzig, Hilscher, 1784, 1 v. in-4° obl.

380 Lieder am Pianoforte zu Singen, in Musick gesetzt von J. F. NISLE.

S. l. n. d., 1 v. in-fol. obl.

381 Neue Odenmelodien zum Singen bey dem Clavier von Peter PAULSEN, O. i. G... st.

Flensburg und Leipzig, 1764, 1 v. in-fol.

Imprimé chez Breitkopf.

382 Claviermusic zu Ernst-und scherzhaften Liedern von Peter PAULSEN.

Flensburg und Leipzig, 1766, 1 v. in-folio.

Imprimé à Berlin chez G.-L. Winter.

383 Oden und Lieder von Klopstock(1), Stolberg(2), Claudius(3) und Hölty(4), mit Melodien beym Klavier zu singen, von Johann Friedrich REICHARDT.

Berlin, Pauli, 1779, 1 v. in-4° obl.

---

(1) KLOPSTOCK (Frédéric-Gottlieb), célèbre poëte allemand, 1724-1803.
(2) STOLBERG (Christian, comte de), poëte allemand, 1748-1821.
(3) CLAUDIUS (Mathias), poëte populaire allemand, 1743-1815.
(4) HÖLTY (Louis), poëte allemand, 1748-1776.

384 Lieder für Kinder, aus Campes(1) Kinderbibliothek mit Melodieen, bey dem Klavier zu singen, von Johann Friedrich REICHARDT, Königlich Preussischer Capellmeister.

Hamburg, Herold, 1781.

Id. Zweiter Theil. *Hamburg, Herold,* 1781.
Id. Dritter Theil. *Wolfenbüttel, Schul,* 1787.
Id. Vierter Theil. *Braunschweig, Schul,* 1790.

4 v. in-4° obl.

385 Kleine Klavier-und Singestücke von Johann Friedrich REICHARDT, Königl. Preuss. Capellmeister.

Königsberg, Dengel, 1783, 1 v. in-fol. obl.

386 Lieder von Gleim(2) und Jacobi(3) mit Melodieen von Johann Friedrich REICHARDT.

Gotha, Ettinger, 1784, 1 v. in-4° obl.

387 Wiegenlieder für gute deutsche Mütter von Joh. Fried. REICHARDT.

Heilbronn, bei J. Amon und Compagn. s. d., 1 v. in-12.

388 Sechzig auserlesene Gesänge überdie Werke Gottes in der Natur, in Musik gesetzt von Johann Heinrich ROLLE, Musikdirector in Magdeburg.

Halle im Magdeburgischen, Heimmerde, 1775, 1 v. in-4° obl.

389 Scherzhafte Lieder mit Melodien von Christian Ernst ROSENBAUM. Zwote Auflage.

Altona, Iversen, 1772, 1 v. in-4° obl.

390 6 Zweistimmige Lieder im volksthümlichen Style componirt von Jacques ROSENHAIN. op. 60.

Mainz, Schott, 1 v. in-fol.

---

(1) CAMPE (Joachim-Henri), écrivain allemand, 1746-1818.
(2) GLEIM (Jean-Guillaume-Louis), poëte allemand, 1719-1803.
(3) JACOBI (Jean-Georges), poëte allemand, 1740-1814.

391 Lieder aus der Wochenschrift : Der Freund, mit Melodien von W. A. T. ROTH.

Berlin, Winter, 1757, 1 v. in-4° obl.

392 Melpomene. Enthaltend zwanzig Lieder von Johann Ludewig Gericke, der Heilkunst Doctor. Für das Clavier gesetzt von Dieterich SAUL.

Erstes Heft, *Hamburg, Bock*.
Zweites Heft, *Hamburg, Schniebes*, 1788.

2 parties en 1 v. in-fol. obl.

393 Das Vater unser und die Worte des Abendmahls für eine Singstimme mit Orgelbegleitung von J. G. SCHICHT.

Leipzig, Hoffmeister et Kühncl, 1 v. in-fol. obl.

394 Sing-und Spieloden vor musikalische Freunde von Johann Christoph SCHMÜGEL, Hauptorganisten zu Lüneburg.

Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1762, 1 v. in-fol.

395 *Ebs Rores*, oder : Sammlung auserlesener Stücke zum Scherz und Schäker auf Harfe und Clavier, theils gesammlet, theils in Musik gesetzt von Moses SCHNIPS, Dilettant, Cantor und Organist zu Bethlehem. 1ˢ Heft.

Jerusalem, bey Levi Abram, Buchhandler auf der Hamburger Strasse, 1789, 1 v. in-8° obl.

396 Lieder von Heidenreich, Baron v. Schlippenbach und Schakespear, in Musick gesetzt von H. C. SCHNOOR. Erstes Heft.

Leipzig, Voss und Leo, 1 v. in-4° obl.

397 Lieder aus der Iris und eine Arie mit Begleitung einer Violine; zum singen beym Claviere verfasset von Johann Philipp SCHOENFELD.

Berlin, 1778, 1 v. in-4° obl.

398 Neue Lieder auf das Clavier, in die Music gesetzt von J. P. SCHOENFELD, Verfasser des *Recueil composé par un amateur*. I Theil.

S. l. n. d. Imprimé à Hamburg, chez M.-C. Bock.

399 Religiöse Oden und Lieder aus den besten deutschen Dichtern mit Melodien zum Singen bey dem Claviere von J. A. P. SCHULZ.

Hamburg, Herold, 1786, 1 v. in-fol. obl.

400 Zwölf Lieder vom Herrn Röding nebst einem *Andante* für vier Hände mit sechs Veränderungen fürs Clavier oder Fortepiano, in Musik gesetzt von A. J. STEINFELDT.

Hamburg, Meyn, 1 v. in-4° obl.

401 Juliens Feyer an einen ihrer schönen Morgen in Musik gesetzet von Herrn STERKEL.

Wirzburg, bey Friedrich Lehritter, 1 v. in-4° obl.

402 Gesang und Gegengesang für das Clavier oder Pianoforte von STERKEL.

Leipzig, Breitkopf u. H., (1797) 1 v. in-fol. obl.

403 Vaterländische Kriegslieder mit Melodieen für das Piano-Forte von P. J. v. THONUS, Churf. Sax. Lieut. pens.

S. l. n. d., 1 v. in-8°.

404 XXV Lieder beim Clavier vorzüglich für das schöne Geschlecht herausgegeben und in Music gesetzt von P. J. v. THONUS, Churfl. Sächs. Lieuten. Erster Theil.

Leipzig, Hilscher, 1 v. in-4° obl.

405 XII deutsche Lieder am Piano-Forte zu singen von P. J. v. THONUS, Churfl. Sächs. pens. Lieut. Zweyte Sammlung.

Leipzig, Breitkopf et Härtel, 1 v. in-8° obl.

406 Lieder und Gedichte aus dem Siegwart, in Musik gesetzet von Daniel Gottlob TÜRK.

Leipzig und Halle, Auf Kosten des Autors, 1780, 1 v. in-4° obl.

407 Lieder mit Melodien fürs Clavier von Georg Heinrich WARNEKE.

Gotha, Ettinger, 1780, 1 v. in-fol.

408 Lieder mit Melodien fürs Klavier von Georg Heinrich WARNEKE.

Göttingen, Bossiegel, 1783, 1 v. in-4° obl.

409 Lieder mit Clavierbegleitung, für Liebhaber eines leichten und fliessenden Gesanges von Georg Peter WEIMAR.

Reval, Albrecht, 1780, 1 v. in-4° obl.

Imprimé chez J. G. I. Breitkopf, à Leipzig.

410 Lieder mit Melodien von Herrn Doctor WEIS (Friedrich Wilhelm).

Erste Sammlung. *Lübeck, Chr. Iversen,* 1775.
Zweyte Sammlung. *Lübeck, Chr. Iversen,* 1776.
Dritte Sammlung. *Leipzig, J. G. I. Breitkopf,* 1779.

3 parties en 1 v. in-4° obl.

411 XXIV religioese Ernst-und Scherzhafte Lieder von guten Dichtern in Musik gesetzt von Herrn I. A. WENK, Inspector des Fürstl. Armen-Hauses in Cöthen.

Nürnberg, Schmidt, 1786, 1 v. in-fol.

412 Zwölf deutsche Lieder mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt von Sophie WESTENHOLZ. 4tes Werk.

Berlin, Werckmeister, 1 v. in-4° obl.

413 Lieder, Gesänge und Chöre in Musik gesetzt von Sophie WESTENHOLZ.

Ms. in-fol.

414 Oden und Lieder zum singen bey Clavier von Johann Mathias WIEDEBEIN. Erster Versuch.

Braunschweig, 1779, 1 v. in-fol. obl.

415 Sammlung vermischter Clavier-und Singstücke, enthaltend : 1) eine Anzahl Anfangstücke für alle Klassen angehender Spieler, 2) eine Claviersonate, 3) einige Singstücke, von Johann Georg WITTHAUER. Erstes-viertes Stück.

Hamburg, Herold (1785), 4 parties en 1 v. in-fol.

416 Lieder mit Melodien von G. H. L. WITTROCK.

Göttingen, Auf Kosten des Verfassers (1777), 1 v. in-4° obl.

417 Wiegenliederchen für deutsche Ammen mit Melodien begleitet von Ernst Wilhelm WOLF, Herzoglisch Sachsen-Weimarischem Capellmeister.

Riga, Hartknoch, 1775, 1 v. p. in-4° obl.

418 Ein und funfzig Lieder der besten deutschen Dichter mit Melodieen von Ernst Wilhelm WOLF.

Weimar, Hoffmann, 1784, 1 v. in-4° obl.

419 Lieder mit Melodieen furs Clavier, in Musik gesetzt von Georg Friedrich WOLF.

Nordhausen, 1781, 1 v. in-4° obl.

420 Vermischte Klavier-und Singestücke von verschiedener Art, von Georg Friedrich WOLF, Gräflicher Kapellmeister. Erste Sammlung.

Halle, 1788, 1 v. in-4° obl.

421 Sammlung einiger musikalischen Versuche von Friedrich Wilhelm ZACHARIAE.

I Theil. *S. l. n. d.* (1760).
II Theil. *S. l. n. d.* (1761).
2 part. en 1 v. in-fol. obl.

422 Sammlung verschiedener und auserlener Oden zu welchen von den berühmtesten Meistern in der Music eigene Melodeyen verfertiget worden besorgt und herausgegeben von einem Liebhaber der Music und Poesie. I Theil.

Halle, 1740, 1 v. in-4° obl.

Recueil contenant 36 Odes. La dédicace est signée J. F. G. (Jean-Frédéric GRÄFEN), lequel a mis en musique la majeure partie des 36 Odes contenues dans ce recueil.

423 Neue Sammlung verschiedener und auserlesener Oden, von denen besten Dichtern itziger Zeit verfertiget, und zu beliebter Clavier Uebung und Gemüths Ergötzung mit eigenen Melodien, versehen und herausgegeben in Leipzig, 1746.

I Theil (1746).
II Theil (1746).
III Theil (1747).
IV Theil (1748).
V Theil (1749).

5 parties en 1 v. p. in-4° obl.

Chaque partie de ce recueil contient 18 Odes, sauf la 4e, qui n'en renferme que 16.

424 [25] Neue Lieder nebst ihren Melodien componirt von J. F. D. z. F.

Leipzig, Dyk, 1750, 1 v. in-8° obl.

425 Oden mit Melodien.

Erster Theil. *Berlin, Birnstiel* (1753).
Zweyter Theil. *Berlin, Birnstiel* (1755).

2 parties en 1 v. in-4° obl. La première partie contient 31 Odes, et la seconde 30.

426 Oden. Zweyte Auflage.

Hamburg, J.-C. Bohn, 1755, 1 v. in-fol.

Recueil contenant 25 Odes. La dédicace est signée K. LAMBO.

427 Zärtliche und scherzhaffte Lieder mit ihren Melodyen.

I Theil. *Leipzig, J. F. Bleditsch,* 1754.
II Theil. » » 1757.

2 parties en 1 v. in-4° obl. Chaque partie renferme 25 mélodies.

428 Neue Melodien für das Clavier und zum Singen, wozu die Texte aus den Bremischen Beyträgen und der Sammlung vermischter Schriften genommen worden.

Leipzig, Teubner, 1756, 1 v. in-4° obl. — 25 mélodies.

429 Kriegslied, Schlachtgesang und Siegeslied eines Preussischen Soldaten, mit seines Bruders Melodien.

Gesungen im Lager bey Frag, 1757, 1 v. in-4° obl.

430 Geistliche Oden in Melodien gesetzt von einigen Tonkünstlern in Berlin.

Berlin, Voss, 1758, 1 v. in-4° obl.

Imprimé chez J. G. I. Breitkopf à Leipzig.

Recueil contenant 32 morceaux de divers auteurs (GRAUN, C. FASCH, NICHELMANN, SACK, MARPURG, KRAUSE, RACKEMANN, SCHALE, SEYFARTH, AGRICOLA).

431 Geistliche, moralische und weltliche Oden von verschiedener Dichtern und Componisten.

Berlin, Gottl. Aug. Lange, 1758, 1 v. in-fol.

Recueil contenant 32 mélodies de divers auteurs (MARPURG, KIRNBERGER, SACK, KRAUSE, SCHALE, NICHELMANN, FASCH, RACKMANN, AGRICOLA, GRAUN), imprimé chez J. G. I. Breitkopf, à Leipzig.

432 Versuche in geistlichen und weltlichen Gedichten. Nebst einigen Melodien.

Berlin, Winter, 1758, 1 v. in-8°.

La dédicace est signée : Samuel Andreas ROLLER.

433 Kleine Clavierstücke nebst einigen Oden von verschiedenen Tonkünstlern.

Erstel Theil. *Berlin, Birnstiel,* 1760.
Zweyter Theil. » »

2 parties en 1 v. in-4° obl., contenant ensemble 30 œuvres diverses de J. S. BACH, GRAUN, KIRNBERGER, NICHELMANN, SACK, RAMEAU, DANDRIEU).

434 Oden mit Melodien. Erster Theil.

Berlin, Birnstiel, 1761, 1 v. in-4° obl. — 22 mélodies.

435 Ptolomaeus und Berenice mit Melodien fürs Clavier.

Berlin, Vogel, 1765, 1 v. in-4° obl.

436 [25] Melodien zu Herrn Professor S. J. Mark heiligen Liedern.

Altona u. Leipzig, Iversen, 1766, 1 v. in-4° obl.

437 [50] Melodeyen einiger Gesänge des neuen Lüneburgischen Gesang-Buches.

S. l., 1767, 1 v. in-12.

438 Lieder der Deutschen mit Melodien.

Erstes Buch. *Berlin, Winter,* 1767.
Zweytes Buch. » »

2 parties en 1 v. in-4°. — Cette collection importante (240 *Lieder*) forme 4 livres, dont nous ne possédons que les deux premiers.

439 Aerndte-Lied für das Jahr 1772.

Leipzig, Dyck, 1 v. p. in-4°.

440 D. Balthasar Münters, Pastors an der deutschen Petrikirche zu Kopenhagen, Erste Sammlung geistlicher Lieder mit Melodien von verschiedenen Singkomponisten.

Leipzig, Dyck, 1773, 1 v. in-fol. obl.

50 *Lieder* de divers auteurs (C. P. E. Bach, J. C. Fr. Bach, Hertel, Scheibe, Wolf, Kunzen, Hiller, Rolle, Benda). Imprimé chez Bern. Christ. Breitkopf à Leipzig.

Une 2e collection des *Lieder* de B. Münter a été mise en musique par Jean-Chrétien-Frédéric Bach. — Voir ci-dessus, p. 47, n° 289.

441 Lieder eines Mägdchens, beym Singen und Claviere.

Munster, P. H. Perrenon, 1774, 1 v. in-4° obl. — 30 *Lieder.*

442 Vermischte Lieder mit Melodien aufs Clavier.

Winterthur, Steiner, 1775, 1 v. in-4° obl.

Recueil imprimé chez Bern. Christ. Breitkopf, à Leipzig, et contenant 25 mélodies.

443 Gesänge mit Begleitung des Claviers.

Leipzig und Winterthur, Steiner, 1777, 1 v. in-4° obl.

Collection de 19 morceaux divers.

444 C. F. GELLERTS geistliche Oden und Lieder mit neuen Melodien zum Singen beym Claviere, für eine und mehrere Stimmen, mit Accompagnement zwoer Violinen und eines Basses. Erste Hälfte.

Winterthur, Steiner 1777, 1 v. in-4° obl.

Recueil contenant 24 *Lieder,* imprimé chez Bern-Christ. Breitkopf à Leipzig.

445 An Elise, zur Erinnerung den 25ten Decembers 1775.

Bützow und Wismar, Berg und Bödner, 1778, 1 v. in-4° obl.

446 Unterhaltungen beym Clavier in deutschen Gesängen, von einem jungen Dilettanten aus Schwaben.

Leipzig und Winterthur, Steiner, 1778, 1 v. in-4° obl.

Recueil contenant 25 morceaux, imprimé chez J.-G.-I. Breitkopf, à Leipzig.

447 Lieder und Gesänge beym Klavier, herausgegeben von Johann ANDRÉ.

Erstes Heft, *Berlin, Himburg,* 1779.
Zweytes Heft, » » 1779.
Drittes Heft, » » 1779.
Viertes Heft, » » 1780.

4 parties en 1 v. in-4°.

448 Die dankbaren Kinder, eine Rhapsodie auf den Autor des Kinderfreundes, mit Begleitung des Flügels.

Leipzig, Crusius, 1780, 1 v. in-4° obl.

449 Sammlung verschiedener Lieder von guten Dichtern und Tonkunstlern.

Nürnberg, J. M. Schmidt, 1780 (I-IV Theil), 4 parties en 1 v. in-fol.

450 Sechs *Rondo*'s und sechs Kleine Lieder von Zwölf verschiedenen Componisten für das Clavier in Musik gesetzt.

Erstel Theil. — Zweyte Theil.

Leipzig, 1784, 2 parties en 1 v. in-4° obl.

Chaque partie contient 12 compositions diverses de UMLAUF, NEEFE, EHRENBERG, WEIMAR, WOLF, SCHWEIZER, BENDA (F.-L.), BENDA (G.), etc.

451 Zwölf Lieder aus Herrn Schinks vernünfting-christlichen Gedichten, in Musik gesezt von einem Verehrer der Tonkunst.

Altona, Hammerich, 1790, 1 v. in-4° obl.

452 Neue Christliche Lieder von H. G. Demme, Superintendent der freyen Reichsstadt Mülhausen, mit vortreflichen alten Melodien deutscher Tonsetzer für das Piano-Forte und die Orgel ausgesetzt.

Gotha, Becker, 1799, 1 v. in-4° obl.

56 *Lieder* avec 51 Mélodies à 4 voix mixtes.

453 Serenate auf die den 26sten Januar 1781 zu Ludewigslust vollzogene Zinck-und Rusbaumsche Eheverbindung von O. Z.

Ms. in-1° obl., auquel on a joint le texte (in-4°), imprimé à Schwerin.

454 Freymaürer-Lieder.

S. l., Im Jahr 1746, 1 v. in-8°. — 9 *Lieder* avec Mélodies.

455 Freimaurerlieder zum Gebrauch der gerechten und vollkommenen Loge zum drei H'' aufgesetzt von dem sehr ehrwürdigen Meister E''S. Herausgegeben von dem Bruder F.'F. M. d. g. u. v. L. z. d. H.

Leipzig, Breitkopf, 1774, 1 v. in-8°.

456 Lieder zum Gebrauch in den Logen. Mit ausgewählten und verbesserten Melodien. Erste Sammlung.

Breslau, Korn, 1777, 1 v. in-8°.

457 Sperontes. Singende Muse an der Pleisse in 2 mahl 50 Oden, der neuesten und besten musicalischen Stücke, mit den darzu gehörigen Melodien zu beliebter Clavier-Uebung und Gemüths-Ergötzung. — Nebst einem Anhange aus J. C. Günthers Gedichten.

Leipzig, auf Kosten der lustigen Gesellschafft, 1741, 1 v. in-8°. gr.

3me édition, tirée à 130 exemplaires. La 1re édition de ce recueil a paru en 1736, et la 2e en 1740.

458 Sperontes. Singender Muse an der Pleisse Erste Fortsetzung, in 2 Mahl 25 Oden derer neuesten besten und leichtesten musicalischen Stücke, mit denen dazu gehörigen Melodien versehen, und zu beliebter Clavier-Uebung und Gemüths-Ergötzung ans Licht gestellet.

In Leipzig, 1742, 1 v. in-8° (1re partie).

459 Sperontes. Singender Muse an der Pleisse Zweyte Fortsetzung, in 2 mahl 25 Oden derer neuesten besten und leichtesten musikalischen Stücke, mit denen dazu gehörigen Melodien versehen und zu beliebter Clavier-Uebung und Gemüths-Ergötzung ans Licht gestellet.

In Leipzig, 1743, 1 v. in-8°.

2me partie de l'ouvrage précédent.

460 Sperontes. Singende Muse an der Pleisse in 2 mahl 50 Oden, derer neuesten und besten musicalischen Stücke, mit denen dazu gehörigen Melodien zu beliebter Clavier-Uebung und Gemüths-Ergötzung anjetzo viel verändert und verbessert auch vermehrter ans Licht gestellet.

In Leipzig, 1747, 1 v. in-8°.

Dernière édition du recueil. Les poésies de Günther sont remplacées par 7 mélodies « plus récentes ». — A propos des diverses éditions du Spéronte, on peut lire un article très intéressant de Spitta dans le *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft*, année 1885, pp. 35-124.

III. MÉLODIES ET RECUEILS AVEC TEXTE ITALIEN, ANGLAIS, FLAMAND, DANOIS, RUSSE, ETC.

461 Douze Chansons Italiennes pour le Forte-Piano ou la Guitare, composées et dédiées à Sa Majesté la Reine Régnante de Prusse par Antoine BIANCHI, premier chanteur comique au service du Roi de Prusse.

Hamburg, Böhme, 1 v. in-fol. obl.

462 Foglie d'autunno, Album per Canto di F. CHIAROMONTE.

Bruxelles, Schott, 1 v. in-fol.

463 Zwölf italiänische Oden für Liebhaber des Spielens und Singens. Auf die leichteste Weise in Musik gesetzt von Filippo FINAZZI.

Hamburg, Bock, 1 v. in-4°.

464 Di Canzonette e di Cantate libri due di Paolo ROLLI.

Londra, T. Edlin, 1727, 2 parties en 1 v. p. in-8°. Grav.

465 Arietta con accompagnamento di Piano-Forte. Composed expressly for the Bazaar, for the Foreigners in Distress, 1833, by G. ROSSINI.

(*London, Lomax*), br. in-8° obl.

---

466 « Mourn the Bright Rose » a Hebrew Dirge, on the decease of Her royal Highness the Princess Charlotte of Saxe-Cobourg set to Music by Henry R. BISHOP, etc.

London, Goulding, etc., 1 v. in-fol. max.

Tirage sur satin blanc.

467 Six Canzonets, with an Accompaniment for the Piano-Forte, composed by Charles Edward HORN.

London, the author, 1 vol. in-fol.

468 Wit musically Embellish'd : Being a Collection of Forty New English Ballads; the Words by divers eminent Hands, set to Musick with a thorough Bass for the Harpsichord by Mr John Frederick LAMPE. The Tunes all transpos'd for the Flute.

London, engraved and printed for the author, 1 v. in-fol.

469 A Second Set of Six English Canzonets for a Treble or Tenor voice and Piano-Forte, composed by J. P. SALOMON.

London, Birchall, 1 v. in-fol.

470 Six Canzonets, a Trio with a Piano-Forte Accompaniment and a glee, for three Voices, composed by George Maximilian STATTER.

London, the author, 1 v. in-fol.

471 Oh heavenly Sympathy! the Words taken from the celebrated Novel of the Wedding Day, set to Music by C. WESLEY, Esqr.

London, Goulding, 1 v. in-fol.

472 A collection of the Choices, Songs & Dialogues, composd by the most eminent Masters of the Age.

London, I. Walsh, 1 v. in-fol. (185 numéros).

---

473 Mr A. Alewyns vermeerderde Zeede en Harp Gezangen.

T'Amsterdam, J. Lindenyerg, 1713, 1 v. in-4°. Grav.

Cette première édition des poésies d'Alewyn, avec musique, est inconnue à M. Goovaerts (*Histoire et Bibliographie de la Typographie musicale dans les Pays-Bas*) qui ne mentionne que la 2e édition (1715) et la 3e (1733).

---

474 Apollo. Et musikalsk Maanedskrivt for Sang og Klaveer af forskiellige Componister. Förste Aargang.

Kiöbenhavn, Sönnischen, 1 v. in-fol. obl.

475 ID. — Tredie Aargang.

Kiöbenhaven, Sönnischen (Förste Bind, Andet Bind), 2 part. en 1 v. in-fol. obl.

476 Vermischte Compositionen von C. E. F. WEYSE.
Kopenhagen, Sönnichsen, 1 v. in-4° obl.
Double texte, danois et allemand.

477 Compositionen für den Gesang und das Clavier von H. O. C. ZINK, erstem Accompagnateur in der Königlichen Capelle und Gesanglehrer beym Theater.
Kopenhagen, Sönnichsen (1791), 4 parties en 1 v. in-fol. obl.
Double texte, danois et allemand.

---

478 Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte.
Hamburg, Schuberth, 1 v. in-fol (111 numéros).
Double texte, russe et allemand.

F. — Cantates et airs de chambre avec texte français, italien ou latin. — Compositions religieuses en langue vulgaire(1).

I. AVEC TEXTE FRANÇAIS.

479 J. S. BACH. Cantate pour le premier jour de Noël « *Christen, ötzet diesen Tag* », réduction au piano par Alexandre Guilmant, version française de Victor Wilder.
Paris, Durdilly, 1 v. in-8°. (Partition vocale).

480 J. S. BACH. Cantate du 3me Dimanche après l'Épiphanie « *Alles nur nach Gottes Willen* », réduction au piano par Alexandre Guilmant, paroles françaises de Jules Ruelle.
Paris, Durdilly, 1 v. in-8°. (Partition vocale).

481 J. S. BACH. Cantate du Dimanche de la Sexagésime « *Gleich wie der Regen* », réduction au piano par Alexandre Guilmant, paroles françaises de Jules Ruelle.
Paris, Durdilly, 1 v. in-8°. (Partition vocale).

---

(1) Toutes ses œuvres sont en partition d'orchestre, sauf indication contraire.

482 J. S. BACH. Cantate pour la fête de Pâques « *Christ lag in Todesbanden* », réduction au piano par Alexandre Guilmant, poésie française de Maurice Bouchor.

Paris, Durdilly, 1 v. in-8°. (Partition vocale).

483 J. S. BACH. Cantate pour la fête de S[t] Jean-Baptiste « *Freue dich* », réduction au piano par Alexandre Guilmant, paroles françaises de V. Durdilly.

Paris, Durdilly, 1 v. in-8°. (Partition vocale).

484 Cantate [*Ein' feste Burg ist unser Gott*] de J. S. BACH, exécutée par la Concordia à l'occasion du 2[e] centenaire de J.-S. BACH, traduction par Maurice Bouchor, réduction pour piano par Charles Lenepveu.

Paris, Fischbacher, 1 v. in-8°. (Partition vocale).

485 La délivrance de Vienne par Jean Sobieski (12 septembre 1683), Cantate dramatique avec chœur, exécutée pour la première fois à Paris au Concert du Conservatoire par la Société des Concerts (le 27 janvier 1850), paroles de Bélanger, musique de L. VAN BEETHOVEN.

Paris, Richault, 1 v. in-fol. — Collection des œuvres complètes de Beethoven, série 21, n° 208.

486 Cantates françoises ou musique de chambre à voix seulle(sic) et à deux avec symphonie et sans symphonie avec la basse continue, composées par M. BERNIER. — Troisième et quatrième livres.

Paris, Foucault, s. d., (Privilège de 1703,) 2 v. in-fol.

Table du 3[e] volume.	Table du 4[e] volume.
1) *Vénus.*	1) *L'amour sans espérance.*
2) *Iris.*	2) *L'inconstant fidelle.*
3) *Le portrait d'Uranie.*	3) *Les jardins de Sceaux.*
4) *Le caffé.*	4) *Médée.*
5) *Hypolite et Aricie.*	5) *Bachus.*
6) *Vertumne et Pomone.*	6) *Jupiter et Europe.*

487 Cantate par H. BERTON.

Ms. autographe, in-4° obl.

Cette partition est celle de la grande cantate intitulée « *Thésée* » qui, selon M. Fétis, aurait été exécutée à Bruxelles en présence de Napoléon. M. Fétis ne précise pas l'année, mais, d'après M. Ed. Mailly, ce n'a pu être qu'en 1803, époque du premier séjour de Bonaparte dans notre ville(1). Deux raisons principales tendent à le faire croire : d'abord, le sens général des paroles de la cantate(2), et ensuite l'indication sur la partition (par une main étrangère) d'un *air de Garat* et d'un *trio de harpe, violon et cor*, dont les interprètes étaient sans nul doute Dalmivare, Kreutzer et Duvernoy, venus exprès de Paris, avec Garat, pour participer aux fêtes que Bruxelles se proposait de donner à Bonaparte.

Le premier consul et M^me^ Bonaparte demeurèrent à Bruxelles du 21 au 30 juillet. Le 27 ils assistèrent à une fête qui leur fut offerte par le commerce dans la Salle du Grand-Concert. « On « chanta d'abord une scène lyrique, d'un fort grand effet, » dont les paroles étaient de Verteuil, artiste du théâtre de la Monnaie, et la musique de Pauwels, chef d'orchestre du même théâtre. « Il « y eu un concert délicieux, où MM. Kreutzer, Garat, Duvernoy « et Dalvimare eurent l'occasion de déployer leurs rares talents ». Le 29 juillet eut lieu la fête du département au Parc et au Waux-Hall. « Cette fête du Waux-Hall offrit à peu près le même ensemble « que celle du commerce. Les mêmes artistes y exécutèrent des con- « certos d'un agréable effet ».

C'est dans l'une de ces deux fêtes, au Waux-Hall probablement, que la cantate de Berton aura été exécutée en entier ou par fragments; mais on a de la peine à comprendre qu'il n'en ait pas été fait mention; toutes les recherches de M. Mailly à ce sujet ont été vaines.

(*Bulletin de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique*, tome 49, pp. 255-257.)

---

(1) Bonaparte est venu trois fois à Bruxelles : en 1803, en 1804 et en 1810. En 1804, il n'y est resté qu'une journée.

(2) Au début de la cantate, Thésée vient visiter l'Attique. S'étant rendu au temple d'Apollon, il invoque les dieux pour qu'ils donnent la paix et l'abondance à « Ce peuple généreux. » Apollon, accompagné de Mars, de la Paix et de la Victoire, apparaît à ses yeux, et promet que ces vœux seront exaucés. Puis le Destin dévoile l'Avenir. Les dieux des Grecs ont cessé d'être. Thésée a été surpassé par Napoléon, dont le « laurier fleurira d'âge en âge. » Si la paix est encore troublée, le peuple jure, dans un chœur final, d'exterminer « ces perfides Bretons. » C'est une allusion aux préparatifs contre l'Angleterre, qui avaient déterminé le voyage du premier Consul.

488 Les Titans, cantate françoise à voix seule et simphonie par M. BOISMORTIER.

Paris, l'auteur, 1726, 1 v. in-fol.

489 Acteon, cantate à voix seule avec simphonie par M. BOISMORTIER.

Paris, l'auteur, 1732, 1 v. in-fol.

490 Ixion, cantate à voix seule avec simphonie par M. BOISMORTIER.

Paris, l'auteur, 1733, 1 v. in-fol.

491 Le retour de tendresse, cantate à voix seule, avec accompagnement de violons et basse continuë, de M. BOUVARD. Les paroles sont de M. L'Affichard.

Paris, J. B. C. Ballard, 1730, 1 v. in-fol.

492 Le drapeau belge, cantate par J. BUSSCHOP.

Ms. autographe, in-fol. obl.

Cantate composée pour les fêtes de Septembre, en 1834.

493 La Sulamite, scène lyrique pour mezzo-soprano et chœur de femmes, poésie de Jean Richepin, musique de Emmanuel CHABRIER.

Paris, Énoch et Costallat (1886), 1 v. in-8°. (Partition vocale.)

494 Chant sur la mort de Joseph Haydn, à troix voix, avec accompagnements, dédiée à Son Altesse Sérénissime le Prince Nicolas Esterhazy de Palantha, & &, par L. CHERUBINI, l'un des Inspecteurs du Conservatoire Impérial de Musique, et Membre de l'Institut Royal de Hollande.

Paris, au Magazin de Musique [1809], 1 v. in-fol.

495 Les amants malheureux. III^e^ cantatille à voix seule et simphonie par M. CHUPIN DE LA GUITTONNIÈRE, intendant de l'Accadémie de Musique de Moulins.

Paris, Leclerc, 1 v. in-fol.

496 Cantates françoises à I et à II voix, avec simphonie et sans simphonie, composées par M. CLÉRAMBAULT, organiste de la maison royale de S^t^ Louis à S^t^ Cir (sic), et de l'église paroissiale de Saint Sulpice.

Paris, l'auteur, 1710-1720, 4 tomes en 2 v. in-fol.

Livre I. *L'Amour piqué par une abeille.* — *Le jaloux.* — *Orphée.* — *Polyphème.* — *Médée.* — *L'Amour et Baccus.*
Livre II. *Alphée et Aréthuse.* — *Léandre et Héro.* — *La musette.* — *Pirame et Tisbé.* — *Pigmalion.* — *Le triomphe de la paix.*
Livre III. *Apollon.* — *Zéphire et Flore.* — *L'isle de Délos.* — *La mort d'Hercule.*
Livre IV. *L'Amour guéri par l'Amour.* — *Apollon et Doris.*

497 Le bouclier de Minerve, cantate..... par M. CLÉRAMBAULT.

Paris, l'auteur, 1714, 1 v. in-fol.

498 La Muse de l'Opéra ou Les Caractères liriques, cantate à voix seule et simphonie par M. CLÉRAMBAULT.

Paris, l'auteur, 1716, 1 v. in-fol.

499 Le soleil vainqueur des nuages, cantate allégorique sur le rétablissement de la santé du Roy, à voix seule et simphonie, dédiée à Sa Majesté, composée par M. CLÉRAMBAULT, organiste de la Maison Royale de S^t^ Louis à S^t^ Cir(sic), de l'église paroissiale de S^t^ Sulpice, &.

Paris, l'auteur, 1721, 1 v. in-fol.

500 Hercule et Omphale, 1^re^ cantatille à voix seule et simphonie, mise en musique par M^lle^ DEMARS.

Paris, l'auteur, etc., 1 v. in-fol.

501 Les esprits du Nil, légende pour voix de femmes (soprano solo et chœur), paroles de Stéphan Bordèse, musique de Jacques DURAND.

Paris, Durand, in-8°. (Partition vocale.)

502 Psaume CL pour chœur, orchestre et orgue, par César FRANCK. Œuvre posthume (1888).

Leipzig, Breitkopf et Härtel, 1 v. in-fol.

Double texte français et allemand.

503 Adieux à la mer, chœur, paroles de M. de Lamartine mises en musique par F.-A. GEVAERT.

Ms. in-4° obl. — Ce chœur a été exécuté pour la première fois le 3 Mars 1849, à Gand.

504 ID.

Gand, Gevaert, 1 v. in-fol. obl. (Titre manque.)

505 Gallia, lamentation, musique de Ch. GOUNOD. Partition chant et piano.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°. (Partition vocale).

Double texte français et latin. Adaptation française, par Ch. Gounod, du texte de Jérémie.

506 La fête d'Alexandre ou la Puissance de la Musique, grande cantate, paroles françaises de G. F. Soleirol, musique de G. F. HÄNDEL.

Paris, Richault, 1 v. in-8°. (Partition vocale).

507 Les chants de la vie, cycle choral ou recueil de vingt-huit morceaux à quatre, à cinq, à six et à huit parties pour ténors et basses avec accompagnement de piano *ad libitum*, précédés de recherches historiques et de considérations générales sur le chant en chœur pour voix d'hommes par Georges KASTNER.

Paris, Brandus, 1854, 1 v. gr. in-4°.

508 Les Sirènes, essai sur les principaux mythes relatifs à l'incantation, ... suivi du Rêve d'Oswald, grande symphonie dramatique vocale et instrumentale, paroles de Francis Maillan, musique de Georges KASTNER.

Paris, Brandus, 1858, 1 v. gr. in-4°. Gravv.

509 L'ondine et le pêcheur, ballade pour ténor ou soprano, en partition, paroles de Th. Gauthier, musique de Louis LACOMBE, op. 39.

Paris, Richault, 1 v. in-8°.

510 Sapho, élégie antique de Lamartine, avec chœurs de François Barrillot, musique de Louis LACOMBE.

Paris, Maquet, 1888, 1 v. in-fol. Port.

511 Le serment mutuel, cantatille à deux voix (haute-contre et dessus) avec simphonie et basse continüe. Les paroles et la musique sont de M. LANCEL.

Paris, l'auteur, etc., 1 v. in-fol.

512 Le bouquet de l'amour, cantatille avec symphonie par M. LE FEBVRE, organiste de l'Eglise Royalle de S[t] Louis en l'Isle. Les Parolles sont de M. Heurtaux.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

513 La saison des plaisirs, cantatille à voix seule avec symphonie par M. LE FEBURE, organiste, etc. Les parolles sont de M. Heurtaux le fils.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

514 Les regrets, cantatille à voix seule avec simphonie par M. LE FEBVRE, organiste, &.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

515 Les bergeries de Tempé, cantatille à voix seule avec symphonie par M. LE FEBVRE, organiste, &. Les parolcs sont de M. Heurtaux.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

516 Les vœux inutiles, cantatille à voix seule avec symphonie par M. LE FEBVRE, organiste, &.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

517 La retraite de Borée, cantatille à voix seule avec simphonie par M. LE FEBURE, organiste, &.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

518 La rose, cantatille à voix seule avec symphonie par M. LE FEBVRE, organiste, &.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

519 Delphire, cantatille à voix seule avec simphonie par M. LE FEBVRE, organiste, &.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

520 Sapho, cantatille à voix seule avec symphonie par M. LE FEBVRE, organiste, &.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

521 Le bocage ou les délices de l'Erdre, cantatille nouvelle avec simphonie par M. de C..., mise en musique par M. LÉGAT.

Paris, Mme Boivin, etc., 1 v. in-fol.

522 Méditation sur des vers de P. Corneille, tirés de sa Traduction de l'Imitation de Jésus-Christ, pour soli, chœurs et orchestre par Ch. LENEPVEU. Réduction de piano par l'auteur.

Paris, O'Kelly, 1 v. in-8°.

523 *Stabat* ou Complainte à la Ste Vierge en 18 strophes, composé pour trois voix avec accompagnement d'Orgue ou Harmonium par LESUEUR, Membre de l'Institut.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°. (Partition vocale).

Texte français.

524 [Morceaux détachés des] Psaumes de MARCELLO, avec texte italien et traduction française par Alfred Des Essarts. Réduction au piano par Marwege.

Paris, G. Flaxland, 1 v. in-8°.

525 Arcabone, magicienne, scène lyrique à voix seule, tirée d'Amadis des Gaules, opéra héroïque de Quinault, mise en musique et dédiée à Madame la Baronne Dumas de Polart par MARTINI.

Paris, Mlles Érard, 1 v. in-fol.

526 Cendrillon, scène féerique pour soprano, contralto et chœurs de femmes, poésie de Paul Collin, musique de L. DE MAUPEOU.

Paris, Lorel (1887), 1 v. in-8°. (Partition vocale).

527 Cantate à grand orchestre, piano *ad libitum*, composée à l'occasion du Congrès d'Aix-la-Chapelle, exécutée le 3 novembre 1818, dédiée aux Souverains Alliés par J. H. MEES, Compositeur attaché à la Musique de S. M. le Roi des Pays-Bas, ex-directeur du Théâtre et de la Musique de S. A. R. le duc de Brunswic, président honnoraire (sic) de la Société philarmonique de Rouen, à Bruxelles.

Bruxelles, l'auteur, 1 v. in-fol. (Partition vocale). Double texte français et italien.

528 Chant national du 14 juillet 1800, exécuté dans le Temple de Mars le 25 Messidor an 8, publié par ordre du Ministre de l'Intérieur, poëme de Fontanes, musique de MÉHUL, Membre de l'Institut et du Conservatoire de Musique.

Paris, gravé par Mme Le Roy, an VIII, 1 v. in-fol.

529 Chant lyrique pour l'inauguration de la statue votée à S. M. l'Empereur et Roi par l'Institut national, paroles de M. Arnault, musique de M. MÉHUL, Membres de l'Institut.

S. l., Imprimé et gravé par Arrêté de la Classe des Beaux-Arts, 1 v. in-fol.

530 Écoute ma prière, hymne pour solo et chœur, avec accompagnement d'orgue ou de piano, traduction française de Paul Collin, musique de F. MENDELSSOHN.

Paris, Durand, 1 v. in-8°. (Partition vocale).

Traduction de l'hymne : *Hör mein Bitten,* publié dans la Collection complète des œuvres de Mendelssohn, série 14, n° 103.

531 Chant d'Actions de Grâce, symphonie-cantate sur des paroles de la Sainte Écriture, paroles allemandes traduites en vers français par Jules Forest, musique composée par Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY.

Paris, Richault, 1 v. in-8°. (Partition vocale). Double texte français et allemand.

Op. 52 de Mendelssohn, publié dans la 14e série de ses œuvres complètes (n° 93).

532 Œuvres de J. Racine. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits... par M. Paul MESNARD. — Musique des chœurs d'Esther et d'Athalie et des cantiques spirituels.

Paris, Hachette, 1873, 1 v. in-8°, *fac simile.*

Volume comprenant : 1° les *Chœurs de la tragédie d'Esther avec la musique composée par J.-B. Moreau, maistre de musique du Roy* (Paris, Ballard, 1689). — 2° la *Musique d'Athalie par J.-B. Moreau, maistre de Musique du Roy* (Paris, l'auteur, sans date). — 3° les *Cantiques chantez devant le Roy et composez par M. Moreau, Maistre de musique et pensionnaire de Sa Majesté, propres pour les Dames religieuses et toutes autres personnes* (Paris, Ballard, 1695).

533 Hymne de la Nuit *(Hochgesang von der Nacht)* par M. de Lamartine, musique de Sigismond NEUKOMM, op. 60.

Paris, Schott, 1 v. in-fol. — Partition d'orchestre avec texte français et traduction allemande.

534 Hymne de la Nuit *(Hochgesang an die Nacht)* de Lamartine, musique de Sigismond NEUKOMM, op. 60.

Mayence, Schott, 1 v. in-8°. — Partition vocale, avec double texte français et allemand.

535 Stances chrestiennes de M. L. T. (1) mises en musique à deux, trois et quatre Parties avec des Symphonies. Par M. OUDOT.

Paris, Christophe Ballard, 1692, 1 v. in-4°.

536 L'aurore de l'amour, cantatille avec simphonie par M. PRUDENT, Maître de Musique.

Paris, l'auteur, etc., 1745, 1 v. in-fol.

537 L'heureux caprice, cantatille avec simphonie par M. PRUDENT, Maître de Musique.

Paris, l'auteur, 1745, 1 v. in-fol.

538 Les quatre saisons du cœur, cantatille avec simphonie par M. PRUDENT, Maître de Musique.

Paris, l'auteur, 1745, 1 v. in-fol.

539 L'innocence, cantatille pour un dessus par M. PRUDENT.

[Titre manque.] 1 v. in-fol.

540 La sérénade, cantatille pour un dessus par M. PRUDENT.

[Titre manque.] 1 v. in-fol.

541 Patria, poème lyrique en trois parties, pour soli, chœurs et orchestre, paroles de Lucien Solvay, musique de Théodore RADOUX.

Bruxelles, Schott. 1 v. in-fol. (Partition vocale).

542 Sémelé, cantate avec simphonie par M^r^ RENIER.

Paris, l'auteur, etc., 1719, 1 v. in-fol.

543 Cantates françoises mellées (sic) de symphonies par M^r^ RENIER. Livre 1^er^.

Paris, l'auteur, etc., 1728, 1 v. in-fol.

1. Le jugement de Paris.
2. L'indifférence punie.
3. L'amour aveuglé par la folie.
4. Ulisse et Pénélope.

---

(1) L'abbé TESTU, conseiller, aumonier et prédicateur ordinaire du Roy, abbé de Notre-Dame de Belval, et prieur de S^t^ Denis de la Chartre, à qui le recueil est dédié par le compositeur.

544 Cantates françoises ou musique de chambre à voix seule et à deux avec symphonie et sans symphonie avec la basse continüe composées par Mr [RENIER]. Second livre. Les paroles sont de M. Fuzellier.

Paris, Foucault, 1 v. in-fol.

1. Protée.
2. Les zéphirs.
3. Les songes.
4. Le triomphe de Psiché.
5. L'enlèvement de Proserpine.
6. Diane et Endimion.

545 La prière du matin, ode-symphonie pour orchestre, soli et chœurs, poésie de A. de Lamartine, musique de G. DE SAINT-QUENTIN.

Paris, Durand, 1 v. in-8°. (Partition vocale).

546 Les Bohémiens *(Zigeunerleben)*, chœur à 4 voix (op. 29, n° 3) de Robert SCHUMANN, orchestré par F. A. Gevaert.

Paris, Durand, 1 v. in-8°. — Partition d'orchestre.

547 Hymne des H.·. Grades avec chœur, paroles du Ch.·. Martin avec accompagnement de deux violons, alto, basse et cors ou de Forte Piano, dédié au Chev.·. J. Koechlin, P.·. R.·. † par le F.·. SIEBER(1).

Paris [*l'auteur*], 1 v. in-8°. (Partition vocale).

548 La rose et la croix, chant Maçonique mis en musique avec accompagnement de deux violons, alto et basse et deux cors *ad libitum* ou Forté-Piano, précédé d'une Invocation dédié au Souv.·. Chap.·. du Point Parfait, vallée de Paris, par le F.·. SIEBER.

Paris [*l'auteur*], 1 v. in-8°. (Partition vocale).

549 Le drapeau belge, cantate pour solis, chœurs et orchestre, par [VAN] CAMPENHOUT.

Ms. autographe, in-fol., daté du 25 septembre 1830.

(1) Georges-Julien SIEBER.

550 [VAN] CAMPENHOUT. Juanita, ou la Femme du Pêcheur, intermède dramatique et musical (pour solis, chœurs et orchestre).

Ms. autographe, in-fol. (septembre 1836).

551 Cantate pour solis, chœur et orchestre par [VAN] CAMPENHOUT.

Ms. autographe, in-fol.

Cette cantate, dont le titre manque, a été écrite à l'occasion du retour des cendres de l'Empereur Napoléon, à Paris (1841).

552 Les Scandinaves, chœur guerrier, paroles de Parni, musique de [VAN] CAMPENHOUT.

Ms. autographe, in-fol., daté de 1844.

553 La Tempête, scène maritime pour baryton solo, chœur et orchestre par [VAN] CAMPENHOUT.

Ms. autographe, in-fol. obl., du mois de novembre 1846.

554 Godefroid, cantate héroïque et sacrée, en trois parties, paroles de C. Michaëls, fils, musique de F. [VAN] CAMPENHOUT.

Ms. autographe, in-fol. (1847).

555 [VAN] CAMPENHOUT. Le Réprouvé, scène lyrico-fantastique, paroles de M. Marquaillan (pour basse, solo, chœur et orchestre).

Ms. autographe, in-fol.

556 [VAN] CAMPENHOUT. Notre-Dame des Flots ou les Matelots de Ste Hélène, stances avec chœurs, paroles de Mme Marceline Valmore-Debordes.

Ms. autographe, in-fol. obl.

II. — AVEC TEXTE ITALIEN

557 15 Airs à voix seule, avec basse continue par ALDOVRANDINI.

Ms. in-8° obl. (vers 1700).

Pour soprano.

1. *Amore, t'ascolto*
2. *Non hà sensi ò hà cuor di pietra*
3. *Non piangete, pupille belle*
4. *Parto mà non sò dove*
5. *Per le reggie a te si belle*
6. *Se credidi piagarmi*
7. *Si brillate, ritornate*
8. *Sperar non sò, creder non vuò*

Pour contralto.

9. *Aure placide*
10. *Che pretendi, iniqua sorte*
11. *Non sà dir che sia tormento*
12. *O de' regni di sotterra*
13. *Tutto armato di bella costanza*
14. *Verrà, verrà quel dì*

Pour basse-bouffe.

15. *È un gran male*

558 IX Divertimenti da Camera per due Soprani, del Sig^r Giuseppe APRILE.

Ms. in-4° obl. (Seconde moitié du siècle dernier).

1. *Aure amiche*
2. *Chi mai di questo cuore*
3. *Deh! se l'affanno mio*
4. *Ecco, dirò, quel fonte*
5. *Io frà remote sponde*
6. *Io vi vedrò sovente*
7. *Pur nel sonno*
8. *Soffri che in traccia almeno*
9. *T'intendo, sì, mio cor*

559 Six Notturnos for five Voices, and Two Ecos for three voices with an Accompaniment for the Piano-Forte composed by Bonifazio ASIOLI, op. 4.

London, Birchall, (*v.* 1800) 1 v. in-fol.

Nocturnes :

1. *Mentre dormi, Amor fomenti* (texte tiré de l'*Olimpiade,* de Métastase).
2. *Al bello delle femine*
3. *Si soffre una tiranna* » *Zenobia,* »
4. *Pastorella, io giurerei* » *Zenobia,* »
5. *Solitudine campestre*
6. *Senza l'amabile dio di Citera* » *l'Asilo d'Amore,* »

Echos :

1. *Un' altra volta encora*
2. *Nel lasciarvi, o selve care*

560 Tre Ariette e quattro Canoni di Bonifazio ASIOLI, da Correggio, op. 5.

London, Birchall, 1 v. in-fol.

Ariettes :	Canons :
1. *Quand' erran le Agnelle*	1. *Con dolce forza*
2. *Nel bel giardin' d'amore*	2. *Se dal gentil sembiante*
3. *Non sperar, non lusingarti*	3. *Lesbia vaga*
	4 *Ah perchè ognor nel sen*

Le texte de la 3e ariette est tiré de *Le Cinesi* de Métastase.

561 Two Ariettes, two Duetts, and a Scene from the opera of *Cinna* with an Accompaniment for the Harp or Piano-Forte composed by Bonifazio ASIOLI, da Correggio, op. 9.

London, Birchall, 1 v. in-fol.

Ariettes :	Duos :
1. *Orgoglioso fiumicello*	1. *Ah! che il destino*
2. *Ho scherzato finor cogl' amanti*	2. *Non mi sprezzar Licori*

Scène de l'opéra Cinna : *Il dolor di mie sventure.*

Le texte de la 1re ariette est tiré de *l'Inciampo,* cantate de Métastase.

562 Six Duetts (Three for two Sopranos and three for a Soprano & Tenor) with an Accompaniment for a Piano-Forte composed by Bonifazio ASIOLI, da Correggio.

London, Birchall, 1 v. in-fol.

Pour 2 sopranos :	Pour soprano et ténor :
1. *Perchè vezzosi rai*	1. *E pur soave amore*
2. *Sempre sarò costante*	2. *Nel mirarvi, o boschi amici.*
3. *Sara più fida, Irene*	3. *S'io t'amo, oh Dio!*

563 Recueil factice de 3 Cantates pour soprano, avec basse continue, par ASTORGA.

Ms. in-4° obl. (vers 1700).

Amor, amor vincesti
La dove alto e fastoso
Qual da rupe scoscesa

564 Tributi armonici, dedicati alla Sagra Cesarea real maestà di Leopoldo primo, imperatore de Romani, da Carlo Agostino BADIA, Compositor di musica della Maestà Sua.

Sans lieu ni date (probablement *Vienne*, avant 1705), in-fol. obl.

Recueil contenant 12 cantates pour soprano, avec basse continue.

Le titre manque, ainsi que le portrait de l'empereur Léopold qui lui faisait suite. Les pages 115 et 116 manquent également.

1. *Lumi, che vi dirò?*
2. *Clori, non più rigori* (poesia del Sig^r Ab. Ruggieri)
3. *Se mai d'altrà bellà* »
4. *Non voglio udirti, ò core*
5. *Pur al fine tu sei, mia cara*
6. *Belli occhi amorosi* »
7. *Un guardo solo ò bella*
8. *Rotto e l'antico laccio*
9. *Farfalletta amorosa* »
10. *Miei segreti pensieri*
11. *Per te sola, Filli mia* »
12. *Dal timor d'esser tradita* »

565 BELLINZANI (Paolo Benedetto). 2 Duetti da camera madrigalesci per Soprano e Basso.

Pria che tu parta (Silvio e Dorinda).
Lascia che scendino (La partenza d'Enea da Didone).

Ms. in-4° obl. (vers 1730).

566 BERNABEI (E.). — XI Cantates pour soprano avec basse continue. Poesia del Sig^r March^e Bernard. Spada Veralli.

Ms. p. in-4° obl. (fin du XVII^e siècle).

1. *Cara bocca se ride ò parla*
2. *Che vale bellà*
3. *D'un'erma spiaggia*
4. *Horsù v'adorerò*
5. *In un mar di pensieri*
6. *Mesto in sen d'un'antro ombroso*
7. *Non basta la fè*
8. *Non mi voglio disperare*
9. *Nò, mio core, non ingolfarti*
10. *Ove, fuggi, ò mia speranza*
11. *Soccorretemi, ch' io moro*

567 BICILLI (Giov.). IX Cantates pour soprano avec basse continue.

Ms. p. in-4° obl. (Dernière moitié du XVII^e siècle).

1. *Adorate pupillette*
2. *C'è altra pena che morire*
3. *Due brunette pupillette*
4. *È peccato in verità*
5. *Il mio core non è più mio*
6. *Non ci pensate mai* (Aria morale)
7. *Per ravvivar la semiviva speme*
8. *Sì, sì, begl' occhi*
9. *Una bella ritrosetta*

568 *Ombre amiche, ombre care,* cantate pour voix de soprano, avec basse continue par le P. Diog. BIGAGLIA.

Ms. in-4° obl. (v. 1730).

569 Six ariettes italiennes avec accompagement de piano ou harpe, paroles de Métastase, mises en musique et dédiées à Son Altesse Sérénissime Madame la Margrave douairière de Baden, née Princesse de Hesse d'Armstadt (sic), par Félice BLANGINI, maître de chapelle de S. A. S. Électorale Palatine de Bavière.

Paris, Mlles Érard, 1 v. in-fol. (vers 1810).

1. *Bei labbri, che Amore* (*La Gelosia*, cantate)
2. *Sarà più dolce assai* (*Il nido degli Amori*, cantate)
3. *Chi mai di questo core* (*Il ritorno*, cantate)
4. *Ah rammenta, o bella Irene* (*Il ritorno*, cantate)
5. *Vorrei, che almen per gioco* (*Il trionfo di Clelia*)
6. *Il piè s'allontana* (*L'Angelica*, sérénade)

Double texte italien et français.

570 Six nouveaux nocturnes à deux voix, avec accompagnement de piano ou harpe, paroles de Métastase, avec la traduction française, mis en musique par Félix BLANGINI, maître de chapelle de Sa Majesté le Roi de Bavière, Directeur de la musique de Son Altesse Impériale Madame la Princesse Pauline, Princesse Borghèse, Duchesse de Gastalla, etc. Œuvre 10e de nocturnes.

Paris, Le Duc, 1808, 1 v. in-fol.

1. *Sempre sarò costante*
2. *Perchè verrosi rai*
3. *Non giova il sospirar* (*L'Angelica*, sérénade)
4. *Perchè mai, ben mio*
5. *Ah! che il destino*
6. *Benchè offeso, ingrata Nice*

Double texte italien et français.

571 12 *Notturni a due voci con accompagnemento di Pianoforte,* dédiées à Mademoiselle S. Le Brun par Felice BLANGINI. 1re livraison.

Paris, Mlles Érard, 1 v. in-fol.

1. *Mi lagnerò tacendo* (Texte tiré de *Siroe,* de Métastase)
2. *T'intendo, sì, mio cor* » *l'Amor timido,* »
3. *La speranza al cor mi dice*
4. *Mai l'amor mio verace* » *l'Ipermestra,* »
5. *Mai, se di lei t'accendi* » *Il consiglio,* »
6. *Se tutti i mali miei* » *Demofoonte,* »

Double texte italien et français.

572 III *Notturni* for two voices (with an accompt for the Pianoforte) composed by F. BLANGINI.

London, Chappell et Co, 1 v. in-fol.

1. *Amor, che nasce* (Texte tiré de *l'Endimione,* de Métastase)
2. *Sentirsi dire* » *Semiramide,* »
3. *Chi vive amante* » *Alessandro,* »

573 Six Nocturnes italiens pour deux sopranos, paroles de Métastase, mis en musique avec accompagnement de Fortepiano pour Son Altesse Impériale la princesse Caroline, Grande Duchesse de Berg et de Clèves par F. BLANGINI, maitre de chapelle de S. M. le Roi de Bavière.

Se sciogliere non vuoi (Catone)
Ah colei, che m'arde il seno (Alessandro)
Ogni amator suppone (Didone)
Son lungi, e non mi brami (le Cinesi)
Senza l'amabile dio di Citera (l'Asilo d'Amore)
Chi sa, qual core (Nitteti)

Ms. in-4o. Double texte italien et français.

574 Sei Duettini italiani a due voci di soprano, composti e dedicati a la Signora Louis de Lubersac da Felice BLANGINI.

Paris, Mlles Érard, 1 v. in-fol.

1. *Amare un infedel*
2. *Mi parla! quel pianto*
3. *Gia riede primavera* (Texte tiré de *la Primavera,* de Metastase)
4. *Ma tu tremi, o mio tesoro?* » *la Tempesta,* »
5. *Credon cercar diletto* » *Partenope,* »
6. *Non sperar, non lusingarti* » *Le Cinesi,* »

Double texte italien et français.

575 Duettini con accompagnamento di Pianoforte, del Sig^r BLANGINI.

1. *Mi parla! quel pianto* (n° 2 du volume précédent)
2. *Per valli, per boschi* (S. T.)

Ms. in-4° obl.

576 Terzettini (S. S. B.), con accompagnamento di Pianoforte del Sig^r BLANGINI.

1. *Dall'alma mia costante* (Texte tiré de *l'Endimione*, de Métastase)
2. *Io dico all' antro, addio* » *l'Angelica,* »
3. *Quell' amor che poco accende* » *Catone,* »
4. *Ma tornerai fra poco* » *l'Inciampo,* »

Ms. in-4° obl.

577 BONONCINI (G.). Recueil de 46 cantates à voix seule, avec basse continue.

Ms. p. in-4° obl. (Commencement du XVIII° siècle).

Pour soprano :

1. *A ferire trà monti e trà selve*
2. *Amo nè sò chi sia*
3. *Che l'amor sia cosa buona*
4. *Chi cede al furore*
5. *Chi d'Amor è prigioniera*
6. *Chi m'insegna, chi mi dice*
7. *Dico al cor mio pugnar*
8. *Di mè che fia l'anima mia*
9. *Dirà che amor per mè piagato*
10. *Dolce pace a mè concedi*
11. *Ecco Roma bambina*
12. *È gelosia quella tiranna* (1694)
13. *È tormento troppo fiero*
14. *Il cor e spera e teme*
15. *Nè men con l'ombre d'infedeltà*
16. *Non sempre la costanza*
17. *Parto, crudel*
18. *Povero amante*
19. *Più soavi nel petto*
20. *Se bramate d'amar*
21. *Se ferir vuoi la mia vita*
22. *Se solo posso haverti*
23. *Son pur dolce di cor*
24. *Trà mill'alme non sarà*
25. *Tutte queste fan l'honeste*
26. *Val più contento core*
27. *Voi mi dite ch' io non l'ami*

Pour contralto :

28. *A dirgli solo*
29. *Cara e dolce è la mia piaga*
30. *Farmi partir così*
31. *Hà gran forza*
32. *Hor che siete speranze tradite*
33. *Meglio in voi col mio partire*
34. *Non cangio core*
35. *Non sò se sia la mia speme*
36. *Per dar fine alla mia pena*
37. *Pria ch'io parta*
38. *Saprà di tanta offesa*
39. *Sei tù cagione, amor*
40. *Si che vorrei morir*
41. *Sì, sì, la voglio e l'otterro*
42. *Speranze mie fermate*

Pour ténor :

43. *Costante immobile*

Ce recueil contient en réalité 46 cantates, mais les trois suivantes s'y trouvent chacune deux fois : *Chi m'insegna, Se solo posso haverti* et *Tutte queste fan l'honeste.*

578 Cantate e Duetti dedicati alla Sacra Maestà di Giorgio re dei la Gran Bretagna, etc., da Giovanni BONONCINI (1).

Londra, 1721, 1 v. in-4° obl.

Pour soprano :

1. *Barbara ninfa ingrata*
2. *Da te che pasci ogn'ora*
3. *Dolente e mesta vo sospirando*
4. *Ecco Dorinda il giorno*
5. *Le tenui ruggiade* (Il lamento d'Olympia)
6. *O frondoso arboscello*

Pour contralto :

7. *Care luci del mio bene*
8. *Già la stagion d'amore*
9. *Lasciami un sol momento*
10. *Misero pastorello*
11. *O mesta tortorella*
12. *Siedi, Amarilli mia*

Duos :

13. *Luci barbare spietate* (soprano et contralto).
14. *Pietoso Nume* (pour deux contraltos).

579 *Son figlia infelice d'un barbaro Rè*, cantate pour voix de soprano, avec basse continue, par G. BONONCINI. 1719.

Ms. in-4° obl.

580 *Vanne si ruscelletto contento*, cantate pour voix de contralto, avec basse continue, par G. BONONCINI.

Ms. in-4° obl.

581 Duetti da camera, per soprano e basso, del Sig^{r} G. BONONCINI.

1. *Se bella son io* (Poesia del Sig. Abb. Resta).
2. *Si fugga si sprezzi* (» Dott. Berselli).
3. *Oh! che tacci io sento al core!* (» Abb. Paglia).

Ms. in-4° obl. — Ces 3 morceaux sont extraits de l'ouvrage de Bononcini, intitulé : *Duetti da camera consecrati alla Sacra Cesarea Maestà di Leopoldo Primo..... Opera ottava. — Bologna, Monti*, 1691. 1 v. in-fol. obl.

582 *Anima innamorata, ritorna a respirar*, duetto pour soprano et contralto, avec accompagnement d'orchestre, par BONONCINI. 1719.

Ms. in-4° obl.

---

(1) Une copie de ce recueil est indiquée comme « inédite » dans le *Catalogo della Bibliotheca del Liceo Musicale di Bologna* (Bologne, 1893, t. III, p. 215).

583 Fuggilotio musicale di D. Giulio Romano [CACCINI], nel quale si contengimo Madrigali, Sonetti, Arie, Canzoni e Scherzi, per cantare nel Chitarrone, Clavicembalo ò altro Instrumento, a una e due voci. Opera seconda.

Ms. in-fol. (Copie de M. Gevaert, d'après l'édition de Venise, 1613).

a 1. *Seno, gratia, valor*
» *Tosco, tosco non foco*
» *Strana Armonia*
» *Ohime se tanto amate*
» *Donna io vorrei dir*
» *Nell'amoroso Ciel*
» *Troppo, ahi troppo superba*
» *E vero che superba*
» *Bella ragion*
» *Donne laggiadre*
» *Nelle fiamme*
» *Porta l'hispida barba*
» *Se quel dolor*
» *Onde amorosa sponda*
» *Clori mia bella*
» *La mia Filli crudele*

a 1. *Bocca amorosa*
» *Dispiegate luci*
a 2. *Alle gioie Pastori*
» *Aure liete*
» *Deh! perche non poss'io*
» *Pur venisti cor mio*
» *Ai Diletti, alle gioie*
» *Voi v'ingannate, o Donna*
» *Poich'a baciar*
» *Baciane Aminta mio*
» *Pargoletta vezzosa*
» *Baci, sospiri, e voci*
» *Bella Filli crudele*
» *Se non hai di ferro il core*
» *Di che ti lagni ò Filli*
» *Filli, cor del mio core*

584 Il più bel Nome, nel festeggiarsi il Nome Felicissimo di Sua Maestà Cattolica Elisabetta Cristina, Regina de le Spagne, Componimento da Camera per Musica, Poesia del Dottor Pietro Pariati, Musica di Antonio CALDARA.

Ms. in-4° obl. (vers 1730).

Personnages : *Giunone, Venere, Ercole, Paride* ed *Il Fato.*

585 8 Cantates et 4 Duos de CARISSIMI.

Ms. in-fol. — Copies faites par M. Gevaert — avec réalisation de la basse continue — d'après les nombreux morceaux de CARISSIMI qui existent en manuscrit à la Bibliothèque nationale de la rue de Richelieu et à celle du Conservatoire de Paris.

Cantates :
1. *Al tramontar del giorno*
2. *Bel tempo per me se n'andò*
3. *Che dici, Amore*
4. *E bello l'ardire*
5. *Piangete aure*
6. *Risvegliatemi pensieri*
7. *Speranze non partite*
8. *Tronchisi pensieri il vole*

Duos :
1. *Ahi! non torna*
2. *Il mio core è un mar di pianti*
3. *O mirate che portenti*
4. *Vaghi rai pupille ardenti*

586 *Vittoria mio core,* cantate pour soprano avec basse continue par CARISSIMI.

Ms. in-4° obl.

587 Six Cantatas by CARISSIMI, edited and accompaniments written by Ridley Prentice.

London, Lamborn Cock, 1 v. in-fol.

Recueil contenant 4 cantates italiennes pour voix de soprano :

1. *A morire*(1)
2. *Deh! contentatevi*
3. *Filli, non l'amo più*
4. *Nò, nò, mio core*

Et deux duos, avec texte latin, qui seront renseignés plus loin.

588 *Del famoso Oriente. — Sensi voi ciò che godete,* deux cantates pour soprano avec basse continue, par CESTI.

Ms. in-8° obl.

Copie moderne, faite d'après les vol. 1863 et 1501 des *Harrl. Mss.* au *British Museum.*

589 Two Canons & two Duetts with an Accompaniment for the Piano-Forte (including the canon of *Perfida Clori*), composed by CHERUBINI.

London, Birchall (1785), 1 v. in-fol. obl.

Perfida Clori, tu m'ingannasti	(3 Soprani).
Evviva Bacco, evviva il Dio d'amor	»
Solitario bosco ombroso	(2 Soprani).
La mia file il mio bel foco	»

590 Cantate pastorale (?) par Domenico CIMAROSA.

Ms. in-4° obl. (vers 1780).

Personnages : *Deifile, Rodope* (Sopranos), *Corebo* (Ténor); *Coro di Ninfe e Pastori.*

591 VIII *Duettini* pour Soprano et Ténor avec basse continue, par Dom. CIMAROSA.

Ms. in-4° obl.

1. *Ah mio cor felice un dì*
2. *Amor, pietoso amore*
3. *Dio d'amor per noi sull'ara*
4. *Mancar mi sento il core*
5. *Se per poco irato i passi*
6. *Sospiri volate al cor del mio bene*
7. *Vanne ingrato pastorello*
8. *Vieni, o sonno, oblio de mali*

---

(1) Cantate célèbre sur la mort de Marie Stuart.

592 Madrigali o Duetti dell' abate CLARI, coll' accompagnamento di Piano-Forte della composizione di Francesco Mirecki, polacco, dedicati alla real Società degli Amici delle Scienze e belle Arti di Varsovia.

Parigi, Carli (*vers* 1820), 5 liv. en 1 v. in-fol.

1. *Al bosco, al prato, al fonte*
2. *Amor, tu me l'hai fatta* (L'amante di donna vecchia)
3. *Cantando un dì*
4. *Clori, deh! mira il duolo*
5. *Do, re, mi, fa, sol, la* (Il musico ignorante)
6. *Dov' è quell' usignolo*
7. *Fuoco à la chioma bionda*
8. *Guerra vuoi farmi amor*
9. *In sogno mi parea*
10. *L'idolo mio si dolcemente infiamma*
11. *Lontan dalla sua Fille*
12. *Lungi dalla mia bella*
13. *Musa, tu vuoi ch'io canti* (Il poeta spiantato)
14. *Nel suo bel prato ameno*
15. *Nò, nò, soffrir non posso la rivale* (La moglie gelosa)
16. *Non ti sdegnar, vezzosa pastorella*
17. *Oh femmina mendace* (L'amante disperato)
18. *Olà, olà, chi mi risveglia?* (Il soldato poltrone)
19. *Piange, piange il ruscello*
20. *Quando col mio s'incontra*
21. *Quando tramonta il sole*
22. *Scellerata fortuna* (Il giocator sfortunato)
23. *Spesso amor sotto la forma d'amistà*
24. *Vago usignol canoro*
25. *Volle speranza ardita*

593 Madrigali o Terzetti dell' abate CLARI coll' accompagnamento di Piano-Forte della composizione di Francesco Mirecki, polacco, dedicati alla real Società degli Amici delle Scienze e belle Arti di Varsovia.

Parigi, Carli, 5 liv. en 1 v. in-fol.

1. *Addio, campagne amene*
2. *Al vago laccio di due treccie d'oro*
3. *Bella sorte è d'un fiore*
4. *Con fille un giorno amore*
5. *Dal Nilo al nostro lido*
6. *Ecco amore, scendete, o pastorelli*
7. *Lasso, adoro una fera*
8. *Nel bel volto di Clori*
9. *Nice da te lontano*
10. *Piango, sospiro e adoro*
11. *Quant' è soave amore*
12. *Riso dell'idol mio*
13. *Si lodi pure amore*
14. *Zeffiretto gentile*

594 Sei Madrigali messi in musica dal Sig^r Gio. Carlo Maria CLARI, pisano. Parte prima.

Londra, Roberto Bremner, 1 v. in-fol.

1. *Dove? ah! dove, o pastori.* (à deux voix)
2. *Si lodi pur Amore.* (à trois voix)

Plus 4 Duos déjà renseignés ci-dessus (n° 592).

595 XII Madrigali a due voci del Sig^r CLARI.

Ms. in-4° obl.

1. *Consorte non ò lucro* (L'ambizioso indigente).
2. *Giro è rigiro a tondo* (Il pellegrino).
3. *Non v'è nella terracquea mole* (Il panesio).
4. *Quegli, che par sì bello* (Il maestro di cappella che compone alla [mosaica).
5. *Tu mi riduci in cinere* (Il pazzo innammorato).

Plus 7 *Duetti* déjà renseignés ci-dessus (n° 592).

596 *Gioite pur, gioite, belle ninfe amorose*, duetto (soprano ed alto) del Sig^r CLARI.

Ms. in-4° obl.

597 Duetto per soprano e contralto « *Cessate di piagarmi* » supposed by CLARI.

Ms. in-4° obl.

598 *Stravaganza in modo facile. — Stravaganza in modo difficile*, 2 cantates pour soprano avec basse continue, par Quirino COLOMBANI.

Ms. in-4° obl. (vers 1700).

599 Stanze della Gerusalemme liberata, nel canto primo di Torquato Tasso, poste in musica dal maestro T. CONSALVO, per S. A. R. il Principe di Saxe-Cobourg.

Ms. (vers 1820) in-4° obl.

600 CONSALVO (Tommaso). *La sorte mia tiranna*, canzonetta napolitana con accompagnamento di Pianoforte.

Ms. in-4° obl.

601 CONSALVO (Tommaso). *E ver mi piace,* terzettino (due Canti e Basso) con accompagnamento di Pianoforte.

Ms. in-4° obl.

602 CONSALVO (Tommaso). *Sovra lo scoglio,* canzonetta con accompagnamento di Pianoforte.

Ms. in-4° obl.

603 CONSALVO (Tommaso). *Dall' Egitto io son venuto,* canzonetta napolitana con accompagnamento di Pianoforte.

Ms. in-4° obl.

604 6 Ariettine con accompagnamento di Pianoforte, del Sig^r Girolamo CRESCENTINO.

1. *Sino all' ultimo momento*
2. *Alma dell' alma mia*
3. *Quando sarà quel dì* (1)
4. *Mi lagnerò tacendo* (2)
5. *Deh! frena le lagrime*
6. *Che chiedi? che brami* (3)

Ms. (fin du XVIII^e siècle) in-4° obl.

605 XII Duetti per Soprano ed Alto del Sig^r Francesco DURANTE.

Ms. (*vers* 1750) in-4° obl.

1. *Alfin m'uccidereie*
2. *Alme, voi che provaste*
3. *Amor, Metilde, è morta*
4. *Andate, o miei sospiri*
5. *Dormono l'aure estive*
6. *Fiero, acerbo destin*
7. *La vezzosa Celinda*
8. *Metilde, alma mia*
9. *Metilde, mio tesoro*
10. *Oh quante volte*
11. *Qualor tento scoprire*
12. *Son io, barbara donna*

606 XII Duetti da Camera per imparar a cantare, composti da Francesco DURANTE, col accompagnemento di Pianoforte.

Lipsia, Breitkopf e Härtel, 3 parties en 1 v. in-fol. obl.

Ce sont les 12 duos renseignés dans le n° précédent.

Double texte italien et allemand.

---

(1) Texte tiré de *la Clemenza di Tito,* de Métastase.
(2) » » *Siroe,* »
(3) » » *La Danza,* »

607 Sei canoni a tre voci coll' accompagnemento di Pianoforte, composti dal Signore G. G. FERRARI. N° I.

Lipsia, Hoffmeister et Kühnel (*vers* 1785).

La farfalla. — Il martello, il cane e il tamburo. — Il velo. — L'agrellina e la cornacchia. — Il cuco. — Il destriero.

Sei canoni per tre voci coll' accompagnemento di Pianoforte ridotti per la Chitarra da Seidler, composti dal Signore G. G. FERRARI. N° II.

Lipsia, Kühnel, 2 part. en 1 v. in-4° obl.

Il giocondo. — Le tenerezze ridicole. — La maschera. — La primavera. — A Nettuno. — Gli ubbriachi.

608 *Zeffiro torna,* notturno a cinque voci, del Sig^r F. J. FÉTIS.

Ms. autographe (partition d'orchestre), in-4° obl. — *Paris,* 1808.

609 Varie Musiche di Giovanbatista da GAGLIANO libro primo. Nouamente composto & dato in luce.

In Venetia, appresso Alessandro Vincenti, 1623, 1 v. in-fol., de 38 pages.

a 1. *Luci stelle d'Amor*
» *Tempo ben fù*
» *Lampi amorosi*
» *Gioite di mille tormenti*
» *Pupille arciere*
» *Io mi credeva misero*
» *Che più da me chiedele*
» *All' ombre de gl'allori*
» *Non snedgar tra i nostri balli*
» *Voi ch' in seno Amor provate*
» *Filli ascoltami*
» *Ah! ladra d'Amore*
» *Dormi io già non voglio*

a 1. *Cruda pur mi lasciasti*
» *Spiegh' i rai sereni e belli*
» *È morto il tuo Signore*
» *Stella del Mare, del Ciel Regina*
» *Tu languisci e tu mori, o Giesù*
» *Nato e il Rè d'eterna pace*
a 2. *Ninfe prole del Ciel*
» *Se tù sei bella*
» *Ecco che pur s'arriva*
» *Care amorose piaghe*
» *Ecco ch'io verso il sangue*
» *O notte amata*
a 5. *Gioite, o Selve, o Colli*

Volume rarissime, inconnu à Fétis. Le D^r Vogel (*Bibliothek der gedruckten weltlichen vocalmusik italiens aus den Jahren* 1500-1700) n'en mentionne qu'un seul exemplaire, qui se trouve à la Bibliothèque nationale de Florence.

610 Tre canoni umilmente dedicati a sua Altezza reale La Principessa Carlotta di Saxe-Cobourg, per ordine espresso della Reale Altezza sua, da Emmanuelle GARCIA.

S. l. (Londra) n. d., 1 v. in-4° obl.

611 *Sprezzato e vilipeso. — Oh, che tormento,* 2 cantates pour voix de soprano, avec basse continue, par Francesco GASPARRINI.

Ms. in-4° obl. — Fr. GASPARRINI a fait paraître, à Lucques, en 1697, un recueil de 12 cantates à voix seule.

612 *Ferma, Dafne crudel..... Apollo fuggi?* Cantate pour soprano, avec accompagnement d'orchestre par GRAUN (C.E.).

Ms. (milieu du XVIII[e] siècle) in-fol.

613 *La Tempesta,* cantate de Métastase, mise en musique par GRAUN.

Ms. in-fol. — Texte : *Nò, non turbati, o Nice.* — Cantate pour soprano.

614 Cantata Lavinia a Turno, a soprano solo, due violini, viola e basso, composta dal Sign. Carlo Enrico GRAUN, maestro di capella di S. M. il Re di Prussia. Cantata I.

Lipsia, G. G. I. Breitkopf, 1762, 1 v. in-fol.

Le texte est de la princesse de Saxe.

615 Two Trios and four Cantatas in score composed by G. F. HANDEL.

S. l. (*London*) *n. d.,* 1 v. in-fol.

Trios :	Cantates :
Quel fior che all' alba ride	*Carco sempre di gloria*
Se tu non lasci amore	*Cecilia, volgi un sguardo*
	Crudel, tiranno Amor
	Trà le fiamme tu scherzi per gioco

Les trios sont gravés avec la basse continue; les cantates en partition d'orchestre. — Ces œuvres ont été publiées respectivement dans les volumes 32 et 52 de la grande édition des œuvres complètes de HANDEL.

616 Thirteen celebrated italian Duets accompanied with the Harpsichord or Organ never before printed. Composed by the late Mr HANDEL.

London, Randall, 1 v. in-fol. — Avec basse continue.

1. *A mirarvi io son intento*
2. *Amor, gioie mi porge*
3. *Caro autor di mia doglia*
4. *Che vai pensando*
5. *Conservate, raddoppiate*
6. *Langue, geme, sospira*
7. *Quando in calma ride il mare*
8. *Se tu non lasci amore*
9. *Sono liete, fortunate*
10. *Tacete, ohimè, tacete*
11. *Tanti strali al sen mi scocchi*
12. *Troppo cruda, troppo fiera*
13. *Và, speme infida*

Duos publiés dans le vol. 52 des œuvres complètes. On remarquera que le même texte (*Se tu non lasci amore*) a servi indifféremment pour un duo et pour un trio (voir le n° 615).

617 Chamber Duets and Trios, composed by George Frederic HANDEL.

London, the Handel Society, 1852, 1 v. in-fol. — Basse continue réalisée pour piano par H. SMART.

Volume contenant les 13 Duos déjà renseignés ci-dessus (n° 616) et les 2 Trios indiqués plus haut (n° 615).

618 Thirteen chambers Duetto's and twelve Cantatas composed by G. F. HANDEL.

S. l. (*London*) *n. d.,* 1 v. in-fol. Avec basse continue.

Voici l'index alphabétique des 12 cantates contenues dans la deuxième partie de cet ouvrage :

1. *Care selve, aure grate*
2. *Dimmi, o mio cor*
3. *E partirai mia vita?*
4. *Filli adorata e cara*
5. *Fra pensieri quel pensiero*
6. *Ninfe e Pastori*
7. *Oh Numi eterni*
8. *Quando sperasti, o core*
9. *Sei pur bella*
10. *Sento là che ristretto*
11. *Solitudini care*
12. *Stanco di più soffrire*

Voir les volumes 50 et 51 de la collection complète. La première partie de notre volume, qui renfermait les 13 duos déjà mentionnés aux nos 616 et 617, manque.

619 Cantate (*Ne'tuoi lumi, o bella Clori*) pour soprano avec basse continue par HANDEL.

Ms. in-fol. Publiée également dans le 50e volume des œuvres complètes de HANDEL.

620 Ariane dans l'isle de Naxos, cantate à voix seule avec accompagnement de toutes les parties d'orchestre, musique de J. HAYDN.

Bonn, Simrock, 1 carton in-fol. (Parties d'orchestre).

621 Ariana a Naxos, cantata a voce sola accompagnata col Clavicembalo o Forte-piano, composta dal Sig^r^ Giuseppe HAYDN.

Ms. in-4° obl. (vers 1800).

622 Il vero omaggio, Componimento dramatico da cantarsi nel felicissimo giorno natalizio dell' Altessa Serenissima di Federico Carlo, Ereditario di Norveggia, Duca d'Olsatia-Slesvig, Stormania e Pittmarsia, regnante di Ploen, Conte di Oldenburgo e Delmenhorsto. — Poesia di Pietro Metastasio, Musica di Guilielmo HERTEL.

Ms. autographe, in-4° obl.

Le texte de Métastase avait été composé à l'occasion d'un anniversaire de la naissance de l'empereur Joseph II (Exécution le 13 mars 1750, à Schoenbrunn, musique de BONNO. Après avoir fait quelques changements au texte, Hertel a écrit la cantate dont il est question ici, à l'occasion de l'anniversaire de la naissance de Frédéric-Charles, plus tard roi de Danemark sous le nom de Frédéric VI.

Cette cantate a été composée avant 1773, car, cette année, par suite d'un accord entre le roi de Danemark et le duc de Holstein, les comtés d'Oldenbourg et de Delmenhorst furent cédés à ce dernier; et l'on voit, par le titre ci-dessus, que ces deux comtés faisaient encore partie du royaume danois à l'époque où l'œuvre de Hertel fut composée.

623 Sei notturni a trè voci (2 Soprani e Basso) del Sig^r^ JOMELLI. 1764.

Ms. in-4°.

1. *Che dolci affetti mi spirano al core*
2. *Chi un dolce amor condanna* (Texte tiré de *Catone*, de Métastase)
3. *Più non si trovano* » *l'Olimpiade,* »
4. *Rondinella, a cui rapita* » *la Semiramide,* »
5. *Scherza il nocchier talora* » *Demetrio,* »
6. *Se tutti i mali miei* » *Demofoonte,* »

624 Salmo L *(Miserere mei, Deus)* posto in versi toscani dal Sig^r^ Saverio Mattei, avvocato, musica del Sig^r^ Niccolo JOMMELLI.

Ms. in-4° obl. (1810).

625 *Miserere* di Niccola JOMMELLI. Partitura illustrata dal M° D. Bertini e ritratto dell'. autore.

Firenze, Guidi, 1877, 1 v. p. in-4°. Portr.

626 Libro primo di Villanelle à 1, 2 et 3 uoci accommodate per qual si voglia strumento con l'intauolatura del chitarone et alfabeto per la chitarra spagnola del Sig^r^ Gio : Girolamo KAPSPERGER, nobile alemano, raccolto dal Sig^r^ Caualier Flamminio Flamminii, del ordine di S^to^ Stefano.

In Roma, 1610, 1 v. in-fol.

a 1. *Che farò, donna ingrata*
» *Hor ch'amorosi accenti*
» *S'io sospiro*
a 2. *Alla caccia*
» *Pastorella gentile*
» *All' ombra*
» *Lascivette pastorelle*
» *Vedete la mia luce*
» *Poi che senti il mio dolore*
» *Torna di novo*
a 2. *Flora più vaga*
» *Correte pescatori*
» *Alla luce*
a 3. *Fiorite valli*
» *O bella e vaga Flora*
» *Poi ch'attendi*
» *Se per voi s'arde*
» *Negatemi pur cruda*
» *Lacrimosa pietà*
» *Godete amanti*

627 Cantate e arie con stromenti da Fortunato KELLERI, Direttore e Maestro di Capella di S. A. S. Sig^r^ Landgravio d'Esse-Cassel.

London (vers 1800), *W. Smith,* 1 v. in-fol.

Volume contenant 3 cantates et 8 airs pour soprano, avec accompagnement d'orchestre.

Cantates :
1. *Cato d'intorno intorno*
2. *Amor, più non m'inganni*
3. *O memoria dolcate*

Airs :
1. *Pupille care*
2. *Piangi, se pianger vuoi*
3. *La verginella che sene' amore*
4. *Se in queste arene*
5. *Non avere amor*
6. *Soll' usignuolo*
7. *La navicella che trova il lido*
8. *Soffri costante*

628 Tre Duetti per due soprani con accompagnamento di Pianoforte composti da Giovanni LIVERATI, op. 21.

London (v. 1817), *the author,* 1 v. in-fol.

1. *Sogno che tenoro parlasti all'anima*
2. *Mi sento nel petto destarsi un ardore*
3. *Degna di mè la fiamma fù*

629 Duetti, Terzetti e Madrigali a più voci, consacrati alla Sacra Cesarea Real Maestà di Gioseppe I, Imperatore, da Antonio LOTTI, Veneto, organista della Ducale di S. Marco. [Opera prima].

Venezia, Bortoli, 1705, 1 v. in-fol.

a .2	*Al cor di Donna amante*	Incostanza feminile
»	*Amor, se pur ti duol della mia pena*	Supplica ad' Amore
»	*Ben dovrei occhi leggiadri*	Querela amorosa
»	*Duoi cori a me fan guerra*	Cambio de cuori
»	*Niso, non posso più soffrir*	Patimento in amore
»	*Nò che lungi da quel volto viver*	Lontananza insopportabile
»	*Poss'io morir se non t'adoro*	Giuramento amoroso
»	*Se con stille frequenti*	Crudeltà rimproverata
»	*Speranze mie, quanto infelici siete*	Funeral della speranza
»	*Tirsi, che fa il tuo core?*	Amor, che spera
»	*V'hò detto tante volte*	Scherzo d'Amore
»	*Voi che cercate Amore*	Capriccio
a 3.	*A la tromba di Marte*	Inganni dell' Umanità
»	*Ci string' il core Amor*	Lamento di trè amanti
»	*Fugge dal fonte al fiume*	Fugacità del Tempo
»	*Quel sol istesso che sul chiaro*	Incostanza della sorte
a 4.	*Piange l'amante ucciso*	Moralità d'una perla
a 5.	*In una siepe ombrosa*(1)	La vita caduca

630 LOTTI. — *Al piè d'un colle ameno,* cantate pour voix de soprano, avec basse continue.

Ms. in-4° obl.

---

(1) On sait que G. BONONCINI, qui résidait à Londres vers 1730, s'était donné comme l'auteur de ce madrigal *(In una siepe ombrosa),* et qu'il avait fait exécuter cette œuvre avec succès. Quelque temps après, la supercherie fut découverte, et l'estime dont Bononcini jouissait dans la capitale de l'Angleterre en fut considérablement amoindrie. — On peut consulter, au sujet de ce plagiat, un vol. in-8°, imprimé à Londres, en 1732, sous le titre suivant: *Letters from the Academy of ancient Music of London, to Signor Antonio Lotti of Venice, with his answers and testimonies.*

631 Il cinque Maggio, ode di Alessandro Manzoni posta in musica sotto la forma di cantata allegorica per quattro voci, cori e grand'orchestra ridotta per Piano-forte e canto, dedicata a S. M. l'Imperatore Napoleone III dal maestro Gaetano MAGAZZARI.

Parigi, Bonoldi (1860); 1 v. in-fol.

632 Dialogo a 2 (Soprano e Basso) d'Affetti amorosi del Sig^re^ Luigi MANZA.

Ms. in-4° obl. (v. 1700). — Texte : *Un baccio, Lilla? — Ohimè!*

633 Estro poetico-armonico, Parafrasi sopra li primi venticinque Salmi, Poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani, Musica di Benedetto MARCELLO, Patrizj Veneti.

Venezia, 1724-1726, 8 tomes (reliés en 4 v.) in-fol. grav.

Première édition. — Après la préface de l'auteur, on trouve quelques lettres de l'abbé Dom. Lazzarini, de Girol. Asc. Giustiniani, de Bened. Marcello à Fr. Gasparini (son professeur) et la réponse de celui-ci, datée de Rome le 21 août 1723.
Dans ces huit volumes se trouvent aussi compris 25 autres Psaumes, ce qui fait en tout 50.

634 Estro poetico-armonico, Parafrasi sopra li primi venticinque Salmi, Poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani, Musica di Benedetto MARCELLO, Patrizj Veneti.

Venezia, 1803, *presso Sebastiano Valle,* 8 tomes (reliés en 4 v.) in-fol. grav.

A propos de cette édition on peut consulter Caffi *(Storia della Musica Sacra nella Capella di S. Marco in Venezia),* t. II, p. 207. Outre les lettres contenues dans la 1^re^ édition, on y a ajouté une *Vita di Ben. Marcello* et une réponse de celui-ci à la censure de Sav. Mattei. — Suit un Index des œuvres gravées et manuscrites de ce compositeur et divers éloges de Marcello par le P. Martini, le P. Giovenale Sacchi, le marquis de Ligniville, etc.

635 *Miserere,* salmo 50^mo^ estratto dalla celebre collezione dei 50 Salmi di Benedetto MARCELLO. Partitura illustrata dal M° D. Bertini con ritratto dell' autore.

Firenze, Guidi, 1877, 1 v. p. in-4°. Portr.

636 Canzoni madrigalesche et arie per camera a due, tre, e quattro voci di Benedetto MARCELLO, nobile veneto accademico filarmonico, & arcade. Opera quarta.

In Bologna, per Giuseppe Antonio Silvani, 1717, 1 v. in-fol. obl.

Canzone a due voci :

Che volete di più
È pur dolce è pur soave
In quel sol, che trabocca nell'onde
Porto negli occhi un mare
Raddoppiate, ò cari sguardi
Se morto mi brami

A tre :

In una siepe ombrosa
In quel sol, che in grembo al Tago
Piange l'amante ucciso
Quel sol istesso

Arie a due voci :

Ahi! che in sentirlo io moro
Farfaletta semplicetta
Fù miracolo d'Amore
Pur ch'io ritorni a te
Qui veggo i fior, che brillano
Un guardo solo

a 4 senza instromento.

Colpo de bei vostr'occhi
Dove hai tu nido Amore

637 *Cerco di piaggia in piaggia. — Se la speranza, ô Dio,* 2 cantates pour voix de soprano, avec basse continue, par B. MARCELLO.

Ms. in-4° obl. (Recueil factice).

638 *Senza gran pena non si giunge al fine,* cantate pour soprano avec basse continue, par B. MARCELLO.

Ms. in-4° obl.

639 5 Duetti du Camera, del Sig^r MARCELLO.

Ms. in-fol.

1. *Ahi, quanto è fiero e. doloroso* (S. C.)
2. *Co gli amplessi, con i bacci* (S. B.)

Les 3 autres sont déjà renseignés ci-dessus, n° 636.

Nota. — Les cantates manuscrites n^os 637 et 638 figurent toutes parmi les œuvres manuscrites de Marcello, renseignées dans la 2^e édition de ses célèbres Psaumes (ci-dessus, n° 634). Il en est de même pour le premier duo de ce n° 639. — La provenance du second duo *(Co gli amplessi)* me paraît douteuse.

640 Il sogno, cantata a tre voci (Nice, Egle, Sileno). La musica è del Sig^re Vincenzo MARTIN.

Partition d'orchestre manuscrite, in-4° obl.

641 Il sogno, cantata a trè voci, composta dal Sign. Vincenzo MARTIN, maestro di capella. Publicata con una traduzione in tedesco, e messa in ristretto per il cembalo da Giovanni Godofredo Schicht, direttore della Musica in Lipsia.

Leipzig, Breitkopf (v. 1800), 1 v. in-4° obl.

642 XII Duetti da camera del P. Giambattista MARTINI.

Ms. in-4° obl. — Textes de Métastase, pour la plupart.

1. *Ah! ritorna, età dell' oro* (Texte tiré de *Il trionfo di Clelia*)
2. *Basta così; t'intendo* » *Ciro,*
3. *Che serena, che placida calma*
4. *Dall' arte amica* » *Il Tempio dell' Eternità*
5. *Entra l'uomo, allor che nasce* » *Isacco*
6. *Gonfio tu vedi il fiume* » *Ipermestra*
7. *Io non pretendo, o stelle* » *Ipermestra*
8. *L'ape e la serpe spesso* » *La morte d'Abel*
9. *Oh come spesso il Mondo* » *Il Tempio dell' Eternità*
10. *Quell'onda che rina* » *Alcide al Bivio*
11. *Quercia annosa su l'erte* » *Il sogno di Scipione*
12. *Tutto cangia, c'l dì, che viene* » *Il Tempio dell' Eternità*

643 28 Duetti da Camera del Sig[r] G. A. NAUMANN.

Ms. in-4° obl. (vers 1780). Avec basse continue.

Pour deux sopranos :

1. *Bel piacer saria d'un core* (Texte tiré de *Semiramide,* de Métastase)
2. *Care luci, amati rai*
3. *Ch'io mai vi possa lasciar d'amare* » *Siroe* »
4. *Dolce sonno, amor pietoso*
5. *Fileno, oh Dio! tu parti*
6. *Già la notte s'avvicina* » *la Pesca,* cantate »
7. *Il vago augellino*
8. *Nò, non vedrete mai* » *Ciro* »
9. *Non sò; con dolce moto* » *Ciro* »
10. *Non sperar, non lusingarti* » *le Cinesi* »
11. *Oh Dio! non sdegnarti* » *Il natal di Giove* »
12. *Ombre care, ombre tranquille*
13. *Pastorella, io giurerei* » *Zenobia* »
14. *Pupille belle del caro bene*
15. *Quanto mai felici siete* » *Ezio* »
16. *Scoglierò le mie catene*
17. *Veggo l'aria che s'imbruna*
18. *Vorrei poterti amar*

Pour deux contraltos :

1. *Ah risvegli amato bene*
2. *Bella armonia de'cuori*
3. *Care agnelle, ormai tornate*
4. *Da quei vaghi amati rai*
5. *Placid'aura che lenta*
6. *Quanto mai felici siete* (1)
7. *Se i dolci affetti tuoi*
8. *Sò che vanti un cor ingrato*
9. *Solitario bosco ombroso*
10. *Tacerò con te d'amore*

644 XII Duetti da camera a due Soprani, del Sig[r] NAUMANN.

Ms. in-4° obl.

1. *Bei labbri, che Amore* (Texte tiré de *la Gelosia,* de Métastase)
2. *Da voi cari lumi* » *Attilio Regolo,* »
3. *Frà i mesti miei pensieri*
4. *Par che di giubilo*
5. *Se soli sguardi*

Les n[os] 6-12 font double emploi avec les *Duetti* renseignés dans l'ouvrage précédent.

645 24 Terzetti detti Canzonette, piccioli Canoni in partitura del Sig[r] NAUMANN.

Ms. in-4° obl.

1. *Ah che mi vale tanto soffrire*
2. *Amore non mi chiedere*
3. *Amor, pietà, mercede*
4. *Aspettare e non venire*
5. *Bei labbri, che Amore* (2)
6. *Che vi giova, o pastorelle*
7. *Ch'io mai vi possa lasciar* (3)
8. *Chi vive amante, sai* (4)
9. *Fà il tuo dovere*
10. *Il ben và dietro al male*
11. *In che t'offende* (5)
12. *Non più catene*
13. *Non stà ben*
14. *Ode, vede e tace*
15. *Perchè mai ben mio*
16. *Perchè si bella, oh Dei, facète*
17. *Perchè vezzosi rai*
18. *Quel labbro vezzoso*
19. *Se ben cotanto, mi sei crudele*
20. *Se tù d'amor m'accendi*
21. *Se vuoi un cor fedele*
22. *Tù non m'intendi*
23. *Vaghe luci, luci belle*
24. *Voi sole, ò luci belle*

---

(1) Texte tiré de *Ezio,* de Métastase.
(2) » *la Gelosia,* »
(3) » *Siroe,* »
(4) » *Alessandro,* »
(5) » *Catone,* »

646 *Oh notte soave, delizia dell' alma,* sérénata a quattro voci, musica del Sig^r Ferdinando PAER.

Partition d'orchestre manuscrite, in-4° obl.

647 Saffo, cantate italienne à voix seule de soprano par Ferd. PAËR, directeur et compositeur de la musique particulière de S. M.

Paris, chez les principaux marchands de musique (v. 1806), 1 v. in-fol.

648 Inno a Maria Malibran, composto da Giacomo PANIZZA, esequito nella notte del 28 maggio 1834 in una serenata data all' impareggiabile cantante.

Partition d'orchestre, ms. autographe, in-fol. obl.

649 Orfeo, cantate pour voix de soprano, avec accompagnement d'orchestre par PERGOLÈSE.

Ms. in-fol.

Texte : « *Nel chiuso antro, ove ogni luce acsona* ».

650 Quattro cantate per una vòce di soprano del Sig^r D. Giambattista PERGOLÈSE.

Ms. in-4° obl. (Partitions d'orchestre).

Chi non ode e chi non vede — *Luce degl'occhi miei*
Dalsigre, ahi! mia Dalsigre — *Nel chiuso centro* (Orfeo)

651 Il Sogno, del maestro Nicolo PORPORA, composto 1735, cantato per la prima volta in Monaco dal Signor Dottore M. Härtinger li 27 Marzo 1861.

Monaco, Artel, 1 v. in-fol. — Avec accompagnement de Pianoforte.
Texte : *Parti con l'ombra è ver.*

652 All' Altezza Reale di Frederico, Prencipe Reale di Vallia e Prencipe Elettorale di Hanouer, delle Scienze e de le bell' Arti Amatore Possessore e Prottettore munificentissimo Queste nuovamente Composte Opre(sic) di Musica vocale Favorito Sollievo delle gravi Occupazioni Dal suo dilicato Gusto per Loro pregio approvate e Dalla sua Regale Clemenza Gradite Di Gratitudine e d'Ossequio in perpetuo Monumento dedica l'umilissimo, devotissimo et obbligatissimo Servo Nicolo PORPORA.

Londra, 1735, 1 v. in-4° obl.

C'est le bizarre frontispice du recueil contenant les 12 fameuses cantates de Porpora. Les six premières sont pour voix de soprano, les six autres pour contralto, le tout avec basse continue.

1. *D'Amore il primo dardo*
2. *Già la notte s'avvicina*
3. *Nel mio sonno almen talora*
4. *Queste, che miri, o Nice*
5. *Scrivo in te l'amato nome*
6. *Tirsi chiamare a nome*
7. *Dal povero mio cor*
8. *Destatevi, o pastori*
9. *Oh Dio, che non è vero*
10. *Oh se fosse il mio core*
11. *Or che una nube ingrata*
12. *Veggo la selva, e il monte*

Le texte de ces cantates est de Métastase.

653 *Già la notte s' avvicina*, cantate de PORPORA, accompagnement de piano de F.-A. Gevaert.

Bruxelles, Schott (*vers* 1875), 1 v. in-fol. — N° 2 de l'ouvrage précédent.

654 10 Cantates pour soprano, avec basse continue, par PORPORA.

Ms. in-4° obl.

1. *Col tuo dolce mormorio*
2. *D'Amor la bella pace*
3. *Ecco l'infausto lido*
4. *Ninfe e Pastori*
5. *O pastori, io v'avviso*
6. *Povero fior di Clizzia*
7. *Questo è il platano frondoso*
8. *T'intendo sì, mio cor* (1)
9. *Tu ten vai così*
10. *Vedi mio core amante*

655 PORPORA. *Povero fior di Clizzia, oh Dio, che fai?* cantate pour voix de soprano, avec basse continue.

Ms. in-4° obl. — Identique avec le n° 6 du recueil précédent.

(1) Texte tiré de *L'amor timido*, cantate de Métastase.

656 PORPORA. *O pastori, io v'avviso,* cantate pour voix de soprano avec basse continue.

Ms. in-4° obl. — 5e cantate du n° 654.

657 PORPORA. *Selve un tempo à me care* cantate pour voix de soprano, avec basse continue.

Ms. in-4° obl.

658 PORPORA. *Questa dunque è la selva,* cantate pour voix de soprano avec basse continue.

Ms. in-4° obl.

659 Il giorno natalizio di Giove festeggiato dalla dea Cibele sua Madre ne' monti Cretensi, cantata fatta rappresentare per il giorno natalizio della Maestà del rè cristianissimo Luigi XV dal Signor Duca di Richelieu, Pari di Francia, ambasciadore estraordinario alla Corte dell' Imperadore l'anno 1726. — La poesia è del Sig. Abate Giovan. Claudio Pasquini, la musica è del Sig. Giuseppe PORSILE, Maestra di Cappella giubilato di sua M. Caes. e Cattolica.

Ms. in-4° obl. — Lacunes.

660 P. REGGIO. — *Sassi ch'hor quà tra le rovine e l'herbe* (poésie du chevalier Marini), cantate pour voix de basse avec basse continue. — *Hor che del Ciel nelle stellate piaghe,* cantate pour voix de soprano avec basse continue.

Ms. in-8° obl. Copies modernes, faites d'après les vol. 1863 et 1501 des *Harrl. Mss.* au *British Museum.*

661 Giov. Enr. ROLLE. — *Quando un cor vive lontano,* cantate pour soprano, avec accompagnement de quatuor. 1750.

Partition d'orchestre manuscrite, in-fol.

662 Rossi (Luigi). — Arie a quattro, a trè e a due.

Ms. in-4° obl., de provenance anglaise, contenant 7 duos, 15 trios et 3 quatuors.

a 2. *Amor se devo piangere*
» *A te, mio core*
» *Il contento che mi deste*
» *O Cieli, pietà!*
» *Pene che volete da me*
» *Poiche mancò speranza*
» *Soffrirei con lieto core*
a 3. *Al far del dì*
» *Amanti ardire*
» *Deh! perchè non m'uccide?*
» *Di desir in desire*
» *Dolenti pensier mici*
» *Hor ch'in notturna pace* (Serenata)
a 3. *In questo duro esiglio*
» *Lasso ben che mi fugga*
» *Mio cor di che paventi*
» *Mio core impara dal mare*
» *Mortale che pensi*
» *Piangea l'Aurora*
» *Quand'io credo*
» *Tu parti, core? addio!*
» *Udite amanti*
a 4. *Cor dolente ferito schernito*
» *Hor che frà l'ombre*
» *Pur è ver che fiero danno*

A la fin du volume se trouve un trio : *All'assedio del cor mio,* « del Sig^r^ Marc Antonio » probablement Cesti (Marc-Antoine).

Les deux duos : *Pene che volete* et *O Cieli, pietà!* se trouvent aussi en manuscrits au British Museum.

663 Rossi (Luigi). — Trio : *Tu parti, core* (extrait du volume précédent), avec la basse continue réalisée par F. A. Gevaert.

Ms. in-fol.

664 Rossi (Luigi). — 17 cantates pour soprano, avec basse continue.

Ms. in-fol. Copie faite par M. Gevaert — avec réalisation de la basse continue — d'après les nombreuses compositions de L. Rossi qui se trouvent à la bibliothèque du Conservatoire de Paris et à la bibliothèque nationale de la rue de Richelieu.

1. *A me stesso il pensier mio*
2. *Amore, perchè con pianti*
3. *Begli occhi che dite*
4. *Con occhi bell' e fieri*
5. *Dopo lungo penare*
6. *Fanciulla son io*
7. *Gelosia che a poco a poco*
8. *Guardatevi olà! olà!*
9. *La bella più bella*
10. *Lasciatemi qui solo*
11. *Mio core languisce*
12. *Nò, mio bene, non lo dite*
13. *Quanto è credulo*
14. *Ragion mi dice lascia d'amare*
15. *Respira core*
16. *Son divenuto amante*
17. *Taci ohimè!*

665 Ritrattamento della Canzone : *Grazie agl' inganni tuoi* cantata II (1) a soprano solo con violini, viola e basso, di Giovanni Placido RUTINI, fiorentino.

Lipsia, G. G. I. Breitkopf, 1758, 1 v. in-fol. obl.

Partition d'orchestre avec double texte italien et allemand.

Texte : *Perdono, amata Nice.*

La Canzone : *Grazie agl'inganni tuoi* de Métastase a pour titre : *La libertà a Nice.* — Celle dont il est question ici est intitulée *La Gelosia.*

666 SABADINI (D. B.). — 5 airs pour soprano avec basse continue.

Ms. in-4° obl.

Amorosi miei pensieri
D'un amor che alletta poco
La mia tiranna è gelosia
Luci vezzose, luci
Si fedele a te, cor mio

667 Madrigali e Concerti a tre voci diferenti, di Mario SAVIONI, dedicati all'Illustrissima & Eccellentissima Sig. Madama Maria Mancini Colonna, Duchessa di Tagliacozzo, & e Gran Contestabilessa del Regno di Napoli.

Roma, per il successore al Mascardi, 1672. 4 parties in-4° (canto primo, canto secondo, basso, basso continuo), renfermées dans une boîte.

Recueil rarissime. On n'en connaît qu'un exemplaire — incomplet — à Munster (bibliothèque Santini).

Madrigali :

1. *S'amor musica insegna*
2. *Lacrimosi miei lumi*
   Combattuta mia speme
3. *O dell' anime amanti*
4. *Un feritor mi guarda*
   Un traditor m'addita
5. *Non m'ingannate più*
   Perchè ridete, ohimè!
6. *Mentre cièco io corro*
   Mentre folle io seguo
7. *Esempio d'aspra sorte*
8. *Che t'ho fatto, empia fortuna*
   Che t'ho fatto, ò cielo avverso
9. *Amor non dissi il ver*

Concerti :

10. *Dormite pensieri*
11. *Chi trae da lacci tuoi*
12. *Vieni Lilla*
13. *Soffrite e tacete*
14. *Chi di rara beltà*
15. *Ridersi d'Amore*

(1) La « *Cantata* I » de RUTINI, publiée chez Breitkopf, à Leipzig, en 1756, a pour titre : *Lavinia a Turno.*

668 *Nò, non è ver d'altro Amore,* cantate pour voix de soprano avec basse continue, par Al. SCARLATTI.

Ms. autographe, daté du 26 août 1706, in-4° obl.

669 Serenata a 3 voci (Clori, Lidia e Filli) con violini, del Sig^r^ Aless. SCARLATTI.

Partition d'orchestre. Ms. in-4° obl.

Texte : *Già compito il suo giro.*

Index des morceaux contenus dans cette œuvre.

1. *Cara, non mel' negar* (S.)
2. *Foco, gelo, dolore e contento* (C.)
3. *Prese l'arco, e negl' occhi vezzosi* (S.)
4. *D'ogni bella ei si raggira* (C.)
5. *Quando al vivo al idea rappresenti* (S.)
6. *Se turbato rimiro il mio bene* (Duetto. S. C.)
7. *Questi fiori che smaltano il prato* (S.)
8. *La costanza s'al mondo fù mai* (S.)
9. *Il mar mi chiuda nel vasto sen* (S.)
10. *Sciogli quei lacci che già legato* (Duetto. S. C.)
11. *Non han più forza, nò* (C.)
12. *S'il trovo infido il vuò fuggir* (S.)
13. *S'eglì è mendace lo vuò sprezzar* (S.)
14. *Dispiega dunque i vanni* (S.)

670 7 cantates pour voix de soprano, avec basse continue par Al. SCARLATTI.

Ms. in-4° obl.

1. *Abbandonato e solo* (Il Nerone)
2. *Augellin, sospende i vanni*
3. *Eurillo, amato Eurillo, giunta è l'ora fatale*
4. *La fortuna di Roma* (Coriolano)
5. *O de'regni di Dite, Eumenidi spietate*
6. *Qual bellezza divina provoca luminoso il guardo*
7. *Serba il mio costante*

671 3 cantates pour voix de soprano, avec basse continue, par Al. SCARLATTI.

Ninfa crudel, deh! vieni
Il genio di Mitilde mente non sia
Qui deve alfin m'assido (L'usignuolo)

Ms. in-4° obl.

672 *La Pazzia*, cantate pour voix de soprano, avec basse continue, par Al. SCARLATTI.

Ms. in-4° obl.

Texte : *Farfalla che s'aggira.*

673 *Ardo, ardo d'Amore*, cantate pour voix de soprano, avec basse continue, par Aless. SCARLATTI.

Ms. in-4° obl.

674 2 cantates pour soprano, avec basse continue, par Al. SCARLATTI, 1711.

Ms. in-4° obl.

Oh! Mitilde, Mitilde, fosti meco tiranna
Mitilde, Mitilde, dove sei?

675 2 cantates pour contralto, avec basse continue, par Al. SCARLATTI.

Ms. in-4° obl.

A te, Lisa gentile
Cerca nel cor di mille più fedeli

676 3 airs pour soprano avec basse continue, par Al. SCARLATTI.

Ms. in-8° obl. — Tous les manuscrits des compositions de SCARLATTI renseignées ici (n^os^ 669 à 676), sont du commencement du XVIII^e^ siècle.

Bei labbri adorati
A questo nuovo affanno
Più non voglio amare

677 Zwei Liebeslieder für eine Singstimme von Aless. SCARLATTI († 1728), mit Begleitung des Pianoforte nach dem Original-Manuscript bearbeitet und herausgegeben von Carl Banck.

Leipzig, Senff (*vers* 1850), 2 p. en 1 v. in-fol.

Double texte italien et allemand.

1. *Toglietemi la vita ancor*
2. *O cessate di piegarmi*

678 I lamenti d'Orfeo, cantata a due voci (soprano e contralto) del Sig^re Giuseppe SCARLATTI.

Partition d'orchestre manuscrite (v. 1725), in-4° obl.

679 Affetti amorosi, canzonette ad una voce sola raccolta da Giovanni STEFANI (1620). — (Vol. III de la *Bibliotheca di Rarità Musicali per cura di Oscar Chilesotti*).

Milano, Ricordi (v. 1882), 1 v. gr. in-S°.

Canzonette :

O leggiadri occhi belli	(Occhi crudeli)
Più non hò, cor mio	(Amante senza core)
Lauretta mia	(Bellezze di Laura)
Amor, il mio tormento	(Infelicità d'amante)
Angioletta, Tropp' in fretta	(Infedeltà di Donna)
Passò l'ardore	(Amante dispietoso pentito)
Se terrena beltà passa	(Eternità d'amore)
Vaghi amanti che bramate	(Bellezza di donna amata)
Altro non è il mio cor	(Disperatione amorosa)
Splendete, splendete	(Occhi amati)
O Clorida, già che s'adornano	(Donna ritrosa)
O begl' occhi	(Vaneggiamenti amorosi)
Bella Filli crudele	(Filli crudele)
Pargoletta vezzosa	(Amante innamorato)
La mia Clori amorosa	(Costanza amorosa)
Pargoletta, che non sai	(Ninfa sconoscente)
O dolce aura	(Fedeltà non conosciuta)
Deh! Filli, vientene	(Beltà di Filli)
E viver e morire	(Scherzi d'amanti)
Stelle ridenti e liete	(Pastore adolorato)
Lusinghiero infido amore	(Amante abbandonato)
O begl' occhi	(Occhi amorosi)
Bella mia, questo mio core	(Amante felice)
Dov' io credea le mie speranze havere	(Amante tradito)
Dunque il mio fido amore	(Amante tradito)
Amar donna superba	(Frutti d'amore)
Mi parto e nel partir ti dico	(Partenza)

Arie siciliane :

Non ardu chiù	(Amante sdegnato)
Si ben mustru di fora tuttu yelu	(Amore celato)
Ingrata, disleali ed incostanti	(Donna incostante)

Due vilanelle spagnole :

Ay que contento	(Amante felice)
Vuestra bellezza	(Amante confuso)

L'édition originale du volume reproduit par Chilesotti est de Venise, Alessandro Vincenti, 1621.

680 STEFFANI (Agostino). — Recueil de 28 Duetti avec basse continue.

2 v. in-4° obl. Mss.

On y a ajouté la biographie de Steffani, par HAWKINS (VIII pages in-4° obl.).

1. *Ah che l'ho sempre detto*
2. *Cangia pensier, mio cor*
3. *Che volete, o crude pene*
4. *E cosi mi compatite*
5. *E perchè non m'uccidete*
6. *Gelosia, che vuoi da me folte schiere*
7. *Gelosia, che vuoi da me nel mio sen*
8. *Hò scherzato in verità*
9. *Inquieto mio cor*
10. *Io mi rido di tuoi dardi*
11. *Lungi dall' idol mio*
12. *M' hai da piangere*
13. *Mi voglio far intendere*
14. *Non sò chi mi piago*
15. *Non vo ne state a ridere*
16. *Occhi perchè piangete*
17. *O felice l'onda*
18. *Placidissime catene*
19. *Pria ch'io faccia*
20. *Quando mai verrà quel dì*
21. *Quanto care al cor*
22. *Questo fior*
23. *Ribellatevi, o pensieri*
24. *Rio destin ch'a tutte l'ore*
25. *Sia maledetto amor*
26. *Sù ferisci, alato arciero*
27. *Tengo per infallibile*
28. *Vuol il ciel ch'io sia legato*

681 STEFFANI (Ag.) — Recueil de 30 Duetti avec basse continue.

Ms. in-4° obl.

1. *Cangiar pensier, mio cor* (n° 2 du recueil précédent)
2. *Che volete, o crude pene* (n° 3 » »)
3. *Compatite, o seguaci*
4. *Crudo amor, morir mi sento*
5. *Dir che giovi al mal d'amore*
6. *Dolce labbro, amabil bocca*
7. *E spento l'ardore*
8. *Gelosia, che vuoi da me nel mio sen* (n° 7 » »)
9. *Ho per vela la speranza*
10. *Hò scherzato in verità* (n° 8 » »)
11. *Incostanza, e che pretendi*
12. *Io mi rido di tuoi dardi* (n° 10 » »)
13. *Io vamo*
14. *La fortuna sulla ruota*
15. *Mia speranza illanguidita*
16. *M'ingannasti, fanciullo*
17. *Mi voglio far intendere* (n° 13 » »)
18. *Occhi pietà*
19. *Parlo e rido con questa e quella*
20. *Placidissime catene* (n° 18 » »)
21. *Porto ne'lumi un mare*
22. *Quando un Eroe che s'arma*

23. *Quest'è l'ultima*
24. *Ribellatevi, o pensieri* (n° 23 du recueil précédent)
25. *Saldi marmi che coprite*
26. *Siete il più bizzarro umore*
27. *Stelle ingiuste, amor ingrato*
28. *Sù ferisci alato arciero* (n° 26 » »)
29. *Vorrei dire*
30. *Vuol il ciel ch'io sia legato* (n° 28 » »)

682 Recueil factice de 6 Duos de STEFFANI, avec basse continue.

Ms. in-4° obl.

1. *Begl' occhi, oh Dio! non più*
2. *Dolce è per voi soffrire*
3. *Forma un mare*
4. *Libertà, non posso soffrir*
5. *Se il tuo stral vuoi che mi tocchi*
6. *Un inferno di sciagure*

683 *Pupillette amorose*, Madrigal à cinq voix [à chanter autour d'un guéridon] sans instruments [à archet], par STRADELLA.

Ms. in-fol. — Madrigal mis en partition par M. Gevaert, d'après des parties séparées de la fin du XVII° siècle.

684 *La ragion m'assicura* (Amor e Sdegno), madrigal à deux voix, avec instruments, par STRADELLA.

Ms. in-fol. (Provenance italienne, XVII° siècle).

685 ID., à trois voix.

Un ton plus haut, légères différences avec le numéro précédent.

Ms. in-fol. (Provenance anglaise, XVII° siècle).

686 Recueil factice de 5 cantates, par STRADELLA.

Ms. in-4° obl. (Copies modernes).

1. *Tu partirai crudel*
2. *Or che siam soli*
3. *Non più piaghe al mio cor*
4. *Tradito mio core*

} cantates pour contralto

5. *Baldanzosa una bellezza*, cantate *a due* (S. C.)

687 Canti a voce sola dell' insigne A. STRADELLA, legati alla Bibliotheca San Marco di Venezia d'alla nobile Famiglia Contarini. — Accompagnamento di Piano di F. Halévy.

Paris, Escudier, 1 v. in-fol.

Da i legami amorosi	(La Pena)
E che pretendi Amore	(Lamento)
Genuflesso a tue piante	(Petimento)
Il destin vuol ch'io pianga	(Non vò piangere)
In si perversa sorte	(Resistenza)
Ombre voi che celate	(Pianto d'Amore)

688 Cantate a voce sola dell' insigne Alessandro STRADELLA, che in questo genere è stato singolare senza pregiudizio però di tanti altri soggetti ragguardevoli del presente secolo. Legato Nobile Girolamo Contarini, 1843, Biblioteca Marciana, Classe IV, Cod. CCCCLXIII.

Ce précieux manuscrit (de 248 pages in-4°), acquis dans une vente publique à Paris, en 1896, contient les 19 cantates suivantes, de la première manière de Stradella (cantates *à refrain* ou *à couplets*).

1.	*Ombre voi che celate*	(Pianto d'amore)
2.	*Piangete occhi, piangete*	(L'abbandonata)
3.	*Scorrea lassù nelli stellati campi*	(Cinzia)
4.	*In quel sol che in grembo al Tago*	(Sole dell' anima)
5.	*Genuflesso a tue piante*	(Pentimento)
6.	*Costanza mio core*	(Resistenza)
7.	*Soffro misero e taccio*	(Soffrire e tacere)
8.	*Non sei contento ancora*	(Lamento)
9.	*Non disserrate ancora*	(Sogno)
10.	*Figli del mio cor doglio*	(Il messaggio)
11.	*Quando mai vi stancherete*	(Desiderio)
12.	*Da Fillinda haver chi puo*	(Crudeltà)
13.	*S'Amor m'annoda il piede*	(Rassegnazione)
14.	*Chi havesse visto un cuore*	(Cuore perduto)
15.	*Tante perle non verra l'aurora*	(Lagrime)
16.	*Da i legami amorosi*	(La pena)
17.	*Quando sembra che nuoti*	(Guerra, guerra!)
18.	*Il Destin vuol ch'io pianga*	(Non vò piangere)
19	*Il più misero amante*	(Agonia)

De ces 19 cantates, 4 ont été publiées par F. Halévy (voir le numéro précédent) : ce sont les n°s 1, 5, 16 et 18. Sa transcription est identique à notre exemplaire, quant aux trois premières; la quatrième *(Il destin vuol ch'io pianga)* est beaucoup plus développée dans notre manuscrit que dans l'édition donnée par Halévy. — Voir également le n° 697 ci-après.

689 14 Duos de chambre avec basse continue de Pietro TORRI.

Ms. in-4° obl. (Provenance anglaise, vers 1710).

Pour deux sopranos :

1. *Già non v'è chi più risponda*
2. *Nel mio lungo martir*
3. *Odi, ò Lilla*
4. *S'è conforme il nostro stato*

Pour soprano et ténor :

11. *È si grave il duol*
12. *Son bersaglio alle saette*
13. *Vince il foco*
14. *Vivo in pene*

Pour soprano et contralto :

5. *Appagando il pensier mio*
6. *A voi lumi, à voi tiranni*
7. *Langue, geme, sospira*
8. *Nelle tempeste altrui mi specchio*
9. *Palesar vuò la mia doglia*
10. *Son qual sasso*

Ces compositions de TORRI, maître de chapelle de l'église SS. Michel et Gudule à Bruxelles au commencement de XVIII^e^ siècle, sont très remarquables.

690 (XIV) Cantate a voce sola di Ludovico VATIO. — En plus 3 *Aria separata.*

Manuscrit superbe comme exécution calligraphique, in-4° obl. (vers 1675).

1. *Addio, Clori, mio ben* (La partita)
2. *Entro un Etna d'ardori* (Amor secreto)
3. *Fregio della mia Clori* (La bellezza)
4. *Incauto cor, qual frenesia* (Amor timido)
5. *La dove all' Adria in seno* (Amor stravagante)
6. *Lontananza homicida* (Lontananza)
7. *L'uscio dell' Oriente* (Il pianto)
8. *Mentre a Filen* (Lamenti in lontananza)
9. *Nave che le tempeste* (La costanza)
10. *Nò, non mi parlar d'amor* (Amor palese)
11. *Occhi, quando vi miro* (Begli occhi)
12. *Ove in campagna aprica* (Destino amoroso)
13. *Pace, mia Clori* (La pace)
14. *Prendi quest' alma in braccio* (Lontananza)

—

1. *È una scola d'inganni*
2. *Udite il pianto mio*
3. *Vezzose pupille*

Cet auteur, qui doit appartenir à la fin du XVII^e^ siècle, n'est pas mentionné par Fétis. — Il y a de lui à la Bibliothèque Impériale de Paris un oratorio à six voix, intitulé *Ester*. (Note de M. GEVAERT.)

691 Arie, Cansonnette e Balli a tre, a quattro e a cinque voci con liuto di Horatio VECCHI (1590). Prefazione e trascrizione di Oscar Chilesotti. — (Vol. V. de la *Biblioteca di Rarità Musicali*).

Milano, Ricordi, 1 v. gr. in-8°.

a 3. *Amor opra che puoi*
» *Io spero*
» *Non vuò pregare*
» *S'egli è vero*
a 4. *Che fai, Dori, che pensi?*
» *Damon e Filli*
a 4. *Deh! prega, Amor, il fato*
» *So ben mi chi ha bon tempo*
a 5. *Gitene Ninfe*
» *Gioite tutti*
» *Mostrava in ciel*

L'édition originale est de Venise, Ange Gardane, 1590, in-4° (*Selva di Varia Ricreatione di Horatio Vecchi,* etc.).

692 *Parto, ma con qual core dir non lo sò,* cantate pour voix de soprano, avec basse continue, par L. VINCI.

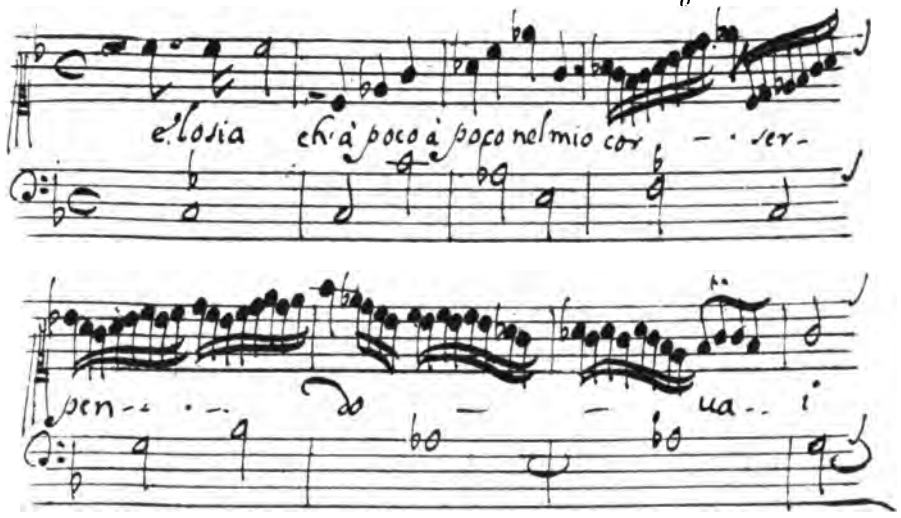
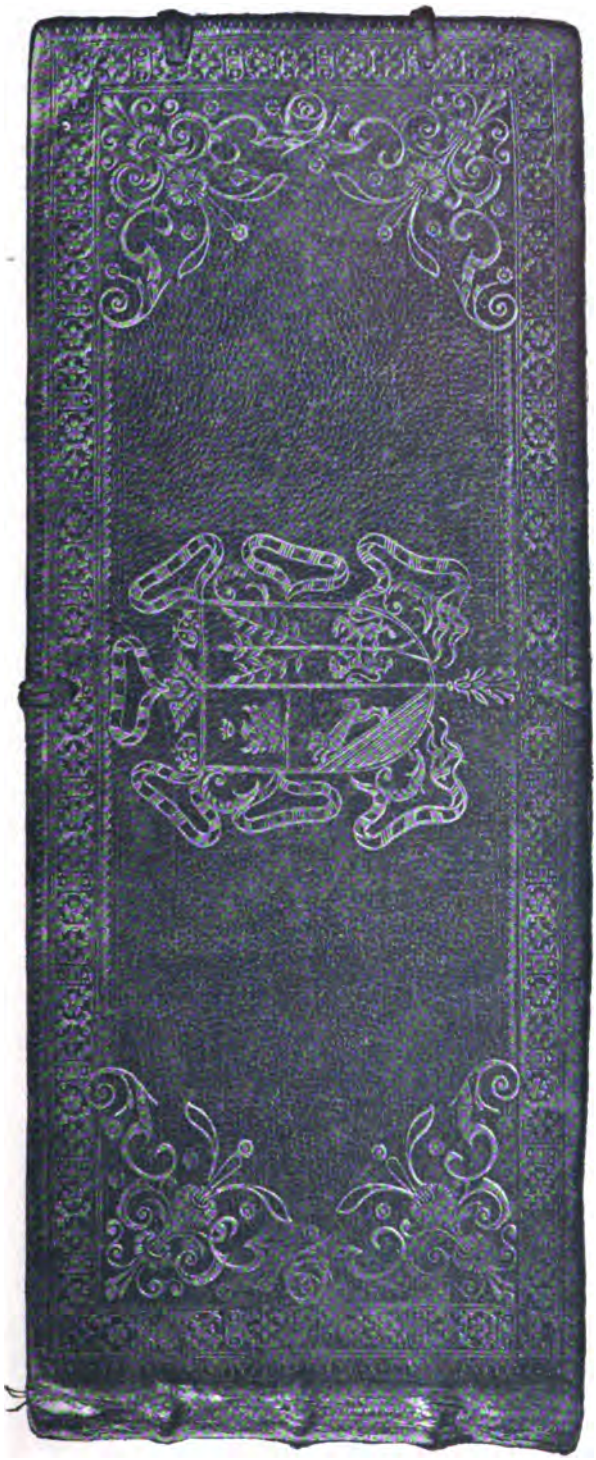
Ms. in-4° obl.

693 Recueil factice de 29 Duetti de divers auteurs.

Ms. in-4° obl. — Avec basse continue.

1-12. 12 duetti, copiés de l'édition de Bologne, 1717 (ci-dessus, p. 105, n° 636) — MARCELLO.
13. *Aurette grate che sussurando* — ASTORGA.
14. *Vò cercando frà quest' ombre sospirando* — »
2 duos pour sopranos.
15. *Ferma, o caro, arresta il dardo,* duo pour soprano et contralto — FEROCI.
16. *E hò detto tante volte,* duo copié de l'édition de Venise, 1705 (ci-dessus, p. 103, n° 629) — LOTTI.
17. *E pur vuole il cielo e amore,* duo pour soprano et contralto — SCARLATTI(Al.).
18. *Hai rotto sciolto,* duo pour contralto et basse
19. *Ahi dispietata e cruda*
20. *Se così dolce è il duolo* — Duos pour soprano et contralto
21. *Se la mia morte brami*
22. *Sè taccio, il duol s'avanza*
23. *So pur respiro in così gravi dolore*
24. *Asciugate i begl'occhi*
25. *Candido e verde fiore*
26. *Come esser può ch'io viva* — Duos pour sopranos.
27. *Languisco e moro*
28. *Tu m'uccidi, ò crudele*
29. *Tu piangi, ò Filli mia*
— BIGAGLIA.

Bibliothèque nationale de France

Manuscrit n° 694.



Manuscrit n° 694.

694 Recueil de 27 cantates à voix seule, avec basse continue, par Luigi Rossi et d'autres maitres de l'école romaine (vers 1650).

Ms. in-8° obl. Volume précieux, aux armes, copié de la même main que les recueils de cantates apportés à Paris par le Cardinal Mazarin et qui se trouvent à la Bibliothèque nationale de la rue de Richelieu. Une lettre ornée, dessinée à la plume, précède chaque cantate.

1. *Ahi! che mentira il guardo*
2. *All' hor ch'angue crudel*
3. *Arse lungua stagione*
4. *Chiudea, misero amante*
5. *Col suo vago splendore*
6. *Così volete, così sarà*
7. *Da che caddi, ohimè!*
8. *Dal bel regno d'Amore*
9. *Deh! sentite la sventura*
10. *Dove, dove, speranza*
11. *E si crede ch'io no'l sò*
12. *Filli, io vivo in tanti affanni*
13. *Gelosia ch'à poco à poco* Luigi Rossi(1).
14. *Giusto così và detto* » »
15. *Mal accorto, mio core*
16. *Nò, non dissi cosi*
17. *Notturno e solo*
18. *O sperante sfacendate*
19. *Partirò, ma pur questa partenza*
20. *Questo picciolo rio* » »
21. *Sentite il mio affanno*
22. *S'estingua la face del perfido*
23. *Springionami ò sdegno*
24. *Tenti e ardisca in amore*
25. *Una nuova è giunta amanti*
26. *Un infelice core*
27. *Vedi là quel bel crine*

695 2 cantates de l'époque de Carissimi, composées vers 1650.

Ms. de l'époque, p. in-8° obl.

1. *V'ingannate speranze di lusingarmi*
2. *Ferma, ò tempo, il tuo volo*

---

(1) Voir le n° 664, page 111.

696 Recueil de 39 cantates anonymes à voix seule, avec basse continue, composées dans le dernier quart du XVII[e] siècle. — Ecole de Bononcini, de Lotti et d'Al. Scarlatti.

Ms. p. in-8° obl.

1. *Ah! gelosia crudele*
2. *Ama chi più ti piace*
3. *Amar un volto solo*
4. *Bella dea che nutri in seno*
5. *Bella se ben tu cerchi*
6. *Chi una volta s'inamora*
7. *Con l'ardor del dio*
8. *Con voi bellezze altiere*
9. *Crudo tiranno Amor*
10. *Dal esilio al pianto*
11. *Dolce gradita speme*
12. *Due pupille con forza fatale*
13. *Già ch'amor vuol ch'io t'adori*
14. *Io spero di goder*
15. *Languisce, gioisce*
16. *Luci belle, siete stelle*
17. *Mia diletta cara*
18. *Mio diletto, tu solo dell'alma*
19. *Mi prepara la fortuna*
20. *Mi ribello al dio d'amore*
21. *Non ti perder di speranza*
22. *Occhi belli idolatrati*
23. *O devi amar me sola*
24. *O quanti bacci*
25. *Per amor sarò guerriera*
26. *Pur ch'io bacci*
27. *Quante pene, quanti guai*
28. *Quante sono in mar le arene*
29. *Questi nodi che vado intreciando*
30. *Questi sono i marmi algenti*
31. *Riderò quando la sorte*
32. *Scherzerò con mille vaghe*
33. *Se cerchi un vero amante*
34. *Si baccia stringi e godi*
35. *Toglietemi la vita ancor*
36. *Tornami, o cara*
37. *Tu non sarai si cruda*
38. *Tù sola, tù consolami*
39. *Tutte le donne belle*

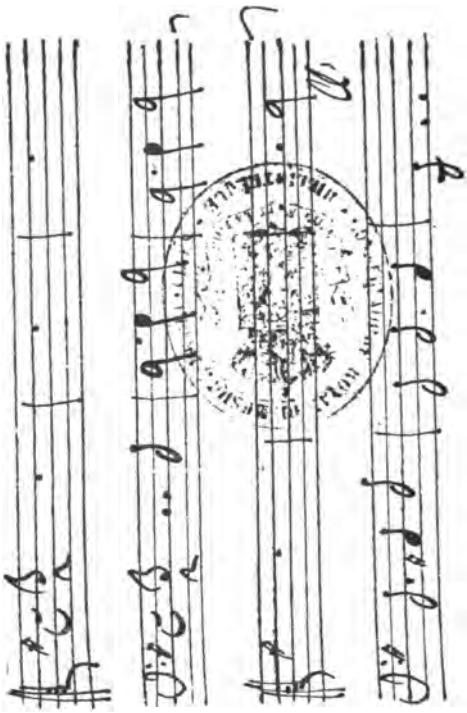
697 Recueil de 16 cantates pour contralto, avec basse continue, de divers auteurs (dernière moitié du XVII[e] siècle).

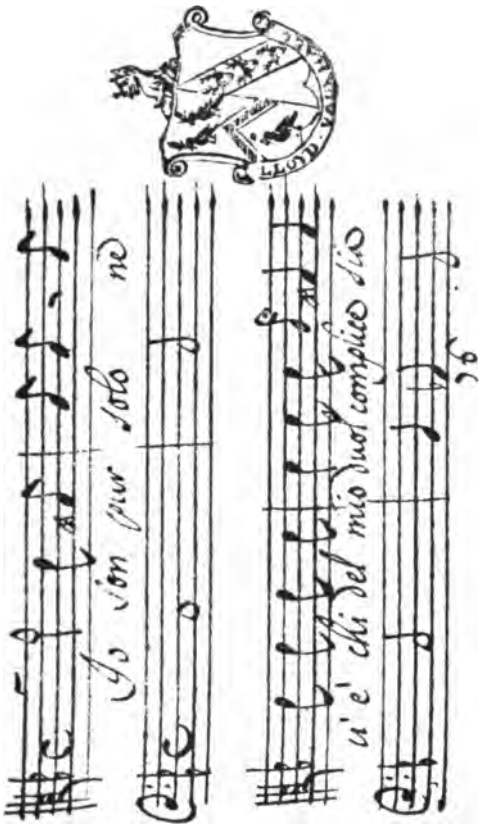
Mss. 2 v. in-8° obl. — Une lettre ornée, dessinée à la plume, occupe le tiers de la première page de chaque cantate, la dernière exceptée; celle-ci est d'une autre main. — Une estampille armoriée avec les mots : *Llhoyd Vauxhall* se trouve à la première page de chaque volume; à l'un des feuillets de garde on lit la signature : *J. W. Windsor, Bath.*

Vol. I

1. *Allor che tua gioja*
2. *Lidia, noi siam d'accordo*
3. *Fingo di non amar*
4. *Il destin vuol ch'io pianga* (1) — A. Stradella.
5. *Luci brune, hò il cor ferito*
6. *Tormentatemi pur furie d'amore*
7. *Scorrea lassù nelli stellati campi* (2) — »

(1) Incomplète (manque un feuillet). Correspond avec la 18° cantate du recueil manuscrit de Stradella (ci-dessus, n° 683).

(2) Moins développée que dans le manuscrit n° 683.

Manuscrit nº 697, vol. I.



Manuscrit n° 697, vol. II.

Vol. II

8. *Io son pur solo*
9. *Tuo danno, mio core*
10. *Ed è pur vero, o Filli*
11. *Misero, misero cor*
12. *Stanca l'afflitta Clori*
13. *Mentre Arion canoro*
14. *Amo e amata son io* — GIOV. DEL VIOLONE.
15. *Nudo arciero*
16. *Primavera gradita* — PIETRO GIAC. BACCI.

698 Recueil de 42 cantates à voix seule, avec basse continue, de la fin du XVII^e^ siècle.

Ms. p. in-8° obl. — Auteurs inconnus.

1. *A belle cortegiane non servirò*
2. *Armi e guerra*
3. *Assistemi, difendemi*
4. *Aurete che vezzose*
5. *Basta un guardo à farmi languir*
6. *Bella non piangere, t'adorerò*
7. *Con bianca petra il dì*
8. *Credi bacciarmi ò quanto mi fai*
9. *Dal biondo Gange la terra*
10. *Date all' armi speranze tradite*
11. *D'un bel volto alle catene*
12. *E che avete donne mai*
13. *È la donna in bel umore*
14. *Fiumicelli che si cari*
15. *Fugir voglio il dio d'amor*
16. *Insegnami, Cupido, l'albergo*
17. *Lontananza in amor*
18. *Mio cor sei fatto scherzo*
19. *Mi tormenta gelosia*
20. *Nella scola d'un occhio*
21. *Nel sen del mio bel nume*
22. *Nò, nò, lacci crudeli*
23. *Non partir da questo seno*
24. *Non posso, ò dio, rompere*
25. *Parto, vollo, e in seno*
26. *Pensa solo ad' amar*
27. *Più giogie di cosi*
28. *Saria pur dolce e pur soave*
29. *Se fiero rigore svenasse*
30. *Se tu credi goder*
31. *Se tu piangi or piango*
32. *Si bella bocca con bacci*
33. *Si rendimi il mio bene*
34. *Sofferenza mio core*
35. *Son amante e son contento*
36. *Son amante e son tradito*
37. *Spera, troverai chi t'amerà*
38. *Trà le pompe della fortuna*
39. *Vi pentirette affè*
40. *Voglio cangiar, amor*
41. *Voglio far col mio sembiante*
42. *Zeffiretto lusinghiero*

699 Recueil de 15 Duos, avec basse continue, de divers auteurs.

Ms. in-4°. Provenance anglaise.

Ce manuscrit contient 9 Duos de STEFFANI, qui font double emploi avec les duos renseignés aux n^os^ 680 et 681, et un duo *(Troppo cruda)*, de HANDEL, déjà indiqué précédemment (n° 616).

Voici l'index alphabétique des cinq duos restants, anonymes :

Al rigore d'un cor ingrato (S. C.)
Fiorite brillate Idee fortunate (S. S.)
Mi struggo, mi faccio (S. S.)
Son bersaglio alle saette (S. T.)
Tempeste serene felice martir (S. C.)

700 Duetten. Zur Beförderung des Studium des Gesanges, herausgegeben von Johann Adam HILLER.

Leipzig, Dyck, 1781. 1 v. in-fol. obl.

1. *Trà i mesti miei pensieri*	NAUMANN (1)
2. *Ti sento, sospiri*	»
3. *Scioglierò le mie catene*	»
4. *Ecco quel fiero istante*	»
5. *Torna, Licinia mia*	SACCHINI
6. *L'augellin, che trà le fronde*	»
7. *Valli opache, oscure e sole*	»
8. *Con disprezzi e con rigori*	CARAPELLA
9. *Delle mie pene*	»
10. *Lontananza crudel*	»
11. *Voi ne gite al mio sol*	»
12. *Che serena, che placida calma*	P. MARTINI (2)
13. *Siam' navi all' onde algenti*	J. A. HILLER

701 Canzonette a quattro Voci, Composti da diuersi Eccᵗⁱ Musici Con L'intauolatura del Cimbalo et del Livto. — Raccolte et stampate da Simone Veronio.

In Roma, 1591, 1 v. in-4°, contenant les morceaux suivants :

1. *Hor che vezzosa e bella*	ANERIO (Felice)
2. *Così soave stile*	» »
3. *Questi capelli d'oro*	BELLASIO (Paolo)
4. *Io non sò come vivo*	STABILE (Annibale)
5. *Fuggite amanti Amor*	» »
6. *Mentr' io fuggivo*	DRAGONE (Gio. Andrea)
7. *Spesso il canto ad amare*	GRIFFI (Horatio)
8. *Pose un gran foco*	PELLESTRINA (Gio. da)
9. *Ohimè! crudele Amore*	BARRRA (Rhodiano)
10. *Vedrassi prima senza luce*	PELLESTRINA (Gio. da)
11. *Di che cor mio*	NANINO (Gio. Mario)
12. *Se dal tuo foco altiero*	SORIANO (Francesco)
13. *Bella d'amor guerriera*	GIOVANELLI (Ruggiero)
14. *Quando miro il bel volto*	QUAGLIATO (Paolo)
15. *Tal da vostri occhi foco esse*	» »
16. *O mio soave foco*	STABILE (Pompeo)
17. *Se'l raggio de vostr' occhi*	MARENTIO (Luca)
18. *O miser quel che sperra in donna*	BELLASIO (Paolo)
19. *Donna nel vostro volto*	» »
20. *La Verginella è simile alla rosa*	* * *

(1) Voyez également les nᵒˢ 643 et 644.
(2) Voir le nº 642.

702 Recueil de Cantates, Airs, Duos, &., de divers auteurs de la seconde moitié du XVII[e] siècle.

Ms. in-4° obl. (Provenance anglaise). 1700.

1.	*Farfalletta, or fuggi*	cantata	CESARINI.
2.	*Clori, adorata Clori*	cantata	Al. SCARLATTI.
3.	*Come al gel si perde*	cantata a due	Fr. MANCINI.
4.	*Io sfido Cupido*	cantata con 3 violini	SKVERO DA LUCA.
5.	*Più resister non puote*	cantata	Merc. SAVIOLI.
6.	*Sì, sì, lieto mio core*	aria	Anonymes.
7.	*Non vuò che scherzi*	aria	
8.	*Donne chi hâ gran beltà*	canzonetta	
9.	*Pur vi calco, amate mura*	aria	
10.	*E con eterno affanno*	duetto	
11.	*Già di Lauri il crin*	aria	

703 Recueil de 345 morceaux avec basse continue, de Marc-Antoine ZIANI, Att. ARIOSTI, Ant. CALDARA, Ant. LOTTI et d'autres maîtres de l'école vénitienne.

Ms. in-4° obl. (commencement du XVIII[e] siècle).

Nous reproduisons ci-après l'index alphabétique dressé par M. F.-A. Gevaert en 1869 :

Airs à voix seule	Numéros d'ordre
A dar le leggi, t'aspetta il soglio	203.
Addio pupille vaghe	269.
Addio Roma, arrene addio	155.
Ai riposi darà le piume	142.
Al dente, a l'ungue la rapirò	191.
Alfin, cara beltà (1) (TIRSI, 3[e] acte)	85.
Alle spine, le vezzose rose (COSTANZA IN TRIONFO, M. A. ZIANI)	45.
All'occaso corre il sol	199.
Alma tradita col vendicarti	170.
Almen lasciami piangere	156.
Alta fronda ò tumid'onda	17.
Ama, soffri, servi, spera	295.
Amo chi mi vuol morto	168.
Amore è un tormento	11.
Amor, io son tiranno	163.
Amor inganna un cor	9.
Andate a piangere	322.
A parlarte quà sotto ai balconi	232.

(1) Cet air se trouve une seconde fois dans le recueil (n° 100).

N° 703 (suite).

	Numéros d'ordre
Ape d'amor fedele	197.
A piè d'un rè	135.
A predar veniamo, ò bella	148.
A saggio che parli	327.
A te riedo, ò caro lido (COSTANZA IN TRIONFO, M. A. ZIANI)	47.
Bella mano, or ch'io ti stringo » »	80.
Bella Venere, sol de' cori	131.
Belle fonti, voi piangete	344.
Beltà ch'è offesa (TIRSI, 3e acte)	110.
Ben cieco amante sei	201.
Ben si ponderi la cosa	333.
Bianche figlie darà l'alba pompe	178.
Cangerò lo scettro in folgore	189.
Cantò o bella	149.
Cara non t'adirar	305.
Care pupille belle (COSTANZA IN TRIONFO, M. A. ZIANI)	61.
Celar d'Amor la facè alma	21.
Cent'occhi hà gelosia	329.
Certa già della tua fede (TIRSI, 1er acte)	116.
Cessa omai di flagellarmi	8.
Che deggio sperar	234.
Che giova il rimirarvi	331.
Che insieme andar non può	187.
Che mi giova l'esser bella	321.
Che non farei per te	279.
Che sì che ti fò piangere	306.
Chc si può far s'io non conosco	53.
Chiamo all'esca lusinghiera (COSTANZA IN TRIONFO, M. A. ZIANI)	46.
Chiare stelle il vostro lume » »	69.
Chi ben ama e serba fede	308.
Chi mi ferisce, chi m'arde il core	2.
Chi sà ben fingere con la beltà (TIRSI, 1er acte)	89.
Chi sà che per pietà un dì (TIRSI, 2e acte)	92.
Chi sarà lo sposo mio	252.
Chi vuol straggi	245.
Chi un dì perde la sua luce	64.
Cieco bambino, porgimi una saetta	20.
Col bel lampo della speranza (COSTANZA IN TRIONFO, M. A. ZIANI)	62.
Con altri saprò fingere	139.
Con l'astro lucido	60.
Conoscerò se brami	171.
Consiglio amor darà	184.
Contro un empio senza fè	157.
Con tua saetta, ò Amor	213.

N° 703 (suite).

	Numéros d'ordre
Convien aprir le luci	182.
Cor mio sin da quel punto	176.
Così mi basta, ò bocca dolce	137.
Costanza ò morte	16.
Co sto lusor de luna	228.
Da galantuomo	220.
Dalla selva al col vicino	1.
Dal sen fecondo d'Ottavia	167.
Dammi, ò caro, dammi sì	246.
D'amor non favellar	54.
D'amore ogni alma canti (TIRSI, 3e acte)	98.
Da pace intanto al cor	248.
Datti pace, ò cuore amante (TIRSI, 4e acte)	102.
Da voi mi tolgo, ò perfidi	340.
Debole è il mio dolor (COSTANZA IN TRIONFO, M. A. ZIANI)	43.
Deh! lasciatemi un momento » »	76.
Deh! se mai ti punse Amor	293.
Dell'agnella sei più molle	284.
Dell'alba e non del sol	342.
Del mio bene sciolga il piè	40.
Dica chi vuol	289.
Di Cupido all'aurea face » »	218.
Di Cupido chi a cader	22.
Di sdegno e d'amor	31.
Di sospiro in sospiro	296.
Dolce è il goder	143.
Dolce sposa, il ciel, ch'è giusto	318.
Dolci sono e son veleno	34.
Dormite ò sposi amati	150.
Dove siete voi che dite	324.
D'un lascivo all'empietà	158.
E che sarà di mè	7.
E da nobile pensier	335.
È forza ubbidirti	26.
È la donna d'un composto	29.
È la femmina superba (COSTANZA IN TRIONFO, M. A. ZIANI).	59.
È l'amore tutto ingegno » »	63.
Entro a quel sen	130.
Entro il ciel di questa sfera	310.
È più exaltra una sol donna	265.
È soave ogni tormento	307.
È tempo di baciarti	147.
È troppo caro quel volto	117.

N° 703 (suite).

	Numéros d'ordre
E troppo dolce amor	304.
E tu bella sarai quella	236.
E un inganno, e pur mi piace	14.
È vano il sospirar	152.
Fedele in adorarti	146.
Fermati Cintia, e mira	134.
Finge così, quando ben ama un cuor (TIRSI, 2e acte)	96.
Fosti vago agl' occhi miei	162.
Fra ciechi orrori	39.
Fù scherzo bizzarro	283.
Già m'accingo alla vendetta	251.
Già posso arrolarmi	277.
Gradite speranze	27.
Hai perduto in un instante	262.
Hai ragion tratta di regno	303.
Ho d'intorno e belli e brutti	292.
Ho pieta di chi ben ama	249.
Il ciel pietà non ha	37.
Il cuor legato ò sciolto (TIRSI, 2e acte)	94.
Il delirio d'amor non è difetto	28.
Il turbine e il baleno	204.
Il voler ch'ami e non speri	288.
In ciel vedessi almen	126.
In due regi un sol destino	153.
Ingorda fera torna	192.
In vano a chi pena	19.
Io che t'amai (TIRSI, 5e acte)	106.
Io divisa dal mio bel core	286.
Io m'aggiro intorno a te	175.
Io sola bacierò	198.
Io sperar voglio	128.
La bella che sprezzai	326.
La bella mia tu sei	125.
La bellezza non veduta	4.
Labirinti di pensieri (COSTANZA IN TRIONFO, M. A. ZIANI)	55.
La che tiolto t'in ha el cuor	231.
La clemenza in reggio petto	280.
La morte mia speranza	332.
L'arciero dio d'Amor	185.
Lascia che al sen ti stringa	253.
Lascia d'amar chi adoro (TIRSI, 1er acte)	88.

N° 703 (suite)

	Numéros d'ordre
Lasciami star in pace	266.
Lasciarti, abbandonarti	214.
Leggeria di fato infido (COSTANZA IN TRIONFO, M. A. ZIANI)	44.
Leonilde coraggio	58.
Licte, e snelle sù intrecciate (TIRSI, 3e acte)	99.
L'onda del mar	233.
L'ostinarsi nell'amar	297.
Me lo diceva amore	6.
Memoria labile	207.
Me ziogola, me bella (1)	222.
Mia Poppea, mio ben	140.
Mi bramo sol d'aver	226.
Mi credi felice	336.
Mi fingo semplicetta	272.
Mio core amante, più non tardar	210.
Mi porge il crin fortuna	190.
Mi sentir testa a posar	275.
Mi si renda il caro bene (TIRSI, 4e acte)	81.
Mi spasimo, mi muoro	221.
Morosa che vuol ben	223.
Nel mio petto con diletto	325.
Nel sereno del tuo volto (COSTANZA IN TRIONFO, M. A. ZIANI)	49.
Nemico non ti temo	129.
Ne' nostri cuori (TIRSI, scène dernière)	107.
Non ascoltar preghiere	334.
Non fù mai dal ciel permesso	254.
Non gode chi tace	237.
Non lasciarmi, ò cielo, in vita	127.
Non mancano le vie	243.
Non mi dire di nò	196.
Non piangete, nò, bei lumi (COSTANZA IN TRIONFO, M. A. ZIANI)	51.
Non posso star cuoi	230.
Non sarai sola a lacrimar	281.
Non sento le pene	273.
Non sò come il ciel ti soffra	317.
Non ti punisce il Ciel (TIRSI, 3e acte)	90.
Non vidi mai la bella	179.
Non vidi più vago labbro	15.
Non vi vogliete più cari (CASTANZA IN TRIONFO, M. A. ZIANI)	57.
Non voglio di seren	41.
Non voglio impazzir	319.
Non vorrei se m'intendete	274.
Novi lauri m'aggiungi al crime	160.

(1) Deuxième strophe de l'air : *Mi spasimo, mi muoro* (n° 221).

N° 703 (suite).

	Numéros d'ordre
Occhi belli, astri amorosi (1) (TIRSI, 1er acte)	84.
Odiami e assai mi piaci	161.
Offrirò gl'incensi e i voti	180.
Ogni cuor in si bel giorno (2) »	105.
O quanto mi diletta vezzosa	35.
Par che in sen mi danzi il core	36.
Parto, mà tornerò	242.
Parto, signore, parto	141.
Pazienza ancor un poco	264.
Pazienza senza regno	138.
Pena ria di gelosia	33.
Peno e godo a un tempo	240.
Perchè mai stelle spietate	343.
Per darmi la morte	270.
Per goder lice la frode	314.
Per Nume inchinerò	208.
Per te non rido e scherzo	320.
Piacer d'un casto amor	312.
Più crudel del mio crudele	154.
Più crudel negli occhi tuoi	169.
Più di cosi non sà fingere	32.
Più liete e più contenta	241.
Porgi, ò cara, la candida mano (COSTANZA IN TRIONFO, M. A. ZIANI)	70.
Povero cor lo sò	151.
Pregherai mà credi a me	250.
Pria di pregar per me	145.
Prigioniero in laccio d'oro » »	48.
Prima d'incatenarsi	309.
Procuro de trovar	224.
Può cangiarsi à poco à poco » »	56.
Pupillette vezzosette	263.
Pupillette voi posate (TIRSI, 5e acte)	82.
Pur che un dì la sacra face	239.
Pur troppo strugge il petto	5.
Quando giura fè d'amante	206.
Quando non ho chi voglio	337.
Quando o fiera gelosia	311.
Quando spero di gioir	247.
Quant' in amor è folle chi ti crede (TIRSI, 1er acte)	83.
Quanto mi chiederai	181.

(1) Mentionné une seconde fois (n° 109).

(2) Deuxième strophe de l'air : *Sù a cantar Ninfe e Pastori* (n° 101).

N° 703 (suite).	Numéros d'ordre
Quanto t'ami, o bella Clori (TIRSI, 2e acte)	112.
Quel che miri e quello si	278.
Quella pupilla vaga	25.
Quello che crede a done	225.
Questi vaghi vegetabili	13.
Questo è l'unico ristoro	235.
Qui mi parla il dio de' cori	209.
Qui raccolto in più d'un volto	123.
Riede all'alma il suo contento	166.
Rispondimi di si	276.
Ritorno a voi begli occhi (3/8)	205.
Ritorno a voi begli occhi (12/8)	215.
Se a piè ti morirò	136.
S'ebbe Cesare due soli spettatori (COSTANZA IN TRIONFO, M. A. ZIANI)	79.
Se da te mi priva il cielo	267.
Seguite pur a fingere	338.
Sei gradita a queste luci	261.
Sei placato, idolo mio » »	78.
Se'l dirvi che v' amo	120.
Se mai sciolta da' lacci d'amore (TIRSI, 5e acte)	95.
Se mi lascia la speranza	30.
Se non intendi ancor	23.
Sento che sul mio labbro	211.
Sento l'alma che dal seno	259.
Senza vita, o mia reina	195.
Se per me costei disprezzi	294.
Se tardi un punto	186.
Se troverò di smalto	268.
Se tu avampi sotto i lampi (COSTANZA IN TRIONFO, M. A. ZIANI)	67.
Se tu sei, bella mia	18.
Sfido in guerra delle stelle » »	74.
S'hai più core ò mio core	72.
Sì, begli occhi, ch'io son vostro (1) » »	219.
Si compiacque il genio mio	255.
Si danzi, si suoni	10.
Si favella bocca bella	258.
Sì, mio bene, sì, mio caro	290.
Sin ch'il mio core » »	52.
Si prepara a incoronarmi	300.
Si, si, resta a consolar la beltà	315.
Sì, son tua, dolce mio viso » »	68.

(1) Deuxième strophe de l'air : *Sì, son tua, dolce mio viso* (n° 68).

N° 703 (suite).

	Numéros d'ordre
Si taci, olà, si taci	3.
Si verrò mia cara stella (COSTANZA IN TRIONFO, M. A. ZIANI)	217.
Si voglio ancor sperar	122.
So ch'hai sguardo	177.
So che sospira	341.
Sogno vano è l'amor mio	202.
Sol per compagna	174.
Son come il nocchiero	271.
Son contenta, e quasi il petto	103.
Son pur contento ò Amor (TIRSI, 3e acte)	212.
Sparite l'angoscie	38.
Spensierata, ò prati erbosi (TIRSI, 2e acte)	87.
Spoglia vedova d'amor	193.
Stolto son, perchè dò fede (TIRSI, 4e acte)	111.
Stringerà mia destra il folgore	159.
Stringer l'amato bene	200.
Stringi pure, stringi e bacia	183.
Sù a cantar Ninfe e Pastori (TIRSI, 1er acte)	101.
Sù la base d'un cipresso (COSTANZA IN TRIONFO, M. A. ZIANI)	73.
Su l'ali di Cupido	323.
Su l'ali tenere di vostra fè » »	50.
Sul tuo capo irato	339.
Tal un miro e godo e peno (1)	292bis
Tanto foco io ti consegno » »	42.
Tanto mi sarai caro (TIRSI, 1er acte)	86.
Te solo amar degg'io	124.
Ti conosco che sul labbro	244.
T'inganni incostante, Se credi, che possa (TIRSI, 3e acte)	93.
Tornerà con ben seren	328.
Torni lieto il volto vago	165.
Tra l'angoscie di lontananza	285.
Troppo gode un cuor offeso (TIRSI, 4e acte)	104.
Tu fosti messagier	316.
Tu sei, cara, il mio diletto » »	97.
Tutta l'orrida sembianza (COSTANZA IN TRIONFO, M. A. ZIANI)	71.
Una dolce simpatia	257.
Un di sereno per me non v'è	12.
Un raggio del tuo sguardo	256.
Usa il silenzio e taci	144.
Usa pur guerriero armato	299.
Usignuol che lieto e mesto	260.

(2) Deuxième strophe de l'air : *Ho d'intorno e belli e brutti* (n° 292).

N° 703 (suite).

	Numéros d'ordre
Vago ho di stragi il bando	119.
Và lieto e spera	24.
Vedi attento e ben osserva	188.
Vedi un augello	108.
Veggano i popoli lo sposo	173.
Veggio correre alla morte (COSTANZA IN TRIONFO, M. A. ZIANI)	77.
Ve mando, ò cara, un baso	227.
Vendetta farò	66.
Vergine Astrea, che la bilance	301.
Verrò a prender volto	172.
Vi dirò, ninfe dilette	291.
Vieni, torna, volami in seno	298.
Vince al fin gl' astri	133.
V'ingannate se credete	330.
Vò consolarmi	302.
Voglio baciar e stringere	313.
Voglio sperar di stringere	282.
Voglio straggi e cerco affetti	118.
Voi che barbari e crudeli	65.
Voi nascete, ò giusti sdegni » »	216.
Voi restate e qui godete	121.
Voler ò non voler	238.
Vorrebe il viso, il giubilo	194.
Vorria pur la gelosia (TIRSI, 3e acte)	91.
Vo' tenerlo per zimbello	287.

Duos :

Deh! più non mi lasciar	164.
Festeggia e brilla	132.
Il fulmine mi presti (COSTANZA IN TRIONFO, M. A. ZIANI)	75.
Il mio caro, il mio diletto (TIRSI, 2e acte)	114.
M'ami pur? Se t'amo, ò cara? (TIRSI, 1er acte)	115.
Piagami a tuo piacer (TIRSI, 2e acte)	113.

La Costanza in trionfo, de M. A. Ziani, a été représentée pour la première fois en 1696, au théâtre *Sant'Angelo* à Venise. — Quant à l'opéra *Tirsi,* représenté la même année au théâtre *San Salvator,* il est l'œuvre de plusieurs compositeurs : A. LOTTI a composé la musique du premier acte; A. CALDARA celle du second acte; Att. ARIOSTI est l'auteur du 3e acte; les deux derniers actes sont anonymes.

704 Manuscrit florentin du commencement du XVII[e] siècle, contenant des morceaux de chant à voix seule, avec basse continue.

Ms. in-4°.

N. B. On trouvera dans l'*Annuaire du Conservatoire de Musique de Bruxelles, pour l'année scolaire* 1895-1896, la table thématique de toutes les œuvres musicales contenues dans ce recueil.

III. Avec texte latin

705 Carissimi. — 2 duos avec texte latin, édités par M. Ridley Prentice (voir le n° 587, page 94).

1. *Exulta gaude, filia Sion* (pour 2 sopranos).
2. *Anima mea in aeterna* (soprano et basse).

706 *Horatii Carmen ad Ælium Lamiam.* — Ode des Horaz, in Musik gesetzt von Johann Adam Hiller.

Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1778, 1 v. in-4° obl.

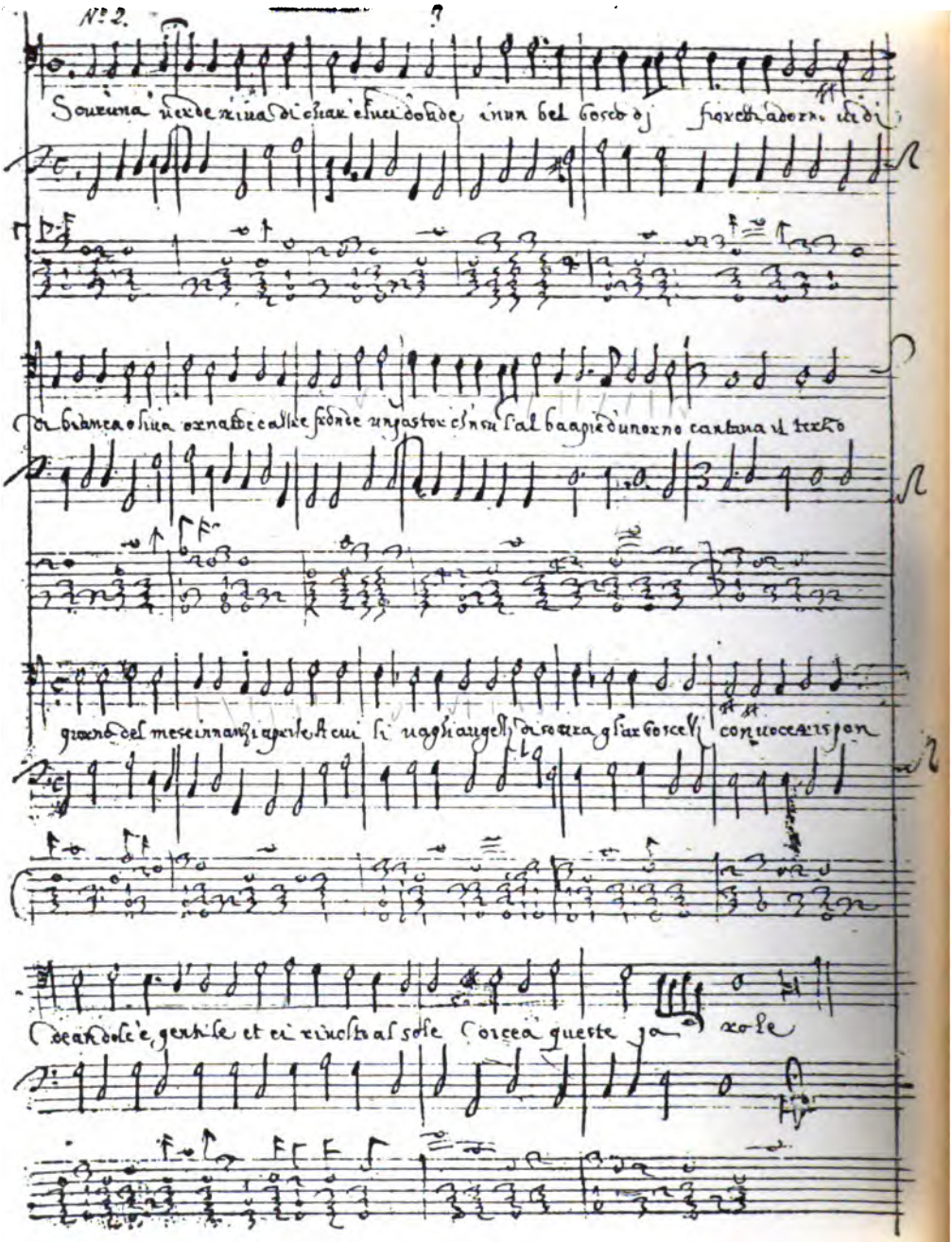
707 Katarinae Aug. Piae. Felici. Ottomannicae. Tauricae. Musagetae Q. Horatii Flacci Carmen Saeculare lyricis concentibus restitutum A. D. Philidor, D. D. D.

A. C. MDCCLXXXVIII (1788), 1 v. in-fol. **Frontispice de P. A. Martini.**

G. — Cantates avec texte allemand, anglais ou flamand. Compositions religieuses en langue vulgaire, Cantates d'église, Passions, etc.

708 Der ein und zwanzigste Psalm, nach der poetischen Uebersetzung des Königlichen Dänischen Hofpredigers Herrn Johann Andreas Cramer, in Musik gesetzet von Johann Friedrich Agricola, Königlichen Preussischen Hofcomponisten.

Berlin, G.-L. Winter, 1759, 1 v. in-fol.



Manuscrit nº 704.

Du manuscrit nº 704.

709 Dem beglückten Hervorgang der Durchlauchtigsten Fürstin und Frauen, Frauer Charlotte-Sophie, Herzogin zu Mecklenburg, & & &, ward folgendes Singgedicht unterthänigst gewidmet und an dem frohen Tage Desselben aufgeführet, von dem musikalischen Collegio. — Die Poesie ist von dem Herrn Professor Aepinus aus Roctock. — Die Composition von dem Königl. Preussischen Hof Compositeur Herrn Johann Friedrich AGRICOLA.

Ms. in-fol., auquel on a joint le texte, imprimé à Rostock chez J.-J. Adler.

710 Die Hirten bey der Krippe zu Bethlehem, von Herrn Ramler Poesie, und von Herrn J. F. AGRICOLA harmonisch verfasset.

Ms. in-fol.

711 *Singet frölich Gotte*, cantate pour la fête de la Pentecôte, à 4 voix mixtes (solis et chœurs), avec accompagnement de 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et basse continue, par J. F. AGRICOLA.

Ms. in-fol.

712 *O Traurigkeit! o Herzeleid*, cantate pour la fête de Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 trompettes, 2 violons, alto et continuo, par J. L. ALBRECHT.

Ms. in-fol.

713 Der Gesang : Herr Gott, dich loben wir. Wie solcher mit Beybehaltung seiner überall bekannten Melodie unter Trompeten-und Paucken-Schall bey den Gottesdienstlichen Versammlungen aufzuführen, abgefasset und herausgegeben von M. Johann Lorenz ALBRECHT, Cantor und Musikdirector bey der Oberstädtischen Hauptkirche *Beatae Mariae Virginis* zu Mülhausen in Thüringen.

***Berlin, Bernstiel*, 1768, 1 v. in-fol.**

714 Grosse Passionsmusik nach dem Evangelium Matthaei von Johann Sebastian BACH.

Berlin, Schlesinger, 1830, 1 v. in-fol.

715 Kirchen-Musik von J.-S. BACH, herausgegeben von Adolph Bernhard Marx. Clavierauszug. — N° 4. Du Hirte Israel, höre!

Bonn, Simrock, 1 v. in-fol. obl.

716 Eine feste Burg ist unser Gott, Cantate für vier Singstimmen und Orchester in Musik gesetzt von Johann Sebastian BACH. Clavierauszug von F.-X. Gleichauf.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. obl.

717 Kirchengesänge für Solo-und Chor-Stimmen mit Instrumental Begleitung von Johann Sebastian BACH. — IV. *Dominica II post Trinitatis.* Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei. Partitur mit unterlegter Pianoforte-Begleitung von J. P. Schmidt.

Berlin, Trautwein, 1 v. in-fol.

718 Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist, Cantate von Johann Sebastian BACH, mit ausgeführtem Accompagnement herausgegeben von Robert Franz.

Leipzig, Leuckart, 1 v. in-fol. — Cette œuvre est catalogüée ici comme spécimen des arrangements(!) de Robert Franz.

719 Recueil factice d'œuvres de Charles-Philippe-Emmanuel BACH.

a. Mein Heiland, meine Zuversicht, chœur à 4 voix mixtes, avec accompagnement de 2 hautbois, 2 violons, alto et continuo.

b. Zeige du mir deine Wege! chœur à 4 voix mixtes, avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

c. Wer ist so würdig als du? chœur à 4 voix mixtes, avec accompagnement de 2 hautbois, 8 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

d. Selma, cantate pour soprano, avec accompagnement de 2 flûtes, 2 violons, alto et continuo.

e. Gott, dem ich lebe, dass ich bin, chœur à 4 voix mixtes, avec accompagnement de 2 hautbois, 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

f. Amen! Lob und Preis und Stärke, chœur à 4 voix mixtes, avec accompagnement de 2 hautbois, 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

g. Leite mich nach deinem Willen, chœur à 4 voix mixtes, avec accompagnement de 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

h. Meine Lebenszeit verstreicht, chœur à 4 voix mixtes, avec accompagnement de 2 hautbois, 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

i. Meinen Leib wird man begraben, chœur à 4 voix mixtes, avec accompagnement de 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

j. Gottes Grösse in der Natur, chœur à 4 voix mixtes, avec accompagnement de 2 hautbois, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, 2 altos et continuo.

k. Drey Tenor-Arien, avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

1. *Edle Freyheit, Götter Gluck*
2. *Himmels Tochter, Ruf der Seelen*
3 *Reiche bis zum wolkensitze*

l. Der Frühling, cantate pour soprano, avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Le tout en 1 v. in-fol. ms.

720 Weihnachts Musik « Gross ist der Herr » mit 3 Trompeten, Pauken, 2 Hoboen und Flöten, 2 Violin, Bratsche, Bass, Discant, Alt, Tenor, Bass, von C. P. E. Bach.

Ms. in-fol.

Le texte « *Gott ist der Herr* » est celui du premier Air. Il est précédé du choral : « *Auf schike dich, recht feyerlich.* »

721 *Anbetung dem Erbarmer!* cantate pour la fête de Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo, par C. P. E. BACH. 1784.

Ms. in-fol.

722 *Nun danket alle Gott,* cantate pour la fête de Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo, par C. P. E. BACH.

Ms. in-fol.

723 *Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage!* cantate pour la fête de Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 3 trompettes, timbales, 2 violons concertanto, 2 violons *ripieni,* alto et continuo, par C. P. E. BACH.

Ms. in-fol.

Le premier Chœur de cette cantate est tiré, textuellement, de l'Oratorio de Noël de J. S. BACH.

724 *Gott hat den Herrn auferwecket,* cantate pour la fête de Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo, par C. P. E. BACH. [Poésie de Cochius, prédicateur de la Cour.]

Ms. in-fol.

725 4 Mottetten von 3 Gellertschen Liedern und 1 Sturmschem Liede mit 2, 3 und 4 singstimmen und Fundament von C. P. E. BACH.

Ms. in-fol.

726 *Der Frevler mag die Wahrheit schmäh'n* (Festo Michaelis) cantate à 4 voix mixtes, solis et chœurs, avec accompagnement de 2 hautbois, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo, par C. P. E. BACH.

Ms. in-fol.

727 *Ich will den Nahmen des Herrn preisen* (Festo Michaelis) cantate à 4 voix mixtes, solis et chœurs, avec accompagnement de 2 hautbois, 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo, par C. P. E. BACH.

Ms. in-fol.

728 *Siehe, ich begehre deine Befehle!* (Festo Michaelis) cantate à 4 voix mixtes, solis et chœurs, avec accompagnement de 2 hautbois, 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo, par C. P. E. BACH.

Ms. in-fol.

729 Zwey Litaneyen aus dem Schleswig-Holsteinischen Gesangbuche mit ihrer bekannten Melodie für acht Singstimmen, in zwey Chören und dem dazu gehörigen Fundament in Partitur gesetzt, und zum Nutzen und Vergnügen Lehrbegieriger in der Harmonie bearbeitet von Carl Philipp Emanuel BACH. Herausgegeben von Niels Schiorring.

Kopenhagen, A. F. Stein, 1786, 1 v. in-4° obl.

730 Heilig! mit 3 Trompeten, Paucken, 2 Hoboen, 2 Violinen, Bratsche, 1 Violoncell obl., Violoncell, Violon und Orgel Bass, Discant, Alt, Tenor, 2 Bässe, von C. P. E. BACH.

Ms. in-fol.

Adaptation du chœur *Sicut locutus est ad patres nostros,* tiré du *Magnificat* de J. S. BACH; C. P. E. BACH y a ajouté des parties instrumentales et l'a fait précéder d'une introduction de 15 mesures.

731 Klopstocks Morgengesang am Schöpfungsfeste in Partitur und mit beygefügtem Klavierauszuge, componirt von C. P. E. BACH.

Leipzig, im Verlage des Autors, 1784, 1 v. in-fol.

732 Klopstocks Morgengesang am Schöpfungs Feste in Partitur, und mit beigefügtem Clavier Auszuge, componirt von Carl Philipp Emanuel BACH.

(Vienne,) Artaria, 1 v. in-fol. obl.

733 Klopstocks Morgengesang am Schöpfungsfeste. — Klavierauszug von C. P. E. BACH.

S. l. n. d., 1 v. in-4° obl.

734 Phillis und Thirsis, eine Cantate in Musik gesetzt von C. P. E. BACH.

Berlin, Winter, 1766, 1 v. in-fol.

735 Die letzten Leiden des Erlösers, eine Passions-Cantate in Musik gesetzt von Herrn C. P. E. BACH, Capellmeister Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Amalia von Preussen, und Musik-Director in Hamburg.

Texte : *Du Göttlicher, warum bist du so in des Todes Schmerz versunken?*

Ms. in-fol. (Partition d'orchestre).

736 Passions-Cantate von dem weyl. Herrn Capellmeister Christian (1) Philipp Emanuel BACH, im Clavier-Auszuge geliefert von A. J. Steinfeld.

Hamburg, bey Hermann, 1789, 1 v. in-fol. obl.

Réduction au clavier de l'ouvrage précédent.

737 Ino. Eine Cantate vom Herrn Professor Rammler, in Musik gesezt und im Clavierauszuge herausgegeben von Johann Christoph Friedrich BACH.

Dresden und Leipzig. Breitkopf, 1786, 1 v. in-4° obl.

738 Die Amerikanerinn, ein lyrisches Gemählde vom Herrn von Gerstenberg, in Musik gesetzt von Johann Christoph Friedrich BACH.

Riga, Hartknoch, 1776, 1 v. in-fol. obl.

739 Alphonso und Zaïde, ein Duett mit vierhändiger Begleitung am Fortepiano zu singen, von F. A. BAUMBACH.

Leipzig, bey Wilhelm Heinsius, 1 v. in-4° obl.

---

(1) Cette erreur a été réparée après coup par le changement du mot *Christian* en celui de *Carl*.

740 Reformations-Cantate zum Luther-Jubiläum den 10ten November 1883, für chor, Soli, Orchester und Orgel componirt von Albert BECKER, op. 28. Clavierauszug.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°.

741 Cantate nach Worten der heiligen Schrift zum Festaktus der Königlichen Akademie der Künste, componirt von Albert BECKER, op. 50.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

742 Preis der Tonkunst, Cantate von Ludw. VAN BEETHOVEN. Klavier-Auszug.

Wien, Haslinger, 1 v. in-fol.

D'après *Der glorreiche Augenblick*, cantate composée pour le congrès de Vienne en 1814 (Voir la 21e série de la grande collection des œuvres complètes de BEETHOVEN; N° 208.)

743 Bundeslied von J. Wolfgang von Goethe für zwey Solo- und drey Chor-Stimmen in Musik gesetzt von Ludwig VON BEETHOVEN. 122tes Werk.

Mainz, Schott Söhne, 1 v. in-fol. — Publié dans la 22e série des œuvres complètes (n° 213).

744 Amynts Klagen über die Flucht der Lalage, eine Cantate a soprano voce, 2 corni, 2 flati, 2 violini, viola e basso von Georg BENDA.

Partition d'orchestre manuscrite, in-fol.

Cette cantate a paru — avec accompagnement de clavecin — chez Breitkopf, à Leipzig, en 1774. Quatre ans plus tard, SCHICHT (Johann Gottfried) fit paraître, chez le même éditeur, une réponse à cette cantate de BENDA sous le titre : *Amynts Freuden über die Wiederkehr der Lalage*. On trouvera cette composition plus loin.

745 *Gott steigt herab der Seraph nach*, cantate pour la fête de Noël, à 4 voix mixtes (solis et chœurs), avec accompagnement de 2 hautbois, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et basse continue, par F. L. BENDA.

Ms. in-fol.

746 Gesänge für Frauenchor mit Begleitung von zwei Hörner und Harfe von Joh^{s} BRAHMS, op. 17.

Berlin, Simrock, 1 v. in-fol.

Double texte allemand et anglais.

747 Ein deutsches *Requiem* nach Worten der heil. Schrift für Soli, Chor und Orchester (Orgel *ad libitum*) componirt von Johannes BRAHMS, op. 45.

Leipzig, J. Rieter-Biedermann, 1 v. in-fol.

748 Velleda, gedicht von Gustav. Pfarrius, für Männerchor, Soli und Orchester componirt von C. Jos. BRAMBACH, op. 7.

Mainz, Schott (1864), 1 v. in-8°.

749 Die Flucht der heiligen Familie, Gedicht von J. von Eichendorff, für gemischten Chor und Orchester, componirt von Max BRUCH, op. 20.

Breslau, Leuckart (1846), 1 v. in-fol.

750 Gesang der heiligen drei Könige, Gedicht von M. von Schenkendorf, für drei Männerstimmen und Orchester, componirt von Max BRUCH, op. 21.

Breslau, Leuckart (1846), 1 v. in-fol.

751 Frithjof, Scenen aus der Frithjof-Sage, von Esaias Tegnèr, für Männerchor, Solostimmen und Orchester, componirt von Max BRUCH, op. 23.

Breslau, Leuckart, 1 v. in-fol.

752 Schön Ellen, Ballade von Emanuel Geibel für Sopran-Solo, Bariton-Solo, Chor und Orchester, componirt von Max BRUCH, op. 24.

Bremen, Cranz, 1 v. in-fol.

753 Salamis, Siegesgesang der Griechen, Gedicht von Hermann Lingg, für Solostimmen, Männerchor und Orchester componirt von Max BRUCH, op. 25.

Breslau, Leuckart, 1 v. in-fol.

754 Römische Leichenfeier, gedicht von Hermann Lingg, für gemischten Chor und Orchester componirt von Max BRUCH, op. 34.

Breslau, Leuckart, 1 v. in-fol.

755 Dithyrambe von Friedrich von Schiller, für Tenor-Solo, Sechsstimmigen Chor und Orchester von Max BRUCH, op. 39.

Berlin, Simroch (1874), 1 vol. in-8°.

756 *Odysseus* (Scenen aus der Odyssee). Dichtung von W. P. Graff für Chor, Solostimmen und Orchester von Max BRUCH, op. 41.

Berlin, Simrock, 1872, 1 v. in-fol.

Double texte allemand et anglais.

757 Das Lied von der Glocke, Gedicht von Friedrich von Schiller für Chor, vier Solostimmen, Orchester und Orgel componirt von Max BRUCH, op. 45.

Berlin, Simrock (1879), 1 v. in-8°.

758 *Dialogus inter Christum et fidelem animam,* cantate à 2 voix (soprano et basse) avec accompagnement de basson, 2 violons et continuo par BUXTEHUDE.

Ms. in-fol., daté du 29 octobre 1729.

Texte : *Wo ist doch mein Freund geblieben?*

759 *Ich fürchte des Nachts* cantate pour le 2e dimanche de l'Avent, à deux voix (ténor et basse) avec accompagnement de violons et basse, par BUXTEHUDE.

Ms. in-fol.

760 Mozarts Gedaechteniss-Feyer seinen Manen gewidmet von seinem Verehrer Carl CANNABICH.

München, 1797, 1 v. in-fol.

761 Cantate für die hohe Johannis Feyer in die Musik gesetzt von Johann Philipp DEGEN, Königl. Dänischen Kammermusikus.

Kopenhagen und Leipzig, Proft, 1779, 1 v. in-fol. obl. (Partition vocale).

762 Cantate über das Lied des Herrn Gellerts : Ich komme vor dein Angesicht, für 2 Hörner, 2 Hoboen, 1 Klarinette, 1 Fagott, 2 Violinen, 1 Bratsche, 4 Singstimmen, Instrumental Bässe, Orgel und Klavierauszug, von Johann Friedrich DOLES.

Ms. in-fol., copié de l'édition de Leipzig, 1790.

763 Melodien zu des Herrn Prof. C. F. Gellerts Geistlichen Oden und Liedern, die noch nicht mit Kirchenmelodien versehen sind, vierstimmig, mit untergelegtem Texte und fürs Clavier mit beziffertem Basse zür privat und öffentlichen Andacht gesetzt von Johann Friedrich DOLES, Cantor und College an der St-Thomaschule, und Director der Musik an beyden Hauptkirchen zü Leipzig.

Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1758, 1 v. in-4° obl.

764 Hymnus aus dem Gedichte : Die Erben des weissen Berges von Halek, für gemischten Chor und grosses Orchester, componirt von Ant. DVORAK, op. 30. Clavierauszug.

London, Novello, 1 v. in-8°.

765 Cantate zum Geburts Fest Seiner Durchl. dem Herzog Friedrich Franz zu Mecklenburg-Schwerin, componirt von Carl Friedrich EBERS.

Ms. in-fol. daté de Schwerin, le 10 décembre 1794 (à 3 voix mixtes avec accompagnement d'orchestre).

766 Weyhnachts-Gesang, in Musick gesezt von Herrn Heinrich EGLI.

(Gedruckt in Basel bey Haas Sohn, 1789) 8 pages in-4°, sans titre. Texte : *Erhebt den Herrn, ihr Frommen!*

767 FASCH (J. F.). — *Ich war tod, und siehe : ich bin lebendig!* cantate pour la fête de Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol., daté de 1749.

768 FLOR (G. P.). — *Redet unter einander von Psalmen*, cantate d'église pour voix de ténor, avec accompagnement de 2 violons et continuo.

Ms. in-fol.

769 FLOR (G. P.). — *Das Volck so im finstern wandelt siehet*, cantate pour la fête de l'Épiphanie, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

770 FÖRSTER (Chr.). — *Machet die Thore weit*, cantate pour le 1er dimanche de l'Avent, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

771 FÖRSTER (Chr.). — *Ehre sey Gott in der Höhe*, cantate pour le premier jour de Noël, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de flûte traversière, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

772 FÖRSTER (Chr.). — *Christus kommt heraus den Vätern*, cantate pour le troisième jour de Noël, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

773 FÖRSTER (Chr.). — *Alles was Odem hat, lobe den Herrn*, cantate pour la fête de la Circoncision, à 5 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 flûtes, 2 hautbois, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

774 FÖRSTER (Chr.). — *Erwünschter Tag*, cantate de la fête de l'Annonciation, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de hautbois d'amour, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

775 FÖRSTER (Chr.). — *Bleib bey uns*, cantate pour le second jour de Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms in-fol.

776 FÖRSTER (Chr.). — *Willkommen du freudiger Tröster*, cantate pour la fête de la Pentecôte, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois d'amour, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

777 Cantate für eine Altstimme von Johann Wolfgang FRANCK (um 1680), für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte herausgegeben von Dr Friedrich Zelle.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

778 *Herr, dies sind die edlen Früchte*, cantate pour soprano, avec accompagnement de deux violons et basse continue, par FRÖHLICH.

Ms. in-fol.

779 *Ich bin sicher und erfreut*, cantate pour la fête de Pâques, pour voix de soprano avec accompagnement de 2 violons et continuo, par FR. W. Z.(?)

Ms. in-fol.

780 Comala, Dramatisches Gedicht nach Ossian, für Solo, Chor und Orchester in Musik gesetzt von Niels W. GADE, op. 12.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. (Partition vocale).

781 Erlkönigs Tochter, Ballade nach dänischen Volkssagen für Solo, Chor und Orchester, componirt von Niels W. GADE, op. 30.

Leipzig, Kistner, 1 v. in-fol. (Partition vocale).

782 Frühlings-Botschaft, Concertstück für Chor und Orchester von Niels W. GADE, op. 35.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. (Partition vocale).

783 Kalanus, Dramatisches Gedicht von Carl Andersen, für Solo, Chor und Orchester componirt von Niels W. GADE, op. 48.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. (Partition vocale).

784 Psyche, Concertstück für Soli, Chor und Orchester von Niels W. GADE, op. 60. — Text nach C. Anderson, Deutsch bearbeitet von Ed. Lobedanz.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. (Partition vocale).

785 Prolog für Sopran-Solo, Chor und Orchester componirt von Cristoph W. GLUCK.

Leipzig, Breitkopf u. H. (1891), 1 v. in-fol.

786 Ode auf den Sterbe-Morgen der Hoechstseeligen Herzogin zu Sachsen-Gotha und Altenburg, mit harmonischen Schilderungen durch das Clavecin begleitet von Iohann Gottfried GOLDE, Herzogl. Sächs. Gothaischen Cammer-Musico.

Gotha und Leipzig, Mevius, 1768, 1 v. in-4° obl. (Partition vocale).

787 *O Jesu süss wer dein gedenkt,* cantate pour la fête de la Circoncision, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement d'orchestre par C. D. GRAFF.

Ms. in-fol.

788 *Bräutigam der Seelen, komm und besuche deine Braut,* cantate pour la fête de S. Jean-Baptiste, pour voix de soprano avec accompagnement d'orchestre par C. D. GRAFF.

Ms. in-fol.

789 *Wer weiss wie nahe mir mein Ende,* cantate pour la fête de la Purification, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement d'orchestre par C. D. GRAFF.

Ms. in-fol.

790 GRAUN (Karl Heinreich). — *Mitleid, lebst du noch dem Schwachen?* cantate pour voix de soprano avec accompagnement de 2 violons, alto et basse.

Parties séparées mss., in-fol.

791 GRAUN (K. H.). — Amyntas und Sylvia, Hochzeitscantate für zwei Personen. 1751.

Ms. in-fol.

792 HAYDN (J.). — *Stabat mater,* in einer deutschen Parodie.

Ms. in-fol.

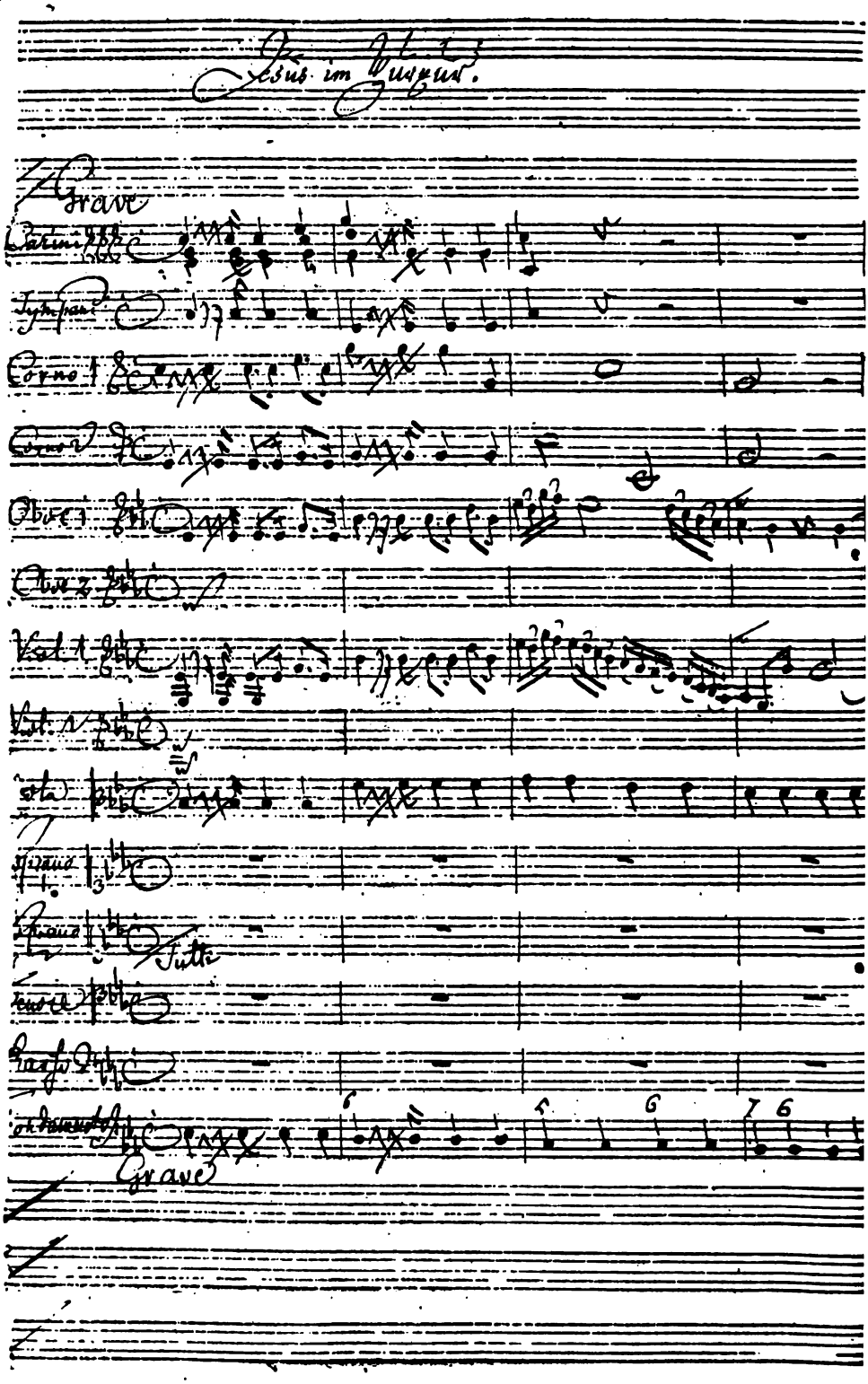
793 HENNE (?). — *Vater Gott von Ewigkeit,* cantate pour la fête de la Visitation, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 flûtes traversières, 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

794 HENNE (?). — *Herr, mich verlangt nach deinem Heil,* cantate d'église à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

795 HENNE (?). — *Trauer-Cantate,* à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 flûtes traversières, 2 bassons, 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol. — Texte : « *Meine Kräfte sind vertrocknet* ».

Autographe de J.-W. HERTEL, n° 799.

796 Jesus in Gethsemane, eine Cantate von Heinrich Julius Tode, Prediger zu Pritzier, in Musik gesetzt von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Meckl. Hofrath.

Manuscrit autographe, in-fol.

Texte : « *Christe, du Lamm Gottes* ».

797 Jesus in Banden, eine Cantate von Heinrich Julius Tode, Prediger zu Pritzier, in Musik gesetzt von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Meckl. Hofrath.

Manuscrit autographe, in-fol.

Texte : « *Was für ein., schneller Starm fährt auf* ».

798 Jesus vor Gericht, eine Cantate von Heinrich Julius Tode, Prediger zu Pritzier, in Musik gesetzt von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Meckl. Hofrath.

Manuscrit autographe, in-fol.

Texte : « *Der Stein, den die Bauleute verworfen haben* ».

799 Jesus in Purpur, eine Cantate von Heinrich Julius Tode, Prediger zu Pritzier, in Musik gesetzt von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Meckl. Hofrath.

Manuscrit autographe, in-fol.

Texte : « *Gehet heraus und schauet an* ».

800 Die Gabe des heiligen Geistes, eine Cantate von Heinrich Julius Tode, Prediger zu Pritzier, in Musik gesetzt von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Meckl. Hofrath.

Ms. in-fol. obl.

Texte : « *O Geist vom Vater hergesandt* ».

801 Der Ruf zur Busse, eine Cantate von Heinrich Julius Tode, Prediger zu Pritzier, in Musik gesetzt von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Meckl. Hofrath.

Manuscrit autographe, in-fol.

Texte : « *Gedenke, wovon du gefallen bist* ».

802 Die Himmelfahrt Christi, eine Cantate von Heinrich Julius Tode, Prediger zu Pritzier, in Musik gesetzt von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Meckl. Hofrath.

Manuscrit autographe, in-fol.

Texte : « *Christus lebt, regieret, sieget, triumphiret* ».

803 Id.

Copie manuscrite, in-fol. obl.

804 Die Geburt Christi, eine Cantate von Heinrich Julius Tode, Prediger zu Pritzier, in Musik gesetzt von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Meckl. Hofrath.

Ms. in-fol. obl.

Texte : « *Ach dass die Hülfe aus Zion über Israel käme* ».

805 Das Vertrauen auf Gott, eine Cantate von Heinrich Julius Tode, Prediger zu Pritzier, in Musik gesetzt von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Meckl. Hofrath.

Ms. in-fol. obl.

Texte : « *Was betrübst du dich, meine Seele?* »

806 HERTEL (J.-W.). — Das traurige Schicksahl derer Grossen auf Erden wurde an dem Bilde des nunmehro Hochseeligen Weyland Durchlauchtigsten Herzogs und Herrn, Herrn Adolph Friedrichs des III^ten^ regierenden Herzogs zu Mecklenburg, etc., als die entseelte Hochfürstliche Leiche dieses Huldreichen Landes-Vaters am Januarii anno 1753, in der Schloss-Capelle zu Neu-Strelitz unter gerechten Thränen getreuer Landes-Unterthanen eingesencket ward In einer Trauer Music aufgeführet.

Manuscrit autographe, in-fol., auquel on a joint le texte (4 pages in-fol.) imprimé à Neu-Brandenburg, chez Dobberthienen.

Texte : « *Ich habe wohl gesagt* ».

807 *Cantata per la festa natale di S. A. S. il Signore Christiano Lodovico* (1683-1756), *Duca di Meclenburgo,* etc. — Das Band der Religion, der Güte und der Freude, bey dem hohen Geburths-Feste, des Durchlauchtigsten Herzogs und Herrn, Herrn Christian Ludewig, regierenden Herzogen zu Mecklenburg, etc., in die Musick gesetzet und durch Hochfürstl. Capelle aufgeführet von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Mecklenburg. Hof-Capell-Compositeur. Im Jahr 1754, den 15 May.

Manuscrit autographe, in-fol., auquel on a joint le texte, imprimé (8 pages p. in-fol.).

Texte : « *Ich überströme jede Brust* ».

808 *Cantata per la festa natale di S. A. S. la Signora Ulrika Sofia* (1723-1813), *Principessa di Meclenburgo,* etc. — Cantate auf das hohe Geburths-Fest der Durchlauchtigsten Fürstin und Frau, Frau Ulrica Sophia, Herzogin zu Mecklenburg, etc., in die Musik gesetzet und durch Hochfürstl. Capelle aufgeführet von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Mecklenburg. Hof-Capell-Compositeur. Den 1ten Julii 1754.

Manuscrit autographe, in-fol., auquel joint le texte imprimé à Schwerin, chez Bärensprung (8 pages p. in-fol.).

Texte : « *Ermuntert euch zur Freude wieder!* »

Poésie du Secrétaire Löwen.

809 *Cantata per la festa natale di S. A. S. il Signore Lodovico* (1725-1778), *Duca di Meclenburgo,* etc. — Sing-Gedicht auf das hohe Geburths-Fest des Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn, Herrn Ludewig, Herzog zu Mecklenburg, etc., in die Musik gesetzt und durch Hochfürstl. Capelle aufgeführet von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Mecklenburgischen Hof-Capell-Compositeur. Den 6ten August 1754.

Manuscrit autographe, in-fol., auquel on a ajouté le texte, imprimé à Schwerin, chez Bärensprung (8 pages p. in-fol.).

Texte : « *Jauchzt Musen, euer Schutzgott lebet!* »

Poésie du Secrétaire Löwen.

810 *Cantata per la festa natale di S. A. S. il Signore Federico* (1717-1785), *Principe Ereditario di Meclenburgo*, etc. — Sing-Gedicht auf das hohe Geburths-Fest des Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn Herrn Friedrich, Erb-Prinzen zu Mecklenburg, etc., in die Musik gesetzt und durch Hochfürstliche Capelle aufgeführet von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Meckl. Hof-Capelle-Compositeur. Den 9 November 1751.

Manuscrit autographe, in-fol. auquel on a joint le texte (8 pages in-fol.) imprimé chez Adler, à Rostock.

Texte : « *Die ihr das Glück geniesset* ».

Poésie du Secrétaire Löwen.

811 *Cantata per la festa del Ordine di St. Andreae, solennizata de S. A. S. il Signore Christiano Ludovico* (1683-1756), *duca regnante di Meclenburgo*, etc. — Als Ihro zu Mecklenburg regierende Herzogl. Durchl. Herr Christian Ludewig, den Tag des Russisch-Kayserlichen St. Andreas-Ordens, im Jahr 1754, den 30ten Nov. feyerlichst begiengen, wurde nachstehendes Sing-Gedicht in die Musik gesetzet, und durch Hochfürstl. Capelle aufgeführet von Johann Wilhelm HERTEL, etc.

Manuscrit autographe, in-fol, auquel on a joint le texte (8 pages in-fol.) imprimé à Rostock chez Adler.

Texte : « *Euch, die ihr menschlich denkt* ».

Poésie du Secrétaire Löwen.

812 *Cantata per la festa natale di S. A. S. la Signora Loisa Federica* (1722-1791), *Principessa di Meclenburgo*, etc. — Hoheit und Verdienste, ein Sing-Gedicht Bey dem hohen Geburths-Feste der Durchl. Fürstinn und Frau, Frau Louise Friederica, Vermählten Herzoginn zu Mecklenburg, etc., in die Musick gesetzt, und durch Hochfürstl. Capelle aufgeführet von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Meckl. Hof-Capell-Compositeur. Im Jahr 1755, den 3ten Februar.

Manuscrit autographe, in-fol., auquel on a ajouté le texte, imprimé à Rostock, chez Adler (8 pages p. in-fol.).

Texte : « *Auf! last den Sterblichen der Erden* ».

Poésie du Secrétaire Löwen.

813 *Cantata per la festa natale di S. A. S. la Signora Amalia* (1732-1775), *Principessa di Meclenburgo*, etc. — Die Freude der Weisen, ein Sing-Gedicht bey dem hohen Geburths-Feste, der Durchl. Fürstinn und Frau, Frau Amalia, Herzoginn zu Mecklenburg, etc., in die Musik gesetzet, und durch Hochfürstl. Capelle aufgeführet, von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Mecklenb. Hof-Capell-Compositeur, im Jahr 1755, den 8ten Mertz.

Manuscrit autographe, in-fol. auquel on a joint le livret (8 pages petit in-fol.) imprimé à Rostock, chez Adler.

Texte : « *Ihr Fröhliche der Erden* ».

Poésie du Secrétaire Löwen.

814 Cantata auf das Geburts-Fest der Durchl. Prinzessin Amalia von Mecklenb.-Schwerin (1732-1775), in Musik gesetzt von Johann Wilhelm HERTEL.

Manuscrit autographe, in-fol. obl.

Texte : « *O schönstes Glück, das dieser Tag verspricht* ».

815 *Cantata per la festa augustissima di Sposalizio dell' Alt. Ser. di Lodovico* (1725-1778), *Principe di Meclenburgo, etc., coll' Alt. Ser. di Carlotta Sofia* (1731-1810), *Principessa di Sassone-Coburgo*, etc. — Der Sieg der Liebe, Ein Sing-Gedicht welches wegen der am 25 des Aprils 1755 zu Coburg vollzogenen Vermählung des Durchlauchtigsten Prinzen und Herrn, Herrn Ludewig, Herzogs zu Mecklenburg, etc., mit der Durchl. Prinzessin und Frau, Frau Charlotta Sophia, Herzogin zu Sachsen, etc., in die Musick gesetzt und durch Hochfürstliche Capelle aufgeführet worden von Johann Wilhem HERTEL, Herzogl. Mecklenb. Hof-Capell-Compositeur.

Manuscrit autographe, in-fol., auquel on a joint le texte, imprimé à Schwerin en 1755 (16 pages in-fol.).

Texte : « *Dir huldigen Herzen und zärtliche Lieder* ».

Poésie du Secrétaire Löwen.

816 *Cantata per la festa natale di S. A. S. la Signora Carlotta Sofia* (1731-1810), *Principessa di Meclenburgo*, etc. — Religion und Freude, ein Sing-Gedicht bey dem hohen Geburths-Feste der Durchlauchtigsten Fürstinn und Frau, Frau Charlotta Sophia, vermählten Herzoginn zu Mecklenburg, etc., in die Musik gesetzt und durch Hochfürstl. Capelle aufgeführet von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Meckl. Hof-Capell-Compositeur, den 24sten September [1755].

Manuscrit autographe, in-fol., auquel on a joint le texte (8 pages in-fol.) imprimé chez Bärensprung, à Schwerin.

Texte : « *Du Kind des Himmels, sanfte Freude* ».

Poésie du Secrétaire Löwen.

817 Hofnung und Wünsche der Nachwelt, bey dem hohen Geburths-Feste des Durchlauchtigsten Herzogs und Herrn, Herrn Christian Ludewig, regierenden Herzoge zu Mecklenburg, etc., in die Musik gesetzt und durch Hochfürstliche Capelle aufgeführet von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Meckl. Hof-Capell-Compositeur. (15 mai 1756).

Manuscrit autographe, in-fol., auquel on a joint le texte imprimé à Schwerin, chez Bärensprung (8 pages in-fol.).

Texte : « *Beglückte, dreimal seelige Stunden* ».

Poésie du Prof. Alpino.

818 *Cantata per solennizar il Giorno natalizio dell' Altezza di Federico Francesco* (1756-1835), *Principe e Duca di Meclenburgo*, etc. — Sing-Gedicht der frohen Geburt des Durchlauchtigsten Prinzen und Herrn, Herrn Friedrich Franz, Herzogs zu Mecklenburg, etc., zur Bezeugung der allerunterthänigsten Ehrfurcht und Freude gewidmet von Johann Friedrich Löwen und Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Meckl. Hof-Capell Compositeur. 1756, den 10 December.

Manuscrit autographe, in-fol., auquel on a joint le texte, imprimé à Schwerin, chez Bärensprung (4 pages in-fol.).

Texte : « *Willkommen, Tag, des Seegens und der Freude* ».

819 Sing-Gedicht bey Gelegenheit des höchsterfreulichen Kirchganges(1) der Durchl. Prinzessin Charlotte Sophie, Herzogin zu Mecklenburg, in Musik gesetzt von Johann Wilhelm HERTEL, im Januar 1757.

Manuscrit autographe, in-fol.

Texte : « *Der Herr hat grosses an uns gethan* ».

820 HERTEL (J.-W.). — *Ist Gott für mich*, choral varié à 4 voix mixtes (solis et chœurs, avec accompagnement d'orchestre).

Ms. in-fol. obl.

821 HERTEL (J.-W.). — *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*, choral varié à 4 voix mixtes, avec accompagnement de 2 flûtes, 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol. obl.

822 HERTEL (J.-W.). — *Der unsre Menschheit an sich nahm*, choral varié à 4 voix mixtes, avec accompagnement de 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-4°.

823 HERTEL (J.-W.). — *Ich freue mich in dir*, choral varié, à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-4° obl.

824 HERTEL (J.-W.). — *Sey mir tausendmal gegrüsset*, choral varié, à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-4° obl.

825 HERTEL (J.-W.) — *Straf mich nicht in deinem Zorn*, choral varié, à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-4° obl.

---

(1) Après la naissance du prince FRÉDÉRIC FRANÇOIS (10 décembre 1756). Voir le n° précédent.

826 HERTEL (J.-W.). — *In allen meinen Thaten*, choral varié, à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-4° obl.

827 HERTEL (J.-W.). — *Jesu, meine Zuversicht*, choral varié, à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-4° obl.

828 HERTEL (J.-W.). — *Jesu, meine Freude*, choral varié, à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-4° obl.

829 HERTEL (J.-W.) — *Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr!* choral varié, à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-4° obl.

830 HERTEL (J.-W.). — *Christus der ist mein Leben*, choral varié, à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orchestre.

Manuscrit autographe, in-4° obl.

831 Der sterbende Heiland, eine Passions-Musique(sic!), in Music gesetzet von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Mecklenb. Hofrath.

Ms. in-4° obl., auquel on a joint le texte (16 pages in-4°) imprimé chez Bärensprung, à Schwerin, en 1764.

Poésie du Secrétaire Löwen.

Texte : « *Ich will an deinem Kreutze* ».

832 Der 13 Psalm « *Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen?* » in Musik gesetzt von Johann Wilhelm HERTEL.

Ms. in-fol. obl.

833 Der 84 Psalm « *Wie lieblich sind deine Wohnungen* », in Musik gesetzt von Johann Wilhelm HERTEL.

Ms. in-fol. obl.

834 Der 100 Psalm « *Jauchzet dem Herrn!* », in Zween Chören, auf den hohen Geburths-Tag des Durchlauchstigsten Herzogs Friedrich zu Mecklenburg, in Musik gesetzt von Johann Wilhelm HERTEL, Herzog. Meckl. Hofrath. — Schwerin, d. 9. Nov. 1780.

Manuscrit autographe, in-fol.

835 *Divertissement* zu dem Lust-Spiele des Herrn Löwe : Das Räthsel, oder was den Frauenzimmern am meisten gefällt, von Johann Wilhelm HERTEL, 1767.

Ms. in-4° obl.

Texte : « *Gros ist, o Liebe, deine Macht* ».

836 Meisterstücke des Italienischen Gesanges, in Arien, Duetten und Chören, mit deutschen geistlichen Texten; nebst einer nöthigen Vorrede, und einem nützlichen Anhange für den Sänger, in Partitur, herausgegeben von Johann Adam HILLER, H.-C. Kapellmeister, Cantor der Thomasschule und Musikdirector der beyden Hauptkirchen in Leipzig.

Leipzig, Junius, 1791, 1 v. in-fol.

Arrangements de morceaux tirés de diverses œuvres de Hasse : *la Caduta di Gerico, la Spartana gènerosa, Leucippo, la Deposizione dalla Croce, Santa Maddalena, Santa Elena al Calvario.*

837 HOFFMANN (J. G.). — *Rufft es aus in aller Welt,* cantate pour la fête de Noël, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-fol.

838 HOFFMANN (J. G.). — *Lob sey dem allerhöchsten Gott,* cantate pour la fête de l'Annonciation, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-fol.

839 Cantate für Altsolo, Chor und Orchester componirt von Heinrich HOFFMAN, op. 64. Clavierauszug.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. g. in-8°.

Double texte allemand et anglais.

840 HOMILIUS. — *Gelobet seyst du Jesu Christ*, cantate pour la fête de Noël, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-fol.

841 HOMILIUS. — *Uns ist ein Kind gebohren*, cantate pour la fête de Noël, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-fol.

842 Weihegesang nach dem VIII. Psalm für Chor, Solo, Orgel und Streich-Quintett componirt von Hans HUBER, op. 1.

Leipzig, Breithopf u. H., 1 v. in-8°.

843 KAISER (R.). — Das Fest der Erndte (Singende : die Andacht, die Glückseligkeit, die Hofnung, die Dankbarkeit) con 2 Clarini, 2 Houtbois (sic), 2 Flauti trav., 2 Violini, Viola e Cembalo.

Ms. in-fol.

844 *Divertimenti serenissimi delle Cantate, Duette & Arie diverse, senza Stromenti.* Oder : Durchlauchtige Ergötzung über verschiedene Cantaten, Duetten und Arien, ohne Instrumenten. Von Reinhard KEISERN, Hoch-Fürstl. Mecklenburgischen Capell-Meistern.

Hamburg, Greflinger, 1713. 1 v. in-fol. obl., contenant 9 morceaux divers, dont 2 avec texte allemand et 7 avec paroles italiennes.

845 KELLNER (C.). — *Er ist nicht mehr*, cantate pour la fête de Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-fol. obl.

846 KIRCHHOFF (G.). — *Wie ist doch unser Zeit so kurtz*, cantate pour la fête de la Circoncision, pour voix de basse solo avec chœur et accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

847 KIRCHHOFF (G.). — *Gott fährет auf gen Himmel,* cantate pour la fête de l'Ascension, à 2 voix (soprano et basse) avec accompagnement de 2 violons, alto et basse.

Ms. in-fol.

848 KIRCHNER. — *Empfangt ihr Christen euren Held,* cantate pour le 1er dimanche de l'Avent, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 flûtes, 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

849 KOCH (A. A.). — *Diese Zeit ist ein Spiel,* cantate d'église pour voix de soprano, avec accompagnement de 2 violons et continuo.

Parties séparées manuscrites, in-fol., **datées du 16 novembre 1730.**

850 KRAUSE. — Hymne religieux à 8 voix mixtes (double chœur) avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-fol.

Texte : « *Herr! Unendlicher, in allen Himmeln tönt dein Lob* ».

851 Die Nacht, ein musikalisches Drama in die Musik gesetzt von Johann Gottfried KREBS.

Ms. in-fol.

852 KUHNAU (J.). — *Das alte ist vergangen,* cantate d'église à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 bassons, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

853 KUNTZEN (J. P.). — Sérénade à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement d'orchestre.

Manuscrit autographe, in-fol.

Texte : « *Schallt wieder, ihr Thäler, von lieblichen Freuden* ».

854 KUNTZEN (J.-P.). — Sérénade à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-fol.

Texte : « *Hier siehst du, o Göttin* ».

855 KUNTZEN (J.-P.). — Sérénade à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-fol.

Texte : « *Tag der Hochzeit, Tag der Wonne* ».

856 LAUSCH (?). — *Meine Augen sehnen sich nach deinem Heil*, cantate pour le 3e jour de la Pentecôte, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 flûtes, 2 violes de gambe et continuo.

Ms. in-fol., daté du 10 Décembre 1731.

857 LIEBHOLD(1). — *Auf ihr ernstlichen Gemüther* (Festo Michaelis), cantate à 4 voix mixtes, avec accompagnement de 2 hautbois, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol., daté du 10 Mars 1735.

858 LIEBHOLD. — *Ist mir aller Trost verschwunden*, cantate pour la fête de Pâques, pour voix de basse, avec accompagnement de 2 violons et basse continuo.

Ms. in-fol.

859 Festgesang an die Künstler nach Schillers Gedicht für Männer-Chor und Blechinstrumente zur Eröffnung des ersten Deutsch-Vlaemischen Sängerfestes in Cöln, componirt von Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY, op. 68.

Berlin, Simrock, 1 v. in-fol. (Partition d'orchestre).

Œuvre publiée dans la 15e série des œuvres complètes de Mendelssohn, no 119.

---

(1) La Bibliothèque de l'Université de Königsberg possède également 22 cantates d'église de cet auteur, sur lequel nous n'avons aucun renseignement. Ses compositions appartiennent à la première moitié du siècle dernier.

860 Festgesang an die Künstler nach Schillers Gedicht für Männer-Chor und Blechinstrumente zur Eröffnung des ersten Deutsch-Vlaemischen Sängerfestes in Cöln, componirt von Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY, op. 68.

Bonn, Simrock, 1 v. in-fol.

Partition vocale de l'ouvrage précédent.

861 Festgesang (für 4 Männerstimmen mit Chor) zur Errichtung des Guttenbergischen Denkmals in Mainz, von G. MEYERBEER.

Mainz, Schott, 1 vol. in-fol. (Partition vocale).

862 MOZART (W.-A.). — *Das Lob der Freundschaft,* cantate à 4 voix d'hommes (solis et chœurs) avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-fol. — Adaptation d'un texte nouveau sur la petite cantate pour francs-maçons *(Laut verkünde unsre Freude)* insérée dans la 4e série des œuvres complètes de Mozart.

863 MOZART (W.-A.). — *Mächtigster, Heiligster,* Kantate in Partitur. N° 5.

Bey Breitkopf & Härtel in Leipzig, 1 vol. in-fol.

864 MOZART (W.-A.). — *Hoch vom Heiligsthume,* Kantate in Partitur. N° 6.

Bey Breitkopf & Härtel in Leipzig, 1 vol. in-fol.

Ces deux cantates (nos 863 et 864) sont formées d'œuvres diverses de Mozart, publiées dans les séries 1, 2 et 3 de ses œuvres complètes (musique d'église avec paroles latines).

865 Weihnachtsfeier für vierstimmigen Männerchor und Soli mit Clavier oder Harmonium-Begleitung componirt von Heinrich Fidelis MÜLLER, op. 10.

Fulda, A. Maier (1884), 1 v. in-8°. (Partition vocale).

866 MÜLLER (Zach.). — *Christus ist aufgefahren gen Himmel,* cantate pour la fête de l'Ascension, pour voix de soprano, avec accompagnement de violon et basse continue.

Ms. in-fol.

867 MÜLLER (Zach.). — *Wer mag wohl im Himmelreich* (Festo Michaelis), cantate pour soprano solo avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

868 MÜLLER. — *Ich bin sicher und getrost* (Festo Michaelis), cantate pour voix de soprano, avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

869 Das Vater unser von Klopstock, in Musik gesetzt von J.-A. NAUMANN.

Ms. in-4° obl.

870 Oden von Klopstock, in Musik gesetzt von NEEFE, Kurfürstl. Kölln. Hoforganist.

Speier, Bossler, 1 v. in-fol. obl.

Partition vocale, d'une impression très défectueuse.

871 Der Ostermorgen, Cantate für Soli, Chor und Orchester von Sigismond NEUKOMM. Clavierauszug.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°.

872 Hymne de la nuit *(Hochgesang von der Nacht)* par Monsieur de Lamartine, Musique de Sigismond NEUKOMM.

Mayence, Schott, 1 v. in-fol. obl. (Partition vocale).

Double texte. — Voir les n°s 533 et 534.

873 Johann Baptist PERGOLESE vollständige Passionsmusik zum *Stabat mater,* mit der Klopstockischen Parodie, in der Harmonie verbessert, mit Oboen und Flöten verstärkt, und auf vier Singstimmen gebracht von Johann Adam Hiller.

Leipzig, Dyk, 1776, 1 v. in-fol.

874 Id.

Ms. in-fol., 1774. — Voir les n°s 187 à 189.

875 Johann Baptist PERGOLESI's *Salve Regina* im Klavierauszuge mit deutscher Parodie von C. A. Overbeck, zum besten des Armeninstituts der Stadt Lübeck herausgegeben.

Ms. in-fol., copié de l'édition de : *Lubeck, in Commission bey Christian Gottfried Donatius,* 1785. — Voir les nos 190 et 191.

876 PRAETORIUS. — *Meine Seele erhebt den Herren,* cantate pour la fête de la Visitation, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

877 RAUPACH (C.). — *Danket dem Herrn, den er ist freundlich,* cantate pour la fête du nouvel an, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

878 RAUPACH (C.). — *Wünschet Jerusalem Glück?* cantate pour la fête du nouvel an, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, basson, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

879 Der 65. Psalm nach Moses Mendelssohns Uebersetzung in Musik gesetzt vom Herrn Kapellmeister REICHARDT in Berlin.

Ms. in-fol. obl.

Texte : « *Der Seelen Ruhe ist es Gott* ».

880 Ariadne auf Naxos. Eine Cantate von Herrn von Gerstenberg, in Musik gesetzt von Johann Friedrich REICHARDT, Königl. preuss. Capellmeister.

Leipzig, Schwickert, 1780, 1 v. in-fol. obl.

881 REMPT (J. M.). — *Jesus meine Zuversicht*, choral varié, à 4 voix mixtes avec orchestre.

Ms. in-fol.

882 Die Farben, Gedicht von Christian Schreiber, Musik von Philip Jakob RIOTTE.

Erste Abtheilung. — Zweite Abtheilung.

2 vol. in-4° obl. ms.

883 ROEMHILD (J. C.). — *Der Herr hat ein neu Lied in meinen Mund gegeben*, cantate pour le XII^e^ dimanche après la Trinité, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

884 ROEMHILD (J. C.). — *Music bey der Introduction des neuen Pastoris*, cantate à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de flûte traversière, 2 hautbois, 2 violons et continuo.

Ms. in-fol.

Texte : « *Wohl dem, den du erwählst* ».

885 ROEMHILD (J. C.). — *Music auf die Burgermeister Wahl*, cantate à 4 voix mixtes (solos et chœurs), avec accompagnement de 2 flûtes, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et basse continue.

Ms. in-fol. — Texte : « *All' Obrigkeit Gott setzet* ».

Voici le titre du texte imprimé, joint à cette cantate :

Kirchen Cantata am 23. Sonntage nach dem Feste der Heil. Dreyeinigkeit da der Hochedle Hochachtbare und Wohlweise Herr, Herr Christian Kober als wohlverdienter Burgermeister, und der Wohledle und Worachtbare Herr, Herr Johann Julius Löhr als würdiger Senator und Rathmann der Stadt Lauenburg feyerlich zur Kirche begleitet wurden, aufgeführt von J. C. Römhild. — 1762.

886 ROLLE (J. H.). — *Passions-Music* pour solis, chœur et orchestre. 1771.

Ms. in-fol.

Texte : « *O meine Seele ermuntre dich* ».

887 ROLLE (J. H.). — *Passions-Music* pour solis, chœur et orchestre.

Ms. in-fol.

Texte : « *Gott sey gelobet und gebenedeyet* ».

888 ROLLE (J. H.). — *Hast du denn Jesu dein Angesicht gänzlich verborgen?* oratorio pour le 1er dimanche de l'Avent, à 3 voix solis avec accompagnement de 2 flûtes, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

889 ROLLE (J. H.). — *Das Schattenbild, der schwartzen Nacht,* oratorio pour la fête de Pâques, à 4 voix solis, chœurs et orchestre.

Ms. in-fol.

890 ROLLE (J. H.). — *Musick zur Feyer des Todes Tages;* cantate funéraire pour solis, chœurs et orchestre.

Ms. in-fol.

Texte : « *Sanft und still schläft unser Freund* ».

891 ROLLE (J. H.). — *Der Nachtwächter*, cantate pour soprano avec basse continue.

Ms. in-fol.

Texte : « *Ich glaube nicht dass jemand in der Stadt so vieles auszustehen hat* ».

892 David und Jonathan. Eine Musikalische Elegie, von Johann Heinrich ROLLE, Musikdirector in Magdeburg.

Leipzig, B. C. Breitkopf, 1773, 1 v. in-fol.

893 Das Lied von der Glocke, von Schiller, in Musik gesetzt von Andreas ROMBERG, op. 25. — Clavierauszug.

Bonn, Simrock, 1 v. in-fol. obl.

894 Missa *Requiem* von ROSETTI(1) (Franz Anton), mit einer deutschen Parodie von Tag.

Ms. in-fol.

895 RUETZ (G.). — *Fürchte dich nicht,* cantate d'église à 4 voix mixtes, solis et chœurs, avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol., daté de 1735.

896 SÄNGER (?). — *Zittert nicht ihr blöden Herzen,* cantate pour la fête de la Pentecôte, pour voix de basse avec accompagnement de 2 violons et continuo.

Ms. in-fol.

897 SCHEINPFLUG (G. G.). — *Dein Wort, o Gott, ist unsers Fusses Leuchte,* cantate d'église à 4 voix mixtes (solis et chœurs), avec accompagnement de 2 hautbois, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

898 Amynts. Freuden über die Wiederkehr der Lalage, ein Singstük für die Discant-oder Tenorstimme, so wohl in einem Claviersauszuge, als auch mit Begleitung 2 Waldhörner, 2 Hoboen, 2 Flöten, 2 Fagotts, 2 Violinen, 2 Bratschen und Bass, in Musik gesetzt von Johann Gottfried SCHICHT.

Leipzig, J.-F. Junius 1778, 1 v. in-4° obl.

Réponse de SCHICHT à la cantate de Georges BENDA (voir ci-dessus, p. 141, n° 744).

899 SCHIEFFERDECKER (J. C.). — *Auf, auf, mein Herz,* cantate d'église pour voix de basse, avec accompagnement de 2 violons et continuo.

Ms. in-fol.

---

(1) Dont le nom véritable était *Rössler.*

900 SCHIEFFERDECKER (J. C.). — *Weicht ihr schwarzen Trauer-Wolken*, cantate pour la fête de Pâques, pour voix de basse, avec accompagnement de 2 violons et continuo.

Ms. in-fol.

901 SCHIEFFERDECKER (J. C.). — *Triumph! Belial ist nun erleget*, cantate pour la fête de Pâques, pour voix de basse, avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

902 Cantata Die Ur-Eltern im ersten Gewitter, componirt von J. A. SCHMITTBAUER.

Ms. in-fol.

Texte : « *Schreckliche Pracht wenn der Donner seinen Gebieter verherrlicht* ».

903 Friedens-Cantate 1763. — Die Poesie von C. D. Ebeling, die Composition von J. C. SCHMÜGEL.

Ms. in-fol.

Texte : « *Ihr Könige auf Erden um alle Leute* ».

904 SCHMÜGEL (J. C.). — *Segne Gott mit frischem Leben*, chœur à 3 voix mixtes avec accompagnement de 2 trompettes, 2 violons, alto et continuo.

Manuscrit autographe, in-fol., daté de Lunebourg, le 22 avril 1760.

905 SCHMÜGEL (J. C.). — *Du schämst dich nicht, o Gottes Sohn*, cantate pour la fête de l'Annonciation, pour voix seule avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

906 SCHMÜGEL (J. C.). — Feyerlicher Weihnachts-Gesang, cantate pour deux voix égales, avec accompagnement de 2 cors, 2 trompettes, 2 violons, alto et continuo. 1768.

Ms. in-fol.

907 SCHRAMM (J. C.). — *Herr, mich verlangt nach deinem Heil*, cantate d'église à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

908 SCHWANENBERG (J.). — *Erhebets ihr Andachts vollen Chöre*, cantate d'église à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

909 SCHWANENBERG (J.). — Trauer-Cantate auf die Herzoginn von Braunschweig Antoinetta Amalia.

Ms. in-fol.

Texte : « *Des Lebens Gewinn ist der Tod* ».

910 SCHWEINITZ. — *Jauchzet ihr Völker, der Heiland ist kommen*, cantate pour la fête de Noël, pour 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

911 SCHWEINITZ. — *Ich bin der Erste und der Letzte*, cantate pour la fête de Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

912 SCHWEINITZ. — *Wer ist der, der so von Edom kömmt*, cantate pour la fête de Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

913 SCHWEINITZ. — *Auf Christi Himmelfahrt allein*, cantate pour la fête de l'Ascension, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

914 SCHWEINITZ. — *Das Reich Gottes ist nicht Essen und Trinken*, cantate pour la fête de la Pentecôte, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

915 SCHWEINITZ. — *Schaffe in mir Gott ein reines Herz*, cantate pour la fête de la Pentecôte, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

916 SCHWEINITZ. — *Gott der Vater, wohn uns bey*, cantate pour la fête de la Trinité, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

917 SCHWEINITZ. — *Auf redliche Bürger ermuntert die Herzen*, cantate « auf die Raths Predigt » à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

918 SCHWEINITZ. — *Er hat seinen Engeln befohlen*, cantate d'église (festo Michaelis) à 4 voix mixtes, solis et chœurs, avec accompagnement de 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

919 SEMMLER (?). — *Ein Kindelein so löbelich*, cantate pour la fête de Noël, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol., daté de 1729.

920 ID.

Ms. in-fol. — Différences assez sensibles avec le numéro précédent.

921 SEMMLER. — *Erstaunet ihr Himmel*, cantate pour le second jour de la Pentecôte, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

922 Rosaliens Klagen, eine Kantate seinem Freunde Matthisson zugeeignet von Carl SPAZIER.

Hamburg und Leipzig, B. G. Hoffmann, 1785, 1 vol. in-4° obl.

923 STANZEN (J. L.). — *O Todt, wo ist dein Stachel nun?* cantate funéraire à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Manuscrit autographe, in-fol.

924 Legende der heiligen Caecilia, Gedicht von Wilhelm Edelmann, für Soli, Chor und Orchester componirt von J. G. Eduard STEHLE, op. 43, neue verbesserte und vermehrte Ausgabe mit deutschem, englischem, französischem und italienischem Texte.

Leipzig, Breitkopf u. H. (1887), 1 v. in-8°. (Partition vocale).

925 Gott-Geheiligte Fest-und Zeit-Gedancken; nach Ordnung der Fest-Tägen und Jahres-Zeiten, durchaus *à* zwey *Cant*-Stimmen mit dem *General-Bass* in *Partitura* begleitet; nach denen Reglen der *Composition* aufgesezt; von Joh. Ludwig STEINER.

Zürich, Heidegger, 1739, 1 vol. in-fol. obl.

926 STÖLZEL (G. H.). — *Wie lieblich sind deine Wohnungen*, cantate d'église à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

927 STÖLZEL (G. H.). — *Singet und spielet dem Herrn*, cantate d'église à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

928 STÖLZEL (G. H.). — *Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren*, cantate d'église à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de hautbois d'amour, 2 violons, alto et continuo.

Parties séparées manuscrites et partition ms., incomplète, in-fol.

929 STÖLZEL (G. H.). — *Siehe : ich stehe vor der Thür*, cantate pour le premier dimanche de l'Avent, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

930 STÖLZEL (G. H.). — *Kündlich gross ist das Gottseelige Geheimniss*, cantate pour le 3e jour de Noël, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

931 STÖLZEL (G. H.). — *Jesu kröne du das Jahr*, cantate pour le jour de la nouvelle année, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 trompettes, 2 violons, alto et continuo. 1733.

Ms. in-fol.

932 STÖLZEL (G. H.). — *Ich habe Lust zu scheiden*, cantate pour la fête de la Purification, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

933 STÖSSIGER (C.). — *Ihr Himmel hört! nim Erde, nims zu Ohren*, cantate pour le premier jour de Noël, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

934 STÖSSIGER (C.). — *Man singet mit Freuden*, cantate pour le premier jour de Pâques, pour voix de basse avec accompagnement de 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

935 STÖSSIGER (C.). — *Ich irre auf dem Weg zum Himmel*, cantate pour la fête de la Trinité, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 violons et continuo.

Ms. in-fol.

936 STÖSSIGER (C.). — *O Geist der in der Gottheit Lichte siehet*, cantate d'église à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 flûtes douces, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

937 TAG (C. G.). — *Des Herren Rath ist wunderbarlich*, cantate de circonstance, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

938 53 cantates extraites du Recueil :

Harmonischer Gottes-Dienst, oder geistliche Cantaten zum allgemeinen Gebrauche, welche, zu Beförderung so wol der Privat-Haus-als öffentlichen Kirchen-Andacht, auf die gewöhnlichen Sonn-und Fest-täglichen Episteln durch ganze Jahr gerichtet sind, und aus einer Singe-Stimme bestehen, die entweder von einer *Violine*, oder *Hautbois*, oder *Flûte traverse*, oder *Flûte à bec*, nebst dem *General-Basse*, begleitet wird; Auf eine leichte und bequeme Ahrt also verfasset, dass nicht allein die, so zur Aufführung der Kirchen-Music gesetzet sind, und vor allen diejenigen, so sich nur weniger Gehülfen darbey zu bedienen haben, solche nützlich gebrauchen können, sondern auch denen zur geistlichen Ergetzlichkeit, die ihre Haus-Andacht musicalisch zu halten pflegen, wie nicht weniger allen, die sich im Singen, oder im Spielen auf gedachten Instrumenten üben, zur Erlangung mehrerer Fähigkeit; In die Music gebracht, und zum Druck befördert von Georg Philipp. TELEMANN, Chori Musici Hamb. Direct.

In Verlegung des Autoris, und bey demselben, auch in den Leipziger-Messen im Kistnerischen Buch-Laden, zu finden.

Avant-propos daté du 19 décembre 1725, à Hambourg.

Nous donnons ci-après le catalogue complet des 72(1) cantates contenues dans les trois parties de cet ouvrage, en marquant d'**un** astérisque les cantates que nous possédons en partitions manuscrites de l'époque, et en indiquant par **deux** astériques celles dont nous n'avons que les parties séparées :

*1. *Halt ein mit deinem Wetter-Strale*
*2. *Schmeckt und sehet unsers Gottes Freundlichkeit!*
*3. *Ihr Völker, hört, wie Gott aufs neue spricht*
*4. *In gering-und rauhen Schalen spielt der Perlen Silberschein*
*5. *Ist Widerwärtigkeit den Frommen eigen?*
*6. *Warum verstellst du die Geberden?*
*7. *Erscheine, Gott, in deinem Tempel*
*8. *Hemmet den Eifer, verbannet die Rache*

(1). Et non 74, comme l'indique Fétis dans sa *Biogr. univ. des Musiciens*, 2e édition, tome 8, page 274.

N° 938 (suite).

*9. *Liebe, die vom Himmel stammet*
*10. *Ein Jeder lauft, der in den Schranken lauft*
*11. *Was ist mir doch das Rühmen nütze?*
*12. *Seele, lerne dich erkennen!*
*13. *Fleuch der Lüste Zauber-Auen*
*14. *Der Reichthum macht allein beglückt*
*15. *Wandelt in der Liebe, gleich wie Christus uns geliebt*
*16. *Du bist verflucht! O Schreckens-Stimme!*
*17. *Wer ist, der dort von Edom kömmt*
*18. *Schaut die Demut-Palmen tragen*
19. *Weg mit Sodoms giftgen Früchten*
*20. *Auf ehernen Mauren, auf marmornen Gründen*
*21. *Hirt und Bischof unsrer Seelen*
*22. *Dies ist der Gottes-Kinder Last*
*23. *Ew'ge Quelle milder Strom*
*24. *Deine Todten werden leben*
*25. *Erwachet, entreisst euch den sündlichen Träumen*
*26. *Zischet nur, stechet, ihr feurigen Zungen!*

ZWEYTER THEIL.

27. *Unbegreiflich ist dein Wesen*
28. *Verlöschet ihr Funken der irdischen Liebe!*
**29. *Stille die Thränen der winselnden Armen!*
30. *Wer sehnet sich nach Kerker, Stein und Ketten*
**31. *Ihr seeligen Stunden erquickender Freuden*
32. *Begnadigte Seelen gesegneter Christen*
33. *Ich bin getauft in Christi Tode*
34. *Wenn Israel am Nilus Strande*
35. *Weicht, ihr Sünden! bleibt dahinden!*
36. *Das Wetter rührt mit Stral und Blitzen*
**37. *Kein Vogel kann im weiten Fliegen*
38. *Durchsuche dich, o stolzer Geist!*
39. *Ihr, deren Leben mit banger Finsterniss umgeben*
40. *Deines neuen Bundes Gnade, Jesu, meine Zuversicht*
41. *Schau nach Sodom nicht zurücke!*
42. *Trifft, menschlich und voll Fehler seyn*
43. *Die stärkende Wirkung des Geistes der Gnade*
44. *Umschlinget uns, ihr sanften Friedens-Bande!*
*45. *Ich schaue bloss auf Gottes Güte*
*46. *Es ist ein schlechter Ruhm*
*47. *Die Ehre des herrlichen Schöpfers zu melden*
48. *Verfolgter Geist, wohin?*
**49. *Erhalte mich, o Herr, in deinem Werke!*
50. *Locke nur, Erde, mit schmeichelndem Reize!*
*51. *Erwachet zum Kriegen! ihr Seelen, rüstet euch*
*52. *Erdlich wird die Stunde schlagen*
*53. *Vor des lichten Tages Schein*

N° 938 (suite).

*54. *Lauter Wonne, lauter Freude*
**55. *Erquickendes Wunder der ewigen Gnade*
*56. *Was gleicht dem Adel wahrer Christen*

ANHANG.

*57. *Was ist das Herz? ein finst'rer Ort*
*58. *Gott will Mensch und sterblich werden*
*59. *Triumphirender Versöhner*
*60. *Jauchzt, ihr Christen, seyd vergnügt!*
*61. *Du fährest mit Jauckzen und heller Posaunen*
*62. *Schmückt das frohe Fest mit Meien!*
*63. *Ergeuss dich zur Salbung der schmachtenden Seele*
*64. *Die Kinder des Höchsten sind rufende Stimmen*
*65. *Gott Lob! die Frucht hat sich gezeiget*
*66. *Packe dich gelähmter Drache!*
*67. *Beglückte Zeit! die uns des Wortes Licht*
68. *Ein zartes Kind hat nirgends gröss're Lust*
*69. *Glaubet, hoffet, leidet, duldet!*
*70. *Das Herz und Sinn, o schwacher Mensch*
*71. *Jauchzet, frohlocket! der Himmel ist offen!*
*72. *Unverzagt in allem Leide!*

939 62 cantates extraites du volume :

Fortsetzung des Harmonischen Gottes-Dienstes; oder geistliche Cantaten über die gewöhnlichen Sonn-und Festtäglichen Evangelien durchs ganze Jahr; bestehend aus einer Singe-Stimme, nebst untergelegtem General-Basse, die abgewechselt, von allen vieren gesungen werden mag, und aus zwey Instrumenten verschiedener Gattung, welche jedoch auf 2 Violinen allein zu spielen sind; Zu mehrerer Bequehmlichkeit aber auch so eingerichtet, dasz eine einzelne Person sich derselben am Claviere, ohne Hinzufügung eines andern Instruments, bedienen kann; nach der Poesie Ihro Wohl-Ehrwürden Herrn Tobias Heinrich Schübarts, Predigers an der hiesigen St. Michaelis-Kirche, musicalisch verfasset von Georg Philip TELEMANN, Direct. Chor. Mus. Hamb.

Hamburg, Im Verlegung des Autoris, und bey demselben zu bekommen. — Gedruckt bey Philipp Ludwig Stromer.

L'Avertissement est daté du 29 Décembre 1731 (1).

---

(1) Nous indiquons par un astérisque les cantates que nous avons en partition.

N° 939 (suite).

*1. *Der mit Sünden beleidigte Heyland*
*2. *Muntre Gedanken, fliehet*
*3. *Ein lispelnd-murmelndes Gedränge*
*4. *Ein Jammerton, ein Fluch*
*5. *Gott weiss! ich bin von Seufzen müde*
*6. *Verdammet, fluchet, ihr Gesetze!*
*7. *Wer zweifelt, dass man unser Herz verzagt*
*8. *Beweget euch munter, ihr lässigen Hände*
*9. *Herr, streu in mich des Wortes Samen*
*10. *Ich seh euch fast mit bittern Thränen*
*11. *So grausahm mächtig ist der Teufel!*
*12. *Ich werde fast entzückt*
*13. *Zürne nur, du alte Schlange*
*14. *Den Christen mischt Christus*
*15. *Herr, schau doch meine matte Seele!*
*16. *Weide mich auf grünen Auen*
*17. *Ein heisser Durst nach schnöden Gütern*
*18. *Schau, Seele! Jesus geht zum Vater*
*19. *Zeuch, ohn Versuch, in deinen Nöthen*
*20. *Es fähret Jesus auf mit Jauchzen*
*21. *Die Bosheit dreht das schnellste Rad*
*22. *Ach reiner Geist! dein gnädigst Brausen*
*23. *Also hat Gott die Welt geliebet*
24. *Alter Adam, du musst sterben*
*25. *Er trage nur das Joch der Mängel*
*26. *Ach, Seele hungre, dürste, lechze*
*27. *Nach Finsterniss und Todesschatten*
*28. *Zerknirsche du, mein blödes Herze*
*29. *Ein seeliges Kind Gottes heissen*
*30. *Sey still! zerreisst der Nahrung Netze auch*
31. *Die Gluht des Zorns*
*32. *Wie schmerzlich drückt die schwere Bürde*
*33. *Vor Wölfen in der Schafe kleidern seyd wachsam*
*34. *Du bist mir, schnödes Gut der Erden*
*35. *Es füllen der Allmacht bestrafende Blitze*
*36. *Herr, meiner Sehnsucht Seltenheit*
*37. *Da, Jesu, deinen Ruhm zu mehren*
*38. *Hochseelige Blicke, voll heiliger Wonne*
*39. *Es ist um aller Menschen Leben*
*40. *Erwacht aus eurem Sorgenschlummer*
41. *Herzbrechend ist das Augenbrechen*
*42. *Der himmlischen Geister unzählbare Menge*
*43. *Erweg, o Mensch, sechs ganze Tage*
*44. *Du bist ja, hochbedrängte Liebe*
*45. *Betrübter Lohn der Missethaten*
*46. *O schnöde Wollust dieser Erden*
*47. *Ach Gott! wie beugt der Eltern Herze geliebter Kinder*

N° 939 (suite).

*48. *Sanftmuthsvolle, zarte Triebe*
*49. *Gieb auch den Göttern dieser Erden*
*50. *Du machst mir, strenger Tod*
51. *Jesus kömmt, ihr Teufel fliehet*
52. *Des wütenden Meeres betäubendes Brausen*
53. *Mein Glaube ringt in letzten Zügen*
54. *Herr, schau! die Seele steht dir offen*
55. *Göttliches Kind, lass mich entzücken*
*56. *Ueber der Propheten Blut*
57. *Abscheuliche Tiefe des grossen Verderbens*

ANHANG.

*58. *Wie kehren sich bey Jesus Krippen*
*59. *Der Regen Gottes trieft auf gute Sprossen*
*60. *Dich, den meine Seele liebet*
*61. *Euch, wackelhafte Hoffartsberge*
*62. *Es klinget oft kläglich nach « Lobe den Herrn »*
*63. *Ich weine durch der Armuhtsplage*
*64. *Was zeigen freche Höllen*
*65. *Jetzt geht der Lebensfürst zum Tode*
*66. *Nach ausgelöschtem Feindschaftsfeuer*
*67. *Ihr Wölfe droht mit euren Klauen*
*68. *Meine Seele erhebt den Herrn*
*69. *Ach Noth! wenn Gotteshand*
*70. *Ihr schüchternen Blicke beharrlicher Sünder*
*71. *Viel tausend sind die hier und da*
72. *Ach, ewiges Wort!*

940 Musicalisches Lob Gottes in der Gemeine des Herrn bestehend aus einem Jahrgange über die Evangelien; für 2. oder 3. Singestimmen, zwo Violinen, auch Trompetten und Paucken bey hohen Festen, nebst dem General-Basse, abgefasset von Georg Philipp TELEMANN, ehemals Capellmeistern an den Höfen Eisenach, Bayreuth, und Sorau wie auch in Franckfurt-am-Mayn, itzo Music Directoren in Hamburg.

Nürnberg, in Verlegung Balth. Schmids, Org. und Kupferstecher, 1 vol. in-fol.

L'Avant-propos de l'auteur est daté d'Hambourg, le 16 août 1744, et l'Avertissement de l'éditeur du 1er octobre 1744, à Nürnberg.

1. *Hosianna dem Sohn David*
2. *Er spricht der solches Zeuget*
3. *Die ihm vertrauen, die erfahren*
4. *Wachset in der Gnade*

N° 940 (suite).

5. *Uns ist ein Kind gebohren*
6. *Freuet euch die ihr mit Christo leidet*
7. *Und das Wort ward Fleisch*
8. *Amen, Lob und Ehre und Weisheit und Dank*
9. *Halleluja, lobet den Namen des Herrn*
10. *Ich bin arm und elend*
11. *Lobet den Herrn alle Heiden*
12. *Wie lieblich sind deine Wohnungen*
13. *Der Herr kennet die Tage der Frommen*
14. *Was Gott im Himmel will*
15. *Wenn mir Angst ist so rufe ich den Herrn an*
16. *Ich habe Lust abzuscheiden*
17. *Aus Gnaden seyd ihr selig worden*
18. *Ja! selig sind, die Gottes-Wort*
19. *Siehe : dass ist Gottes Lamm*
20. *Seyd nüchtern und wachet*
21. *Gedencke doch wie ich so elend*
22. *Meine Augen sehen stets zu dem Herrn*
23. *Jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Erde*
24. *Dies ist der Tag den der Herr macht fröhlich*
25. *Unser Trost ist der*
26. *Ihr Gerechte freuet euch des Herrn*
27. *Man singet mit Freuden*
28. *Halt im Gedächtniss Jesum Christum*
29. *Jesus Christus ist kommen*
30. *Ohne Glauben ist 's unmöglich*
31. *Meine Schafe hören meine Stimme*
32. *Wir wissen dass denen*
33. *So wir denn nun haben*
34. *Dass ist die Freudigkeit*
35. *Gott fahret auf mit Jauchzen*
36. *Ich halte es dafür*
37. *Wisset ihr nicht das euer Leib*
38. *Also hat Gott die Welt geliebet*
39. *Der Herr ist mein Hirte*
40. *Gelobet sey Gott und der Vater*
41. *Gott wird geben einem jeglichen*
42. *Selig sind die zum Abendmahl*
43. *Lobet den Herrn alle Heiden* (1)
44. *Wende dich zu mir und sey mir gnädig*
45. *Meine Seele erhebt den Herrn*
46. *Wer der Barmherzigkeit und Güte nachjaget*
47. *Der Segen des Herrn macht reich*
48. *Wenn du deine Gabe auf dem Altar opferst*
49. *Schmecket und sehet wie freundlich der Herr ist*

---

(1) Autre composition musicale que le n° 11 de ce même recueil.

N° 940 (suite).

50. *Ihr Lieben glaubt nicht einem jeglichen Geist*
51. *Lehre nur bedenken dass wir sterben müssen*
52. *Sie verachten das Gesetz*
53. *Suchet den Herrn weil er zu finden ist*
54. *Er hat alles wohlgemacht*
55. *Das ist sein Gebot*
56. *Seyd dankbar in allen Dingen*
57. *Trachtet am ersten nach dem Reiche Gottes*
58. *Unsereiner lebet ihm selber*
59. *Es ist dir gesagt, Mensch*
60. *Die Hauptsumma des Gebotes ist*
61. *Und alle Engel standen vor dem Stuhl*
62. *Wo ist solch ein Gott wie du bist*
63. *Gott unser Heiland will das allen Menschen*
64. *Ich hoffe darauf dass du so gnädig bist*
65. *Wer sich rächet an dem*
66. *Ach! wo kömmt doch das böse Ding her*
67. *Dass weiss, ich fürwahr*
68. *Dass sollst du wissen dass in den letzten Tagen*
69. *Wir müssen alle offenbar werden*
70. *Lehret nur erdenken dass wir sterben müssen*
71. *So lasset uns nun nicht schlafen*
72. *Und siehe : eine Stimme aus den Wolken sprach*

941 TELEMANN (G. P.). — Recueil factice de 150 Cantates d'église, pour une ou plusieurs voix, avec accompagnement d'orchestre.

Manuscrits de l'époque (1725 à 1750), formant 4 gros volumes in-fol.

VOLUME I.

1. *Ach! bleib mit deinem Worte*
2. *Ach! dass der Heyland aus Zion käm*
3. *Ach! dass du den Himmel zereissest*
4. *Ach Gott! dein Zion klagt und weint*
5. *Ach Gott! es geht gar übel zu*
6. *Ach Gott! vom Himmel sieh darein*
7. *Ach Gott! wie manches Herzeleid* (Fer. II post Nativ.)
8. *Ach Gott! wie manches Herzeleid* (Dom. « Exaudi »)
9. *Ach Herr! lehr uns bedemken wohl*
10. *Ach! sagt mir nicht von Gold und Schätzen*
11. *Allein Gott in der Höh' sey Ehr*
12. *Allenthalben ist dies Leben*
13. *Alles Glück und Unglück*
14. *Alles, was ihr thut, mit Worten oder mit Werken*
15. *Also hat Gott die Welt geliebet*
16. *Also hoch und also sehr*

N° 941 (suite).

17. *Auf, erwachet meine Sinnen*
18. *Auf Gott will ich mich stets verlassen*
19. *Brandte nicht unser Herz in uns*
20. *Da aber die Zeit erfullet war*
21. *Das ew'ge Licht geht daher ein*
22. *Das ist eine Liebesprobe*
23. *Das macht Gottes Vater's Herz*
24. *Das Wort ward Fleisch*
25. *Deiner Sanftmut Schild, deiner Demut Bild*
26. *Dein gnadig Ohr neig zu mir*
27. *Der Engel des Herrn lagert sich* (Ut majeur.)
28. *Der Engel des Herrn lagert sich* (Fa majeur.)
29. *Der Geist giebt Zeugnis unserm Geist*
30. *Der Herr lebet und gelobet sey*
31. *Der Herr regieret über die ganze Welt*
32. *Die Engel sind allzumal dienstbare Geister*
33. *Die Gnadenthüre steht dir offen*
34. *Die Güte des Herrn ist's, dass wir nicht gar aus sind*
35. *Die Liebe gegen meinen Gott*
36. *Dieser Jesus, welcher von euch ist aufgenommen*
37. *Du bist mein Vater, ich, dein Kind*
38. *Du bleibest dennoch unser Gott Herr Zebaoth*
39. *Durch Adams Fall ist gantz verderbt*
40. *Durch Christi Auferstehungs Kraft*

Volume II.

41. *Du Tochter Zion, freue dich sehr*
42. *Ehr und dank sey dir gesungen*
43. *Eilt zu, ruft laut, ihr längst verlangten Boten*
44. *Ein Arzt ist uns gegeben*
45. *Eins ist Noth, ach Herr, dies eine*
46. *Erhalt mein Hertz im Glauben rein*
47. *Er ist auferstanden*
48. *Er ist mein und ich bin sein*
49. *Es ist erschienen die heilsame Gnade Gottes*
50. *Es ist gewisslich an der Zeit*
51. *Es jauchzen die Engel*
52. *Es sind mancherley Gaben, aber es ist ein Geist*
53. *Es sind schon die letzten Zeiten* (Dom. II de Adventu)
54. *Es sind schon die letzten Zeiten* (Dom. XXV post Trinitatis)
55. *Ey nun mein liebster Jesu süsse*
56. *Feyert, Kinder des Höchsten*
57. *Für Schmeicheln List und Heucheley*
58. *Gelobet sey, Gott der Herr*
59. *Gib dass ich mich nicht erhebe*
60. *Gib mildiglich dein Segen*

N° 941 (suite).

61. *Gott der liebt nicht nur die Frommen*
62. *Gottes Liebe gehet weit über alle Menschenliebe*
63. *Gott hat Jesum erhöhet*
64. *Gott straffe nicht nach meiner Schuld*
65. *Gott will, dass allen Menschen geholfen werde*
66. *Heilige Flamme der ewigen Liebe*
67. *Herr, erhöre meine Stimme*
68. *Herr Gott, der du uns hast*
69. *Herr Gott! du König aller Himmel*
70. *Hier hab' ich manche Plage*
71. *Hilf dass ich sey von Hertzen fromm*
72. *Hilf, Jesu, hilf, ich bin in Sünden*
73. *Ich bin getrost im Leben*
74. *Ich danke dir, und preise*
75. *Ich glaube aber das ich sehen werde*
76. *Ich hatte mich verirret*
77. *Ich rufe dich demüthigst stehend an*
78. *Ich ruf zu dir, Herr Jesus Christ!*
79. *Ich sehe mich mit Finsternissen*
80. *Ich war tod und siehe : ich bin lebendig*

VOLUME III.

81. *Ich weiss dass mein Erlöser lebt*
82. *In allen meinen Thaten*
83. *In dich wollst du mich kleiden ein*
84. In dulci jubilo. — *Nun singet und seyd froh*
85. *In Gott vergnügt zu leben*
86. *Jesus Liebe mich vergnüget*
87. *Kein Hirt kann so fleissig gehen*
88. *Kommt und lasst euch Jesum lehren*
89. *Kündlich gross ist das gottseelige Geheimniss*
90. *Lasset uns Gott lieben*
91. *Lass mich an andern üben*
92. *Lass mich bey Zeit mein Haus bestellen*
93. *Lass mich, o mein Gott, mein Heil*
94. *Lobt Gott ihr Christen allzugleich*
95. *Lobt Ihn mit Hertz und Munde*
96. *Mache dich auf werde Licht*
97. *Mach mir stets zucker süss den Himmel*
98. *Meine Seele erhebt den Herrn*
99. *Mein Jesus ist mein Leben*
100. *Mein Jesus nimmt die Kranken an*
101. *Mein Schütz und Hülfe kömmt*
102. *Mit Gott in Gnadenbunde stehe*
103. *Nach dir will ich mich sehnen*
104. *Nun freuet euch Gottes Kinder all*
105. *Nun geh ich aus den Sorgen Banden*

N° 941 (suite).

106. *Nun ist das Heil und die Kraft*
107. *Nur getrost und unverzagt*
108. *O Gottes Lamm o Liebes Flamm*
109. *O Gottes Sohn, Herr Jesu Christ*
110. *O Jesu Christ, dein Kripplein ist mein Paradies*
111. *O Jesu, meine Wonne*
112. *O Jesu, trauer Hirte*
113. *O Mensch, bedenke stets dein End*
114. *O Mensch, wer du auch immer bist*
115. *O wie wird der Mensch geliebt*
116. *Redet unter einander mit Psalmen*
117. *Seyd getrost und hoch erfreut*
118. *Siehe da eine Hütte Gottes*
119. *Siehe : eine Jungfrau ist schwanger*
120. *Sind sie nicht allzumal dienstbare Geister*

VOLUME IV.

121. *So fahre hin, du tolle Schaar!*
122. *So hoch hat Gott geliebt, das menschliche Geschlechte*
123. *So, wie das alte Jahr, mit Tagen und mit Stunden*
124. *Sprich nur ein Wort, so werd ich leben*
125. *Trag mit Gedult die herben Schmerzen*
126. *Triumph! ihr Frommen freuet euch*
127. *Tröstet mein Volk spricht euer Gott*
128. *Uns ist ein Kind gebohren*
129. *Unverzagt und ohne Grauen soll ein Christ*
130. *Vater unser im Himmelreich*
131. *Verirrte Sünder, kehrt, ach! kehret um!*
132. *Verlass doch einst, o Mensch*
133. *Wachet auf! ruft uns die Stimme*
134. *Was für ein jauchzendes Gedränge*
135. *Was giebst du denn, o meine Seele?*
136. *Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit*
137. *Welch Getümel erschüttert den Himmel*
138. *Wenn böse Zungen, stechen*
139. *Wenn wir nicht Kreuz und Trübsal hätten*
140. *Wer hofft in Gott und dem vertraut*
141. *Wer weiss, wie nahe mir* (Dom. IX post Trinitatis)
142. *Wer weiss, wie nahe mir* (Dom. XVI post Trinitatis)
143. *Wie würd es uns ergehen*
144. *Wo bleibt dir Brüderliche Lieb?*
145. *Wo ist denn mein Jesus hin?*
146. *Wohlauf mein Hertze sing und spring*
147. *Wo soll ich fliehen hin?* (Sol mineur)
148. *Wo soll ich fliehen hin?* (Mi mineur)
149. *Zu Christo Jesu gilt weder Beschneidung*
150. *Zu dir flieh ich, verstoss mich nicht*

942 TELEMANN (G. P.). — Recueil factice de 51 cantates d'église, composé de cantates qui existent déjà dans les recueils précédents.

Ms. in-fol. (Copie du temps).

1. *Halt ein mit deinem Wetter-Strahle*
2. *Erscheine, Gott, in deinem Tempel*
3. *Zischet nur, stechet, ihr feurigen Zungen!*
4. *Die Ehre des herrlichen Schöpfers*
5. *Triumphirender Versöhner*
6. *Packe dich gelähmter Drache!*

} du N° 938.

7. *Ein lispelnd-murmelndes Gedränge*
8. *Ein Jammerton, ein Fluch*
9. *Gott weiss! ich bin von Seufzen müde*
10. *Wer zweifelt, dass man unser Herz verzagt*
11. *Herr, streu in mich des Wortes Samen*
12. *Ich seh euch fast mit bittern Thränen*
13. *So grausahm mächtig ist der Teufel!*
14. *Ich werde fast entzücht*
15. *Zürne nur, du alte Schlange*
16. *Den Christen mischt Christus*
17. *Herr, schau doch meine matte Seele!*
18. *Weide mich auf grünen Auen*
19. *Ein heisser Durst nach schnöden Gütern*
20. *Schau, Seele! Jesus geht zum Vater*
21. *Zeuch, ohn Versuch, in deinen Nöthen*
22. *Es fähret Jesus auf mit Jauchzen*
23. *Die Bosheit dreht das schnellste Rad*
24. *Ach reiner Geist! dein gnädigst Brausen*
25. *Also hat Got die Welt geliebet*
26. *Er trage nur das Joch der Mängel*
27. *Ach, Seele hungre, dürste, lechze*
28. *Nach Finsterniss und Todesschatten*
29. *Zerknische du, mein blödes Herze*
30. *Vor Wölfen in der Schafe kleidern*
31. *Du bist mir, schnödes Gut der Erden*
32. *Es füllen der Allmacht bestrafende Blitze*
33. *Herr, meiner Schnsucht Seltenheit*
34. *Da, Jesu, deinen Ruhm zu mehren*
35. *Es ist um aller Menschen Leben*
36. *Erwacht aus eurem Sorgenschlummer*

} du N° 939.

37. *Hosianna dem Sohn David*
38. *Wachset in der Gnade*
39. *Uns ist ein Kind gebohren*
40. *Freuet euch die ihr mit Christo leidet*

} du N° 940.

N° 942 (suite).

41. *Halleluya, lobet den Namen des Herren*
42. *Der Herr ist mein Hirte*
43. *Schmecket und sehet*
44. *Trachtet am ersten nach dem Reich Gottes*
45. *Und alle Engel stunden um den Stuhl*
46. *Und siehe : eine Stimme aus den Wolken*

} du N° 940. (suite)

47. *Ach! bleib mit deinem Worte*
48. *Er ist auferstanden*
49. *Lobt Gott ihr Christen allzugleich*
50. *Trag mit Gedult die herben Schmerzen*
51. *Uns ist ein Kind gebohren*

} du N° 941.

943 Auszug derjenigen musicalischen und auf die gewönlichen Evangelien gerichteten Arien, welche in den Hamburgischen Haupt-Kirchen, durchs 1727. Jahr, vor der Predigt aufgeführet werden, bestehend aus einer Singe-Stimme, nebst dem General-Basse, und verfertiget von G. P. TELEMANN.

Hamburg, zu bekommen im Kisznerischen Buchladen. — Gedrucht bey Frantz Ludwig Greflinger, an der Ellern-Brücke im Nordischen Mercurio. 1 v. in-fol. — **Avertissement de l'auteur, daté du 7 janvier 1727.**

1. *Gebenedeiter Weibes-Same*
2. *Feinde, berst't von Grimm und Rasen*
3. *Beglückte Mutter, neues Zion*
4. *Kehre wieder, hoch geliebter Sulamith!*
5. *Mein Freund ist mein, und ich bin sein*
6. *Heile mich, du Heil der Seelen*
7. *Hörst du so gar nicht unser Schreyen?*
8. *Verliere nur gebrochen dich*
9. *Süsse Ruh in herbem Leiden*
10. *Reiss loss, reiss von dem Leibe loss*
11. *Gieb deiner Gnade Sonnen-Schein*
12. *Lebend'ger Gott, dein Wort des Lebens*
13. *Lass mich, Jesu, dich begleiten!*
14. *Auf, zum Streiten, auf, zum Siegen*
15. *Ich seufze, winsle, klage*
16. *Sünder, die sich selbst gelassen*
17. *Tag und Stunden preisen dich*
18. *Absteigende Gottheit in menschlicher Tiefe!*
19. *Wolken, war't ihr leer von Blitzen?*
20. *Blut, das Gluht und Eiser löschet*
21. *Lebens-Fürst, auf dein Erblassen*
22. *Freund und Hoffnung sind verschwunden*
23. *Ihr in Sünden todte Glieder*
24. *Erfreue dich, Gewissen!*

N° 943 (suite).

25. *Rufst du, süsse Hirten-Stimme?*
26. *Brecht, ihr heissen Seufzer, los!*
27. *Segensreicher Gang, über reich an Trost*
28. *Erleucht uns, wesentliche Klarheit*
29. *Ach! in dem ich dich erblicke*
30. *Ein Herz mit seinem Gott verbunden*
31. *Hast du, Herr des Himmels-Thronen*
32. *Unerschaffnes Licht und Flamme*
33. *Kehret wieder, ihr Verirrten!*
34. *Armsel'ge Weisheit, finstres Licht*
35. *Kommt, ihr aufgelblas'ne Seelen*
36. *Bist du denn so gar vergiftet*
37. *Engel, Menschen, Himmel, Erde, lobet Gott*
38. *Beschämt und zitternd fall ich hier*
39. *Mein Herze muss, an Freuden voll*
40. *Zerbrechliche Gefässe sinds*
41. *Wer mit Gott den Anfang macht*
42. *Barmherzigkeit kann uns Gott*
43. *Auch der Mangel wird zum Ueberfluss*
44. *Schminke dich nur, wie du willst*
45. *Wolken regnen, Berge geben*
46. *Ach Zion, lass den Fall Jerusalems dich lehren!*
47. *Blitz, der Herz und Geist zerschmettert!*
48. *Kräftiges Wort, voll Heyl und Leben*
49. *Seel und Leib sind fest verbunden*
50. *Gott nimmt die Farren unsrer Lippen*
51. *Prangende Liljen in sprossender Schöne*
52. *Krache, sinke, morsche Hütte!*
53. *Demuth ist der Tugend Crone*
54. *Thronender Gottheit in flammender Pracht*
55. *Welt, verlange nicht mein Herz*
56. *Todtes-Angst, und Höllen-Schrecken*
57. *Prang'im Golde, stolze Welt*
58. *Der Glaube muss dauren*
59. *Opfre Gott, Preis, Lob und Dank*
60. *Des Himmels-König will auf Erden*
61. *Weil ich glaube wird der Tod mir Zuckersüss*
62. *Hat Gott nicht zu seiner Wohnung*
63. *Kann euch dieser Donnerschlag*
64. *Ich taumle vor Freuden*
65. *So komm denn auch*
66. *Heult, verruchte Sünden-Knechte!*
67. *Erwecke dich, mein ganzes Herze*
68. *Flüchtige Schätze, zeitliches Leiden!*
69. *Wie hoch bist du gestiegen*
70. *Mächtiger Heyland, starkes Wunder-Kind*
71. *Gott, dem nichts verborgen ist*
72. *Jesu, bleib, wenn viele wallen*

944 TELEMANN (G. P.). — *Lieber König, du bist todt!* cantate funéraire pour voix de basse, avec accompagnement de 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Manuscrit autographe, in-fol., daté de Hambourg, le 19 novembre 1760.

945 TELEMANN (G. P.). — *Hannover siegt, der Franzmann liegt,* cantate de circonstance, pour voix de soprano, avec accompagnement de 2 flûtes traversières, 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Manuscrit autographe, in-fol.

946 TELEMANN (G. P.). — *Bleibe, lieber König, leben,* cantate de circonstance pour voix de basse, avec accompagnement de 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Manuscrit autographe, in-fol.

947 TELEMANN (G. P.). — *Herr! wir danken deiner Gnade,* cantate pour voix de basse, avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Manuscrit autographe, in-fol.

948 TELEMANN (G. P.). — *Grossmächtigster Monarch der Britten,* cantate de circonstance, à 2 voix (soprano et basse) avec accompagnement de 2 flûtes traversières, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

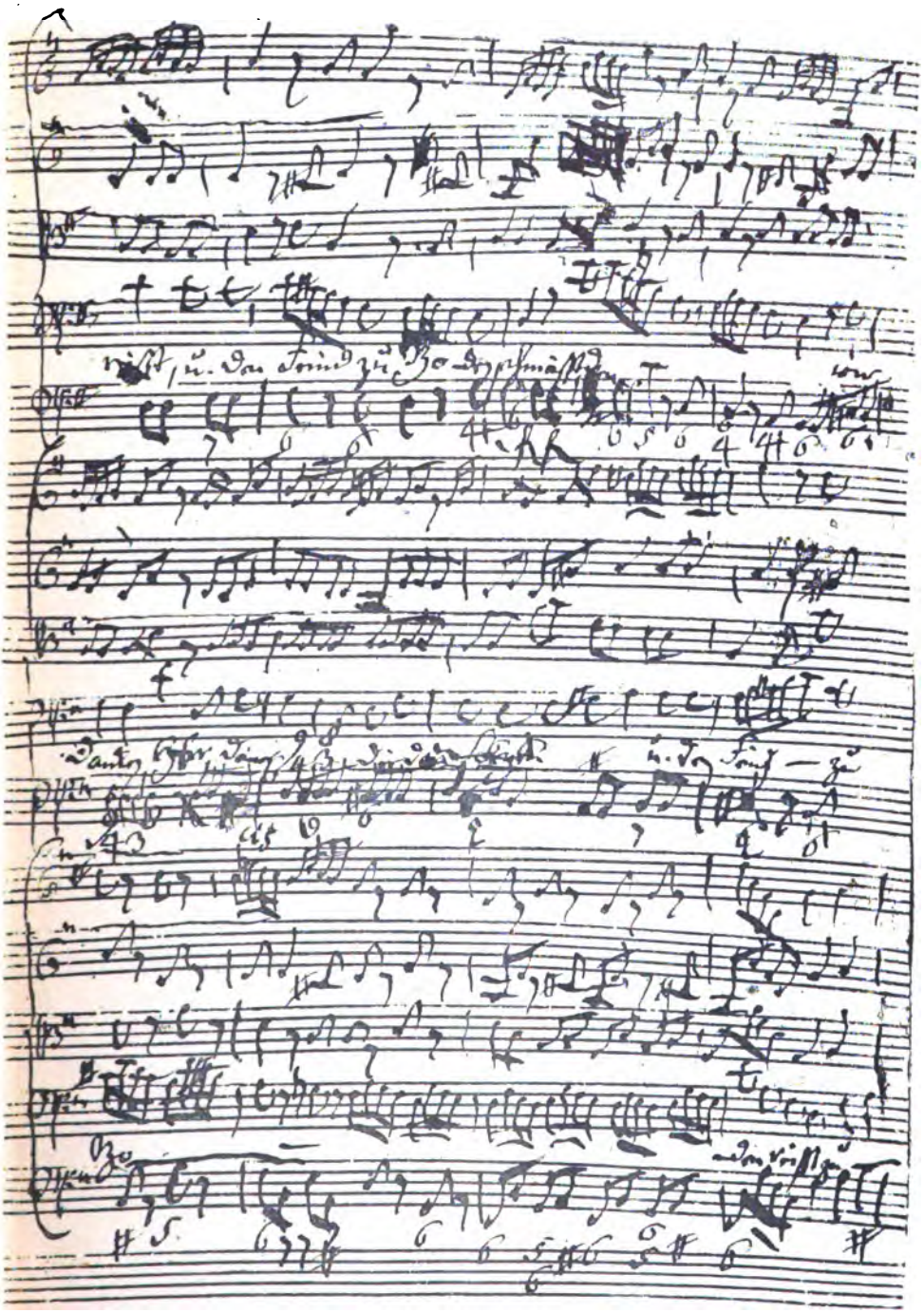
Manuscrit autographe, in-fol.

949 TELEMANN (G. P.). — *Ertönt, ihr Hütten der Gerechten,* cantate à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Manuscrit autographe, in-fol. obl.

950 TELEMANN (G. P.). — *Gebeut, o du Vater der Gnade,* cantate pour voix solis, avec accompagnement de flûte traversière, 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo. 1744.

Ms. in-fol.



Autographie de G. P. Telemann, nº 947.

951 TELEMANN (G. P.). — *Geschlagene Paucken, Auf, auf!* cantate à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de flûte traversière, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo. 1744.

Ms. in-fol.

952 TELEMANN (G. P.). — *Gönne doch dem frauen Munde,* cantate pour soprano, avec violon et basse continue.

Ms. in-fol.

953 TELEMANN (G. P.). — *Gute Nacht, du Ungetreuer, willkommen!* cantate à deux voix, avec accompagnement de hautbois, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

954 TELEMANN (G. P.). — *Liebe, was ist schöner als die Liebe,* cantate nuptiale, à deux voix solis, avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Parties séparées mss., in-fol.

955 TELEMANN (G. P.). — *Wem ein Tugendsweib bescheret ist,* cantate nuptiale, pour deux voix (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

956 TELEMANN (G. P.). — *Wie so kurz ist unser Leben!* cantate funéraire pour voix de soprano, avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

957 TELEMANN (G. P.). — Parties séparées des cantates d'église suivantes :

1. *Christus hat aufgezogen die Fürstenthümer*
2. *Eine feste Burg ist unser Gott*
3. *Jesu, in deinem Namen bin ich heute aufgestanden*
4. *Sollt uns Gott nun können hassen*
5. *Zions Hülf und Abrams Lohn*

Ms. in-fol. (copies du temps).

958 Sechs Cantaten, welche aus einer Sing-Stimme mit dabey befindlichem bezieferten Basse, zwo Violinen, *Viola* und *Violoncello* bestehen, zu denen an dreyen Orten eine *Traversière*, *Hautbois*, und *Flûte à bec* gefüget ist. — Die Poesie verfertigten zu der erstern Herr Kanzley-Raht von Lersner, zu der zweyten Herr Geh. Secretär König, zu der dritten Herr Raht Prätorius, zu der vierdten Herr Hamann, zu der fünften und sechsten ein Ungenannter; die Music aber TELEMANN.

S. l. n. d., 1 v. in-fol.

1. *Dich wird stets mein Herz erlesen*
2. *Mein Vergnügen wird sich fügen*
3. *Mein Schicksal legt mir*
4. *Dein Auge thränt, ach, weine nicht!*
5. *Lieben will ich, aber binden lasset sich*
6. *In einem Thal umringt mit hohen Eichen*

959 VI moralische Cantaten, verfertiget und Herrn Johann Christian Pichel gewidmet von TELEMANN.

S. l. n. d., 1 v. in-fol.

Impression très défectueuse; même édition que le volume précédent.

1. *Guten Morgen! faules Glücke!* *(Das Glück)*
2. *Lasst mich über Falschheit klagen* *(Die Falschheit)*
3. *Die Zeit verzehrt die eignen Kinder* *(Die Zeit)*
4. *Ihr Hungerleider, ruht einmal* *(Der Geiz)*
5. *Furchtsam weinen, ängstlich schweigen* *(Grossmut)*

(La 6e manque.)

960 TELEMANN (G. P.). — « Der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende Jesus ». Aus den IV Evangelisten in einem Oratorio vorgestellet und in verschiedenen Arien, Chören, Recitativen und Duetten mit allen dazu gehörigen Instrumenten musikalisch abgefasset von Georg Philip Telemann. 1727. Dichtung von Brockes.

Ms. in-fol.

Texte : « *Mich vom Stricke meiner Sünden zu entbinden* ».

961 TELEMANN (G. P.). — Seliges Erwägen des bittern Leidens und Sterbens Jesu Christi in neun Betrachtungen. — Text von Zachariae.

Ms. in-fol.

Texte : « *Schmücke dich, o liebe Seele* ».

962 Music vom Leiden und Sterben des Welt Erlösers bestehend aus Chören, Chorälen, Arien, Cavaten (sic) und Recitativen in vier Singstimmen und für mancherley Instrumente also abgefasset, dass auch einzelne Person sich selbige beym Claviere zu nütze machen kann und nach der Poesie des Herrn Pastor Zimmermann's Wohl Ehren melodisch-harmonisch verfertiget von Georg Philipp TELEMANN, Capellmeister und der Hamburgischen Kirchen Musik-Directoren verlegt vor Balthasar Schmid in Nürberg.

Ms. in-fol.

Texte : « *Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld* ».

963 TELEMANN (G. P.). — Die gekreutzigte Liebe, oder die Leidens und Sterbensgeschichte des für unsere Schuld bezahlenden, Erlösers der Welt Jesu Christi, nach der Beschreibung des heiligen Evangelisten Johannis. 1738.

Ms. in-fol.

Texte : « *Du lässest aus durchs Blut des Bundes deine Gefangene aus der Grube* ».

964 TELEMANN (G. P.). — Des Welt-Erlösers Jesu Christi Leiden und Sterben aus dem Evangelisten Johanne, nebst einigen Betrachtungen in gebeudenen Worten und geistlichen Liedern.

Ms. in-fol.

Texte : « *Jesu, deine heilige Munden* ».

965 TELEMANN (G. P.). — *Heilig, Heilig!* chœur à 4 voix mixtes avec orchestre.

Ms. in-fol. obl.

966 De Danske, Norske og Tijdske Undersaatters Glœde fremstillet udi en uskijldig og tilladelig Fornöijelse med *Musique*, og i en hellig Sang for gud i Sandhed, Til vor allernaadigste Arve Herres og Konges Kong Frederich den Femtes Ære Paa Hans höije Födsels Dag den 31 Martii 1757. Tillige med hiertelig Bön og Taksigelse op ofret til Gud i det höye, er allerunderdanigst udgived af Salomon von Haven Sogne-Praest til v. Fr. Kirke i Odense og Musiquen er dertil componeret af Hr George Philipp TELEMANN, berömte Capelmester i Hamborg. *(La joie des compatriotes danois, norwégiens et allemands se fait entendre ici dans un plaisir pur et permis, avec Musique, et dans une chanson à Dieu, dans la vérité, à notre auguste héritier et roi des rois Frédéric V, à son jour de naissance 31 Mars 1757, avec nos sincères prières et remerciements offerts à Dieu aux cieux, et avec hommage écrit par Salomon von Haven, pasteur au temple de Notre-Seigneur à Odensée, et la musique composée par Georges-Philippe* TELEMANN, *célèbre maître de chapelle à Hambourg.)*

Hamborg, 1757, *Schönemann sc.* 1 vol. in-fol.

Le texte est successivement en langue danoise, allemande et latine. — **Très rare.**

967 TELEMANN 's Donner-Ode. Erster Theil.

Ms. in-fol.

Texte : « *Wir ist dein Nahme so gross!* »

968 Beytrag zur Kirchen-Musik, bestehend in einer Anzahl geistlicher Chöre, wie auch für die Orgel eingerichteten Choräle und Fugen, von der Composition Georg Michael TELEMANN 's, Cantors, Musikdirectors, wie auch Collegen der Domschule, in Riga (1).

Königsberg und Leipzig, G. L. Hartung, 1785, 1 v. in-fol.

---

(1) Georges-Michel TELEMANN était le petit-fils de Georges-Philippe TELEMANN.

969 TEYTMEYER (?). — *Befördre dein Erkenntniss*, cantate pour la fête de la Trinité, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 2 violons, alto et continuo. 1745.

Ms. in-fol.

970 TRIER (J.). — *Auf Geister zeigt die frohen Triebe*, cantate pour la fête de l'Annonciation, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 2 bassons, 2 violons, alto et continuo. 1786.

Ms. in-fol.

971 TRIER (J.). — *O Freudenfest, o Tag voll froher Wonne!* cantate pour la fête de Pâques à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 flûtes traversières, hautbois, basson, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

972 TRIER (J.). — *Jesus ward auf gehoben*, cantate pour la fête de l'Ascension, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

973 TRIER (J.). — *Drey sind die da zeugen*, cantate pour la fête de la Trinité, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 flûtes traversières, basson, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

974 Der Sieg der Maurerey, eine Kantate auf das Johannisfest, in Musik gesetzt von Daniel Gottlob TÜRK.

Leipzig und Halle, auf Kosten des Verfassers, 1780, 1 v. in-fol. obl.

Poésie de Borrmann.

975 URSINO (A. F.) (1). — *Durch Trauer und durch Plage*, cantate pour la nouvelle année, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de hautbois, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

976 URSINO (A. F.). — *Da jedes Tages Licht*, cantate pour la nouvelle année, à voix seule avec accompagnement de 2 hautbois, 2 violons, alto et continuo.

Ms in-fol.

977 URSINO. — *Gelobet sey der Herr, der Gott Israel*, cantate d'église à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 2 bassons, 2 violons, alto et continuo.

Parties séparées manuscrites, in-fol., datées de 1768.

978 URSINO. — *Dies ist der Tag*, cantate d'église, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois d'amour, 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

979 URSINO. — *Heilig ist der Herr Zebaoth*, chœur à 4 voix mixtes avec accompagnement de trompette, 2 violons, alto et basse.

Ms. in-fol.

980 WAGNER (G. G.). — *Wenn werde ich dahin kommen*, cantate pour le IV^e^ dimanche après Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 flûtes traversières, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

---

(1) Ce compositeur, qui vivait au XVIII^e^ siècle, manque dans la *Biogr. univ.* de Fétis. Son nom véritable était probablement BAER ou BAERR.

981 WAGNER (R.). — Das Liebesmahl der Apostel, ein biblische Scene für Männerstimmen und grosses Orchester.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. (Partition d'orchestre).

982 ID. — Klavierauszug. — English translation by F. Corder. — Adaptation française de Étienne Destranges.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°.

983 Der sechste Psalm, in Musik gesetzt von Carl August Friedrich WESTENHOLZ, Herzogl. Meckl. Schw. Kapellmeister. 1775.

Ms. in-fol. — Texte : « *Ach Herr, straf mich nicht in deinem Zorn.* »

984 Der 49. Psalm, in Musik gesetzt vom Herrn Carl August Friedrich WESTENHOLZ.

Ms. in-fol.

Texte : « *Höret zu, alle Völker.* »

985 WESTENHOLZ (C. A. F.). — *Mein Jesu süsse Seelenlust,* cantate d'église à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 flûtes, 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol., en partie autographe.

986 WESTENHOLZ (C. A. F.). — *O dass ich tausend Zungen hätte,* choral varié à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 flûtes, 2 hautbois, 2 cors, 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

987 WESTENHOLZ (C. A. F.). — *Befiehl du deine Wege,* psaume à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 flûtes, 2 hautbois et 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

988 WESTENHOLZ (Sophie). — Der Bund, von Matthisson, in Musik gesetzt für Sopran, 2 Viol., Bratsche und Bass.

Ms. in-4° obl.

989 WINTER (P.) (1). — *Preis dem der in der Höhe thront*, cantate pour la fête de Noël, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Manuscrit autographe, in-fol.

990 WINTER (P.). — *Erweitert die Thore*, cantate pour la fête de Noël, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de flûte traversière, 2 cors, 2 violons, alto et continuo. 1756.

Ms. in-fol.

991 WINTER (P.). — *Man singet mit Freuden*, cantate pour la fête de Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 flûtes traversières, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

992 WINTER (P.). — *Auf Christen, auf!* cantate pour la fête de Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 flûtes, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

993 WINTER (P.). — *Du bist in die Höhe gefahren*, cantate pour la fête de l'Ascension, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto et continuo. 1744.

Ms. in-fol.

---

(1) Ce compositeur manque également dans Fétis.

994 WINTER (P.). — *Singet Gott, lobsinget seinem Namen,* cantate pour la Pentecôte, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

995 WINTER (P.). — *Willkommen Geist vom Herrn gesandt,* cantate pour la fête de la Pentecôte, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo. 1767.

Ms. in-fol.

996 WIRBACH (?). — *Ist hier mein Sohn,* cantate pour le 1er dimanche après l'Epiphanie, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 2 trompettes, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

997 WIRBACH (?). — *Erzittert, ihr Pfosten der schmauchenden Hölle!* cantate pour la fête de Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

998 WIRBACH (?). — *Verlasst uns nicht der Tag weicht,* cantate pour le 2e jour de Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

999 Arietten über geistreiche Aussprüche der Psalmen, zu einem stillen Vergnügen und zur Unterhaltung heilsamer Gedanken am Klavier, von J. D. WITTKUGEL, Pastor zu Bartelfeld, im Amte Scharzfels.

Cassel, 1782, 1 v. in-fol. (Partition vocale).

1000 WOCKENFUS (Petr. Laur.). (1) — *Er war ein reicher Mann*, cantate pour le 1er dimanche après la Trinité, à 4 voïx mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 violons, 2 altos et basse.

Ms. in-fol.

1001 Ostercantate in Musik gesezt von Ernst Wilhelm WOLF, Herzoglich Sachsen-Weimarischer Capellmeister.

Dessau, 1782, 1 v. in-fol., imprimé à Leipzig chez J. G. I. Breitkopf.

Texte : « *Des Lebens Fürsten haben sie getödtet* ».

1002 Gelegenheits-Cantate von Ernst Wilhelm WOLF.

Ms. in-fol.

Texte : « *Stürzt blutend ihr wankenden Glieder* ».

1003 Das grosse *Halleluja* von G. F. Klopstock für vierstimmigen Chor und grosses Orchester von Philipp WOLFRUM, op. 22. Klavierauszug vom Componisten.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°.

1004 WUNSCH (?). — *Du, Tochter Zion, freue dich sehr*, cantate pour l'Avent, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de flûte traversière, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

1005 WUNSCH (?). — *Frohlocket, ihr Engel, lobsinget, ihr Frommen*, cantate pour la fête de l'Ascension, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol. — Ce compositeur, non mentionné dans Fétis, vivait vers 1750.

---

(1) Nous n'avons pas de renseignements sur ce compositeur, qui vivait au siècle dernier.

1006 ZACHAU (?). — *Lobe den Herrn, meine Seele,* cantate à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, basson, 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

1007 ZACHAU (?). — *Es wird eine Ruthe aufgehen,* cantate pour la fête de Noël, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, basson, 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

1008 ZACHAU (?). — *Dies ist der Tag,* cantate pour la fête de Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 3 bassons, 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

1009 Recueil factice, in-folio, de 31 cantates d'église, d'auteurs anonymes du XVIII[e] siècle (1730-1775).

1. *Ach! schwinget euch aufwärts*
2. *Ach! wir sind erschrocken*
3. *Beflügelt das Herz mit erhöhender Freude*
4. *Der Herr hat grosses an uns gethan*
5. *Der Todt ist verschlungen in den Sieg*
6. *Drey sind die da zeugen im Himmel*
7. *Du Herr, bist würdig zu nehmen*
8. *Ehre sey Gott in der Höhe*
9. *Es ist keine Obrigkeit ohne von Gott*
10. *Gen Himmel steigt der Sünde Frevel*
11. *Gott der du diese Kirche gebaut*
12. *Gott der du mein Gott und Heyland bist*
13. *Gott! welch' ein Licht aus deinem Lichte*
14. *Ich will aufstehen*
15. *Ich will den Herrn loben alle Zeit*
16. *Jauchzet alle, gross und klein!*
17. *Lasset uns doch den Herrn unsern Gott fürchten*
18. *Lass uns, Herr, die Obern ehren*
19. *Mein Jesus alles und in allen*
20. *Mit Gott im Gnaden-Bunde stehen*
21. *Preise Jerusalem den Herrn*

N° 1009 (suite).

22. *Preiset mit mir den Herrn!*
23. *Rührt die Pauken, blasst Trompeten*
24. *Singt dem Herrn, singet ihm zu Ehren*
25. *So nun das alles zergehen soll*
26. *Und wenn die Welt voll Teufel wär*
27. *Weicht ihr Feinde, weicht von mir*
28. *Wenn ich mich von dir verirret*
29. *Wendet voll Geistes*
30. *Wo euer Schatz ist da ist auch euer Herz*
31. *Wol dir durch Lammesblut erlöste theure Seele*

Toutes les cantates d'église d'auteurs du XVIII[e] siècle, que nous venons d'énumérer, proviennent d'une collection formée par F. D. LIMPRICHT, successivement *Cantor* à Wismar, Grabow et Gustrow (grand duché de Mecklembourg-Schwerin), vers le milieu du siècle dernier.

II. AVEC TEXTE ANGLAIS.

1010 Sacred music, in two Volumes. The Words from the Bible and Milton's Works, in Solo, Duet, Trio & Quartett; with a Motet for the Orchestra bij Thomas ANSTEY.

(London, Maund,) 2 v. in-fol.

1011 Cymon and Iphigenia; a Cantata composed by D[r] ARNE, for the Voice, Harpsichord, and Violin.

London, Harrison, 1 v. in-4° obl.

1012 Solomon, a Serenata composed by D[r] BOYCE for the Voice, Harpsichord and Violin with the Chorusses in Score.

London, Harrison, 1 v. in-fol. obl.

1013 Seven Canzonetts, Duetts, &, with an Accompaniment for the Piano Forte composed by Lord BURGHERSH (1).

London, 1 v. in-fol. obl.

---

(1) Connu plus tard comme compositeur dramatique sous le nom de Comte de Westmoreland.

1014 Six Canons for three Voices, with an Accompaniment for the Piano Forte, composed and Dedicated to The Hon^ble^ M^rs^ Wellesley Pole by Lord BURGHERSH.
Book I. — Book II.

London, Chappell, 2 v. in-fol obl.

1015 A Cantata, for two Voices, with Chorusses, and a full Band, (The Words taken from Milton's Paradise Lost) as performed with unbounded applause at the New Argyll Rooms on the 17^th^ April 1820, composed by Pio CIANCHETTINI, Arranged for the Piano-Forte by the Author.

London, the Author, 1 v. in-fol.

1016 The Dettingen *Te Deum* composed in the Year 1743; by George Frederic HANDEL.

London, printed for the Members of the Handel Society, 1846-1847, 1 v. gr. in-fol.

1017 HANDEL's Coronation Anthem (1727), in vocal Score, with separate Accompaniment for Organ or Pianoforte, arranged by Vincent Novello.

London, Novello, 1 v. in-8°.

Texte : « *The King shall rejoice* ».

1018 HANDEL's Coronation Anthem (1727), in vocal Score, with separate Accompaniment for Organ or Pianoforte arranged by Vincent Novello.

London, Novello, 1 v. in-8°.

Texte : « *My heart is inditing* ».

1019 HANDEL's Coronation Anthem (1727), in vocal Score, with separate Accompaniment for Organ or Pianoforte, arranged by Vincent Novello.

London, Novello, 1 v. in-8°.

Texte : « *Let thy hand be strengthened* ».

1020 HANDEL's Ode on S^t^ Cecilia's Day (1736), in vocal Score, with a separate Accompaniment for the Organ or Pianoforte arranged by Vincent Novello.

London, Novello, 1 v. in-8°.

1021 Alexander's Feast or the Power of Musick, an Ode wrote in Honour of St. Cecilia by M^r^ Dryden, set to Musick by M^r^ HANDEL. With the Recitativo's, Songs, Symphonys and Chorus's for Voices & Instruments. Togheter, with the Cantata, Duet and Songs, as perform'd at the Theatre Royal in Covent Garden. Publish'd by the Author.

London, Walsh, 1 v. p. in-fol.

1022 HANDEL's Ode, Alexander's Feast (1736), in vocal Score, with a separate Accompaniment for the Organ or Pianoforte arranged by Vincent Novello.

London, Novello, 1 v. in-8°.

1023 HANDEL's Funeral Anthem (1737), in vocal Score, with separate Accompaniment for Organ or Pianoforte arranged by Vincent Novello.

London, Novello, 1 v. in-8°.

1024 HANDEL's *L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato* (1740), including the additional Songs composed in the Year 1741; with an Accompaniment for the Organ or Pianoforte by William Henry Monk.

London, Novello, 1 v. in-8°.

1025 Frohsinn and Schwermuth, Oratorium von G. F. HANDEL, Text nach Milton's *Allegro e Pensieroso* in deutscher Uebersetzung von Herrn Professor Gervinus. — Klavierauszug von F. W. Rühl.

Bonn, Simrock (1851), 1 v. in-fol. obl.

1026 A Song of Victory, for Soprano solo, Chorus and Orchestra, composed by Ferdinand HILLER, op. 151.

London, Novello, 1 v. gr. in-8°.

Double texte anglais et allemand.

1027 Ayres or Fa Las, for three Voices, composed by John HILTON, Scored from the original Part Books, printed A. D. 1627, and edited by Joseph Warren, &.

London, printed for the Members of the Musical Antiquarian Society, 1844, 1 v. gr. in-fol.

1028 The Orphan's Ode to the Patriots a Cantata arranged with Accompaniments for the Pianoforte & Harp. — The Music by HUMMEL.

London, 1 v. in-fol.

1029 Anthem for the Celebration of the Jubilee, or commencement of the fiftieth Year of the Reign, of our most gracious Sovereign George the Third, October 25th 1809. The Words taken from the XXth & XXIst Psalms, set to Music for four Voices with Accompanyments by C. J. LATROBE. — Adapted for the Piano Forte and Voices.

London, 1809, 1 v. in-fol.

1030 Britannia and Augusta, an Ode after the italian Manner, in Honour of the late Duke of Devonshire, written by M. Hughes, sett to Musick by J. C. PEPUSCH.

Ms. in-4° obl.

1031 Orpheus Britannicus. A Collection of all the Choicest Songs for one, two and three Voices, compos'd by Mr Henry PURCELL. Together, with such Symphonies for Violins or Flutes, as were by Him design'd for any of them : and a Through-Bass to each Song : figur'd for the Organ, Harpsichord, or Theorbo-Lute.

London, Heptinstall, 1698. — 1 v. p. in-fol., imprimé. — Portrait.

1032 Orpheus Britannicus. A collection of choice Songs for one, two and three Voices with a Through Bass for the Harpsicord compos 'd by Mr Henry PURCELL.

London, Walsh, 1 v. in-fol., gravé.

1033 The Forest-Hunters 'Glee for Alto, two Tenors & Bass, the Words by William Ball, with a German Translation by Dr Heinrich Fick, the Music composed by Charles Edward STEPHENS.

London, Addison & Hollier, 1 v. in-fol.

1034 *Harmonia sacra;* or, divine Hymns and Dialogues: with a thorow-Bass for the Theorbo-Lute, Bass-Viol, Harpsichord or Organ. Composed by the best Masters of the last and present Age.

In the Savoy : printed by Edward Jones, for Henri Playford, 1688-1693, 2 p. en 1 v. p. in-fol.

1035 Manuscrit de la fin du XVIIe siècle, in-folio, contenant des compositions diverses de H. PURCELL, J. BLOW, P. ISAAC, M. LOCK, Mich. WISE, Fr. BRAGGE, &.

Ms. in-fol.

III. AVEC TEXTE FLAMAND.

1036 De Waereld in! Kindercantate, Gedicht van Julius de Geyter, Muziek van Peter BENOIT, 1878. Zang met Klavierbewerking.

Gent, J. Vuylsteke, 1887, 1 v. in-8°.

1037 De Rhyn, Gedicht von Julius de Geyter, in Volkstrant getoonzet door Peter BENOIT, 1889. Voor Klavier bewerkt door Camille Gurickx.

S. l. n. d., 1 v. in-8°.

1038 Gods redding uit gevaren, cantate door Mr J. van 's Gravenweert in Muzijk gebragt door R. BENUCCI, 1825.

Ms. in-fol.

1039 De nationale verjaerdag, kantate voor mannenstemmen met begeleiding van orkest vervaerdigd ter gelegenheid van den 25e verjaerdag der inhuldiging Zr M. Leopold Ire Koning der Belgen, poezij van Prudens Van Duyse, muzijk van F.-A. GEVAERT.

Manuscrit autographe, in-fol. obl., daté de Paris, le 24 juin 1856.

1040 ID.

Gent, Gevaert, 1 v. in-fol. obl.

1041 GEVAERT (F. A.). — Jakob van Artevelde, Feestkantate; gedicht van Nap. Destanberg, traduction française par V. Wilder.

Gand, Gevaert, 1864, 1 v. gr. in-fol.

La première exécution de cette œuvre a eu lieu au Marché du Vendredi, à Gand, le 14 septembre 1863, jour de l'inauguration de la statue de Jacques Van Artevelde.

1042 Kinderlust en-Leed, symphonisch gedicht door Emanuel Hiel getoondicht door G. HUBERTI.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°.

1043 Een laatste Zonnestraal, Lyrisch gedicht door E. Hiel, voor Soprano en Baryton solo, Koor en Orkest getoondicht door G. HUBERTI.

(Bruxelles, l'auteur, 1892,) 1 v. gr. in-8°.

Triple texte flamand, français et allemand.

1044 Jubel-Cantate ter Gelegenheid van het tweede Eeuwfeest der Utrechtsche Hoogeschool door Johannes Herman KUFFERATH, op. 1.

Utrecht, R. Natan, 1 v. in-fol. Double texte flamand et allemand.

1045 Drei Ritter, Ballade für Baryton solo, gemischten Chor und Orchester von Edgar TINEL, op. 19.

Leipzig, Breitkopf u. H., in-fol. Double texte flamand et allemand.

1046 4 Adventlieder für Haus und Concert für vierstimmigen gemischten Chor und Klavier von Edgar TINEL, op. 35.

Leipzig, Breitkopf u. H., in-8°.

H. — **Oratorios.**

I. PARTITIONS D'ORCHESTRE.

1047 Die Israeliten in der Wüste, ein Oratorium, in Musik gesetzt von Carl Philipp Emanuel **Bach.**

Hamburg, im Verlag des Autors, 1775, 1 v. in-fol.

1048 Karl Wilhelm Rammlers Auferstehung und Himmelfahrt Jesu, in Musik gesetzt von Karl Philipp Emanuel **Bach.**

Leipzig, Breitkopf, 1787, 1 v. in-fol.

1049 Christus am Oelberge, Oratorium in Musik gesetzt von L. v. **Beethoven.** 85tes Werk.

Leipzig, bey Breitkopf & Härtel, 1 v. in-fol.

1050 Cristo sull' Oliveto, Oratorio posto in Musica da L. Van **Beethoven.** Œuvre 85.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

1051 La Damnation de Faust, légende dramatique en quatre parties par Hector **Berlioz,** op. 24.

Paris, Richault, 1 v. in-fol. — Texte français et allemand.

1052 L'Enfance du Christ, trilogie sacrée. Paroles et musique de Hector **Berlioz,** op. 25.

Paris, Richault, 1 v. in-fol. — Texte français et allemand.

1053 **Cambini.** — Joad, oratorio.

Ms. in-fol. — Copie faite par Duquesnoy en 1787.

1054 **Cambini.** — Le Sacrifice d'Isaac, oratorio.

Ms. in-fol. — Copie faite par Duquesnoy en 1787.

1055 4 lateinische Oratorien von **Carissimi**, herausgegeben von Fr. Chrysander : *Jephte*, *Judicium Salomonis*, *Jonas*, *Balthasar*.

Bergedorf b/H., 1888, 1 v. in-8°.

1056 **Carissimi.** — *Judicium extremum*, oratorio a trois chœurs, avec violons.

Copie faite par Mr Gevaert, d'après un ms. du XVIIe siècle de la bibliothèque Farrenc.

1057 **Carissimi.** — Recueil de morceaux divers :

a) Récitatif et chœur final de l'oratorio *Jonas*.
b) Chœur final de l'oratorio *Felicitas beatorum*.
c) *O vulnera doloris*, motet.
d) *Domine Deus meus*, motet.
e) *Hodie Simon Petrus*, motet.
f) *Praevaluerunt in nos*, motet
g) *Dicite nobis*, fragment d'un concert d'église (*Concerti di chiesa*).

Ms. in-fol. Même provenance que le numéro précédent.

1058 **Costa** (Mich.). — Naaman, Oratorio.

Exemplaire d'épreuves, provenant de la bibliothèque de Rossini.

1 v. gr. in-fol. — Édition anglaise, dont le titre a disparu.

1059 Moïse au Sinaï, oratorio en deux parties, paroles de Sylvain St Etienne, musique de Félicien **David.**

Paris, E. Gérard, 1 v. in-fol.

1060 Der Tod Jesu, eine Cantate, in die Musik gesetzt von Carl Heinrich **Graun,** Königl. Preuss. Capellmeister.

Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1760, 1 v. in-fol. — Poésie de Ramler.

1061 Der Tod Jesu, Kantate in Musik gesetzt von C. H. **Graun.** Partitur. Neue Ausgabe.

Leipzig und Brussel, Breitkopf und Härtel. 1 v. in-fol.

1062 **Guglielmi** (P.). — Debora e Sisara, azione sacra in due parti.

Ms. in-4° obl., en deux volumes.

1063 Das Autograph des Oratoriums Jephta von G. F. **Händel.**

Fest-Ausgabe der deutschen Händel-Gesellschaft zur zweiten Säcularfeier am 23. Februar 1885. — 1 v. in-fol obl

1064 Der Autograph des Messias von G. F. **Händel** in photolithographischer Kopie für die deutsche Händel-Gesellschaft herausgegeben von Friedrich Chrysander.

(*Hamburg,* 1889-1892), 3 parties en 1 v. in-fol. obl.

1065 F. G. **Händel**'s Oratorium der Messias, nach W. A. Mozart's Bearbeitung.

Bei Breitkopf und Härtel in Leipsig, 1 v. in-fol. obl.

1066 Le Messie, Oratorio en grande partition avec paroles anglaises et françaises, musique de **Handel.** Accompag^t^ de piano et Harmonie en petites notes par F. Gasse, Ex-Pensionnaire de l'Académie des beaux Arts de Rome, Artiste de l'Académie Royale de Musique.

Paris, Gasse, etc., 1 v. in-fol.

1067 The Occasional Oratorio in Score, composed by M^r^ **Handel.**

London, Wright & C^o^, 1 v. in-fol. *Portr.*

1068 Judas Macchabæus, an Oratorio, in Score as it was originally perform'd composed by M^r^ **Handel,** with is additional alterations.

London, Walsh, 1 v. in-fol.

1069 Id. — (Réimpression de 1850, faite par les soins de l'éditeur Novello.)

1070 Alexander Balus, an Oratorio in Score, composed by M^r^ **Handel.**

London, Wright & C^o^. 1 v. in-fol.

1071 **Hasse.** — I Pellegrini al Sepolcro di N. S., oratorio da cantarsi nella Regia Elettorale Cappella di Dresde la sera di Venerdi Santo. 1754.

Ms. in-fol.

1072 **Hasse.** — La Conversione di S. Agostino, oratorio.

Ms. in-fol.

1073 Die Jahreszeiten nach Thomson, in Musik gesezt von Joseph **Haydn.**

Originalausgabe, bey Breitkopf u. H. in Leipzig. 1 v. in-fol. (en deux parties). — Double texte allemand et français.

1074 La Création, oratorio traduit de l'allemand et mis en vers français par Desriaux, et en italien par *****, musique d'**Haydn.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

1075 **Haydn.** — Die Worte des Erlösers am Kreuze.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. obl. — Double texte allemand et italien.

L'avant propos de l'auteur est daté de Vienne, mars 1801.

Cette œuvre avait été composée originairement (1787) sous forme de symphonie; on la trouve dans le catalogue des symphonies de Haydn éditées par Sieber à Paris. Plus tard, l'auteur ajouta un texte sur sa composition primitive.

1076 **Hiller** (J. A.). — Clodius, Oratorium.

Ms. in-4° obl.

1077 Die Zerstörung Jerusalems, Oratorium nach der Heiligen Schrift von Dr Steinhem, in Musik gesetzt von Ferd. **Hiller,** op. 24.

Leipzig, Kistner, 1 v. in-fol.

Cet exemplaire, offert par l'auteur à Rossini, est accompagné de la réduction au piano (partition vocale) de cette même œuvre.

1078 *Ver Sacrum* oder Die Gründung Rom's, Gedicht von L. Bischoff, für Solostimme, Chor und Orchester, in Musik gesetzt von Ferd. **Hiller.** Op. 75.

Leipzig, Breitkopf. u. H., 1 v. in-fol.

1079 Saul, Oratorium gedichtet von Moritz Hartmann, in Musik gesetzt von Ferd. **Hiller,** op. 80.

Leipzig, Kistner (1858), 1 v. in-fol.

1080 Die Freude der Hirten über die Geburt Jesu, nach der Poesie des Herrn Buschmann, componirt von Gottfried August **Homilius**, Cantor und Musicdirector an der Kreuzkirche zu Dresden.

Frankfurt a/O, C. G. Straus, 1777, 1 v in-fol. obl.

1081 La Passione di Nostro Signore Giesù Cristo, Oratorio, musica del Signor **Jomelli**, poesia del Signor Metastasio.

London, R. Bremner, 1 v. in-fol.

1082 **Kehl** (J. B.). — Die Pilgrimme auf Golgotha, Oratorium.

Ms. in-fol.

1083 **Kuntzen** (J. P.). — Der verlorne Sohn, Oratorium.

Ms. in-fol.

1084 La fuite d'Égypte, oratorio en deux parties, musique de F. **Lavainne**, op. 20.

Lille, Vve Bohem, 1 v. in-fol.

1085 La Morte di Abel, poesia del celebre Metastasio, musica di Leonardo **Leo**, 1737.

Ms. in-4° obl.

1086 Les fureurs de Saül, oratorio par l'abbé **Lepreux.**

Ms. in-fol. — Copie faite par Duquesnoy en 1788.

1087 Jérémie, hiérodrame par l'abbé **Lepreux.**

Ms. in-fol., copie faite vers 1785 par Duquesnoy, auquel on a joint :

Judith et Osias, duo pour soprano et contralto, avec accompagnement d'orchestre, par l'abbé **Lepreux.**

Même provenance.

1088 Rachel, oratorio historique et prophétique à grands chœurs et à grand orchestre avec soli par **Le Sueur.**

Paris, Frey, 1 v. in-fol. — (N. B. Paroles latines).

1089 Ester, Oratorio a tre Voci (soprano, contralto e tenore) con Stromenti, del Sig^r Francesco **de Majo.**

Ms. in-4° (Première partie seule).

1090 La Giuditta, Oratorio a sette Voci, Poesia e Musica del Sig^r Benedetto **Marcello.**

Ms. in-4° obl. — Ouvrage publié à Venise, en 1710.

1091 Athalia von Racine, Musik von Felix **Mendelssohn-Bartholdy,** op. 74.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. — Double texte allemand et français.

1092 **Mendelssohn.** — Fragment autographe de l'oratorio Paulus.

Demi-feuille in-fol., contenant 13 mesures du chœur *Steiniget ihn,* ne concordant pas entièrement avec la version imprimée (œuvres complètes de Mendelssohn, grande édition, série 13, n° 85, page 75).

L'authenticité de ce fragment est confirmée en ces termes, que l'on peut lire au verso de la feuille :

Dieses Blatt ist einem Handschriftlichen, musikalischen Skizzenbuch meines Bruders Felix entnommen.

Berlin, 13 *Februar* 1854.

Paul Mendelssohn-Bartholdy.

1093 Davidde penitente, oratorio a 3 voci del Signore Amadeo Wolfgango **Mozart** (1785).

Ms. in-4° obl. — Publié dans la 4° série de ses œuvres complètes.

1094 La Passione di Gesù-Cristo, oratorio del Sig^r Don Gio. **Paisiello.**

Ms. p. in-4° obl.

1095 La Passione di Gesù-Cristo, oratorio del Sig^re Giovanni **Paisiello,** 1782.

Mss. 2 v. in-4° obl.

1096 Jesabel, oratorio a 7 voci con stromenti d'arco e da fiato, di Carlo Fr. **Pollarollo.**

Ms. in-4° obl.

1097 Der Tod Abels, ein musikalisches Drama, Text von Joh. Sam. Patzke, in die Musik gesetzt von J. H. **Rolle.**

Ms. in-fol.

1098 Saul oder Die Gewalt der Musik, ein musikalisches Drama von Parke, komponirt von Johann Heinrich **Rolle.**

Ms. in-fol. — Texte de Patzke.

1099 Davids-Sieg im Eichsthal, ein musikalisches Drama von J. H. **Rolle.**

Ms. in-fol. — Texte de Patzke.

1100 Abraham auf Moria, ein musikalisches Drama, in Musik gesetzt von J. H. **Rolle,** Musikdirector in Magdeburg.

Ms. in-fol. — Texte de A. H. Niemeyer.

1101 Lazarus, oder die Feyer der Auferstehung, ein musikalisches Drama, in Musik gesetzt von J. H. **Rolle.**

Ms. in-fol.

1102 **Rolle** (J.-H.). — Thirza und ihre Söhne, ein musikalisches Drama, Text von A. H. Niemeyer.

Ms. in-fol.

1103 **Sacchini.** — I Macchabei, oratorio.

Ms. in-4° obl. — Texte latin.

1104 **Sacchini.** — Jephte, oratorio.

Ms. in-4° obl. — Texte latin.

1105 Le Déluge, poème biblique, en trois parties, de Louis Gallet, texte allemand de Mosenthal, musique de Camille **Saint-Saëns,** op. 45.

Paris, Durand, 1 v. in-fol.

1106 **Scarlatti** (Ales.). — Oratorio a quatro voci con Violini, Violette, Ouboae(sic) e Tromba. del Sig^r Cavaliere Alessandro **Scarlatti,** Primo Maestro della Real Cappella di Napoli, 1717.

Ms. in-1° obl.

Cet oratorio anonyme est, sans aucun doute, *la Vergine addolorata,* énumérée parmi les œuvres d'Al. Scarlatti dans la Biographie de Fétis; assertion reproduite par Florimo *(la Scuola musicale di Napoli,* 2e éd., t. II, p. 169). La date donnée (1722) doit être rectifiée, ainsi qu'on le voit par l'énoncé du titre ci-dessus. — Le premier air de Marie est : *Il mio figlio dov'è?* publié par Burney comme provenant du *Sacrifizio d'Abramo.* Scarlatti aura probablement fait servir le même morceau dans deux œuvres différentes (Note de M^r F. A. Gevaert).

1107 **Scarlatti** (Aless.). — Sedecia, rè di Gerusalemme, oratorio a cinque voci.

Ms. in-4° obl.

1108 Maria und Johannes, ein Passions-Oratorium von Joh. Ewald, in Musik gesetzt von J. A. P. **Schulz,** Königl. Dän. Capellmeister.

Ms. in-fol.

1109 Chœurs d'Athalie, mis en musique par J. A. P. **Schulz,** Maître de la Chapelle de S. A. R. Mgr le Prince Henri de Prusse, Frère du Roi.

A Hambourg, chez Hoffmann, libraire, 1786, 1 v. in-fol. obl.

Texte français, en dessous duquel on a ajouté, à la main, une traduction allemande.

1110 **Telemann** (G.-P.). — Der Tod Jesu, Oratorium von Ramler.

Ms. in-fol. — Le texte de Ramler a également été mis en musique par Graun (ci-dessus n° 1060).

1111 **Telemann** (G.-P.). — Oratorio pour la fête de la Réformation, pour solis, chœur et orchestre.

Ms. in-fol.

Texte : « *Holder Friede, dich zu küssen.* »

1112 Franciscus, Oratorium voor Soli, Koor, Orgel en Orkest. Vlaamsch Gedicht von L. De Koninck, Deutsche Uebersetzung von E. Alberdingk Thym, traduction française d'Emma Tinel. — Musique de Edgard **Tinel**, op. 36.

Leipzig, Breitkopf & Härtel (1891), 1 v. in-fol.

1113 Die Hirten bey der Krippe zu Bethlehem, von Ramler, in Musik gesetzt von D. G. **Türk**.

Ms. in-fol.

1114 Le Jugement dernier, opéra sacré en un acte, paroles de M. Burat de Surgy, musique de A. **Vogel**.

Paris, Nicou-Choron, 1 v. in-fol.

1115 Die Hirten bey der Krippe zu Bethlehem, in Musik gesetzt von Carl **Westenholz**.

Riga, Hartknoch, 1774, 1 v. in-fol. — Voir ci-dessus, n° **1113**.

1116 Davvide e Golia, oratorio en deux parties.

Ms. in-4° obl.

Personnages : *Davvide* (Sopr.), *Saulle* (Contr.), *Capitano* (Tenore), *Golia* (Basso) et le chœur.

Le manuscrit, de 88 feuillets, est daté de l'année 1669. Jolie copie, très bien soignée.

Malgré toutes nos recherches, il nous a été impossible de découvrir l'auteur de cette œuvre remarquable d'un contemporain de Cavalli et de Cesti. L'instrumentation de cette œuvre comprend, outre le quatuor de cordes, un *violino solo,* un *violoncello solo* et une *tromba solo* (petite trompette en re aigu).

II. Partitions vocales.

1117 Le Christ au mont des Oliviers, oratorio, paroles italiennes de F. S. Kandler, traduction française de C. de Charlemagne, musique du célèbre L. v. **Beethoven**, accompagnement de piano ou orgue par M^r^ Tadolini, Directeur de la Musique du Théâtre Royal Italien.

Paris, V^e^ Launer, 1 v. in-fol. — Voir les n^os^ 1049 et 1050.

1118 **Berlioz.** — La Damnation de Faust.
Paris, Richault, 1 v. gr. in-8°. — Voir le n° 1051.

1119 **Berlioz.** — L'Enfance du Christ.
Paris, Richault, 1 v. gr. in-8°. — Voir le n° 1052.

1120 Abraham, Oratorium in zwei Theilen von Martin **Blumner,** op. 8. — Vollständiger Clavierauszug vom Componisten.
Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

1121 Le Fils prodigue, oratorio français d'après la parabole du chapitre XV de l'Évangile selon St Luc. — Paroles et musique de Maurice **Bourges.**
Paris, O'Kelly, 1 v. gr. in-8°.

1122 Moïse sur le Nil. oratorio français, paroles et musique de Maurice **Bourges.**
Paris, Lissarague, 1 v. gr. in-8°.

1123 *Beata Genovefa,* oratorio, paroles et musique de Maurice **Bourges.**
Paris, Lissarague, 1 v. gr. in-8°. — Texte latin.

1124 Naeman. Oratorium von Michael **Costa.**
Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°.
Double texte anglais et allemand. — Voir le n° 1058.

1125 Eli. Oratorium von Michael **Costa.**
Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°. — Double texte anglais et allemand.

1126 L'Éden, mystère en deux parties, paroles de Méry, musique de Félicien **David.** — Partition réduite avec accomp[t] de piano par E. de Fonscolombe et revue par l'auteur.
Paris, Saint-Étienne, 1 v. gr. in-8°.

1127 **David** (Félicien). — Moïse au Sinaï.
Paris, Saint-Étienne, 1 v. in-8°. — Voir le n° 1059.

1128 Die Salbung David's, Oratorium in drei Theilen von Gustav Kienast, für Chor, Soli und Orchester componirt von Anton **Deprosse**, op. 30.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

1129 Les sept paroles du Christ, pour chœur, soli et orchestre par Gustave **Doret.**

Paris, Baudoux, 1 v. in-8°. — Texte latin.

1130 Paradise lost. An Oratorio in four parts. The Words selected from the Works of Milton, the Music composed by J. L. **Ellerton**, op. 125.

London, Lonsdale, 1 v. in-fol.

1131 Rédemption, poème-symphonie de Édouard Blau, musique de César **Franck.**

Paris, Hengel, 1 v. in-8°.

1132 Rebecca, scène biblique pour Soli, Chœurs et Orchestre par César **Franck.**

Paris, Hartmann, 1 v. in-8°. — Texte de Paul Collin.

1133 Tobie, petit oratorio. Paroles de H. Lefèvre, musique de Ch. **Gounod.**

Paris, Choudens, 1 v. in-8°. — Double texte français et anglais.

1134 La Rédemption, trilogie sacrée. Paroles et musique de Charles **Gounod.**

Londres, Novello, 1 v. in-8°.

1135 *Mors et Vita*, a sacred Trilogy written and composed by Charles **Gounod.**

London, Novello, 1 v. in-8°. — Texte latin.

1136 Herrn Carl Heinrich **Graun**'s Passions-Cantate : Der Tod Jesu, in einem Clavierauszuge herausgegeben von Johann Adam Hiller, Herzogl. Curländischen Kapellmeister.

Breslau, Löwe, 1785, 1 v. in-fol. obl. — Voir les nos 1060 et 1061.

1137 Der Tod Jesu, Passions-Cantate von C. W. Ramler, in Musik gesetzt von Carl Heinrich **Graun.** — Vollständiger Clavierauszug von Xav. Gleichauf.

Bonn, Simrock, 1 v. in-fol. obl.

1138 Der Tod Jesu, Oratorium von C. H. **Graun.**

Leipzig, Peters, 1 v. in-8°.

1139 **Handel**'s Oratorio Deborah (1733), in vocal Score, with a separate Accompaniment for the Organ or Pianoforte, arranged by Vincent Novello.

London, Novello, 1 v. in-8°.

1140 Israel in Egypt, a sacred Oratorio in vocal Score composed in the Year 1738 by G. F. **Handel,** edited and the Pianoforte Accompaniment arranged by Felix Mendelssohn-Bartholdy.

London, Novello, 1 v. in-8°.

1141 **Handel**'s sacred oratorio Israel in Egypt (1738), in vocal Score, with a separate Accompaniment for the Organ or Pianoforte, arranged by Vincent Novello.

London, Novello, 1 v. in-8°.

1142 Israël en Égypte, oratorio en deux parties, de **Handel** (1738), traduction française de Sylvain Saint-Étienne.

Paris, Gérard, 1 v. in-8°.

1143 **Handel**'s oratorio Saul (1740), in vocal Score, with a separate Accompaniment for the Organ or Pianoforte, arranged by Vincent Novello.

London, Novello, 1 v. in-8°.

1144 Der Messias von G. F. **Händel,** Klavierauszug von Julius Stern.

Leipzig, Peters, 1 v. in-8°. — Voir le n° 1064.

1145 Der Messias, Oratorium von G. F. **Händel.** Vollständiger Clavierauszug mit deutschem und englischem Texte.
Braunschweig, Litolff, 1 v. in-8°.

1146 **Handel**'s Sacred Oratorio The Messiah (1741), in vocal Score edited, with Pianoforte Accompaniment, arranged from the Composer's Score, and the additional Instrumentation of Mozart, by W. T. Best.
London, Novello, 1 v. in-8°. — Voir le n° 1065.

1147 Le Messie, Grand Oratorio avec paroles françaises, Musique de G. F. **Handel,** Réduit pour piano et chant par F. Gasse. — 1er décembre 1840.
Paris, Marquerie, 1 v. in-8°. — Voir le n° 1066.

1148 **Handel**'s oratorio Samson, (1742), in vocal Score, with a separate Accompaniment for the Organ or Pianoforte, arranged by Vincent Novello.
London, Novello, 1 v. in-8°.

1149 Samson, poème de Milton (1670), oratorio, musique de G. F. **Händel** (1742), traduction française par Édouard Rodrigues.
Paris, Richault, 1 v. in-fol.

1150 **Handel**'s oratorio Judas Maccabaeus (1746), in vocal Score, with a separate Accompaniment for the Organ or Pianoforte, arranged by Vincent Novello.
London, Novello, 1 v. in-8°. — Voir les n°s 1068 et 1069.

1151 Judas Macchabée, oratorio, musique de G. F. **Händel** (1746), traduit de l'anglais par Édouard Rodrigues. 1846.
Paris, Richault, 1 v. in-fol.

1152 **Handel**'s oratorio Solomon (1749), in vocal Score, with separate Accompaniment for Organ or Pianoforte arranged by Vincent Novello.
London, Novello, 1 v. in-8°.

1153 Salomon, oratorio en trois parties de **Handel** (1749), traduction française de Sylvain Saint-Étienne.

Paris, Gérard, 1 v. in-8°.

1154 **Handel**'s oratorio Jephtha (1751), in vocal Score, with a separate Accompaniment for the Organ or Pianoforte, arranged by Vincent Novello.

London, Novello, 1 v. in-8°. — Voir le n° 1063.

1155 Passions-Oratorium : Die Pilgrimme auf Golgotha von Herrn **Hasse** in Musik gesetzt, mit der deutschen Uebersetzung in einen Clavierauszug gebracht von Johann Adam Hiller.

Leipzig, Schwickert (1784), 1 v. in-4° obl.

1156 **Hasse.** — I Pellegrini al Sepolcro di N. S., Oratorio. 1754.

Ms. in-4° obl. — Voir le n° 1071.

1157 Die Jahreszeiten von Joseph **Haydn.** Klavierauszug.

(Leipzig, Breitkopf u. H.,) 1 v. in-fol. obl. — Double texte allemand et français. — Voir le n° 1073.

1158 Les Saisons de J. **Haydn,** avec paroles françaises de G. Roger, de l'Académie impériale de Musique. Oratorio exécuté à la Société des Concerts du Conservatoire de Paris, le 22 mars 1857.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°. Portrait.

1159 Joseph **Haydn**'s Oratorium : Die Schöpfung. Im Klavierauszug von August Eberhard Müller.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel, 1 v. in-4° obl. — Voir le n° 1074.

1160 La Creazione del Mondo, messa in Musica dal Sig^r Giuseppe **Haydn**, e dal Tedesco originale recata in Versi italiani sotto le stesse Note da Giuseppe de Carpani.

Vienna, Giov. Cappi, 1 v. in-fol. obl. — Double texte italien et allemand.

1161 Die Worte des Erloesers am Kreuze, in Musik gesetzt von Joseph **Haydn.**

Bey Breitkopf & Härtel in Leipzig (1801), 1 v. in-fol. — Voir le n° 1075.

Double texte allemand et italien.

1162 **Hiller** (Ferd.). — Die Zerstörung Jerusalem's. Oratorium. Op. 24.

Leipzig, Kistner, 1 v. in-8°. — Voir le n° 1077.

1163 **Hiller** (Ferd.). — *Ver Sacrum* oder Die Gründung Rom's. Op. 75.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. — Voir le n° 1078.

1164 Israel's Siegesgesang, Hymne nach Worten der heiligen Schrift für Chor, Sopran Solo und Orchester componirt von Ferdinand **Hiller,** op. 151. — Clavierauszug mit deutschem und englischem Text.

Leipzig, Leuckart, 1 v. in-8°.

1165 Der Stern von Bethlehem, Oratorium nach Worten der heiligen Schrift für Soli, Chor und Orchester, componirt von Friedrich **Kiel,** op. 83.

Berlin, Bote & Bock, 1 v. in-8°.

1166 Das Weltgericht, ein Singestück, in Musik gesetzt und als Klavierauszug herausgegeben von Johann Christoph **Kühnau,** Musikdirektor und Lehrer bey der Königl. Realschule zu Berlin.

Berlin, Stahlbaum, 1784, 1 v. in-fol. obl.

1167 Jeanne d'Arc, drame lyrique en trois parties, poème de Paul Allard, musique de Ch. **Lenepveu.** Réduction de Piano par l'auteur.

Paris, O' Kelly (1886), 1 v. gr. in-8°.

1168 Oratorio de Noël a quatre voix et avec chœurs, exécuté tous les ans à la chapelle du Roi, dédié à son Altesse Royale Madame, duchesse d'Angoulême, musique de M^r^ **Le Sueur,** Membre de l'Institut, Surintendant de la chapelle de S. M. &, arrangée pour l'orgue et pour le piano séparément par F. Benoist, premier organiste de la chapelle du Roi et professeur à l'École Royale de Musique.

Paris, Petit, 1 v. in-fol.

1169 1^er^ Oratorio pour le couronnement des princes souverains de la Chrétienté, n'importe les Communions (Paroles latines), composé avec accompagnement d'orgue ou harmonium par **Le Sueur,** Membre de l'Institut.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°.

1170 2^e^ Oratorio, etc. — Même édition et format.

1171 3^e^ Oratorio, etc. — Même édition et format.

1172 La Légende de Sainte Élisabeth. Poème allemand de Otto Roquette. Paroles françaises de Gustave Lagye, musique de François **Liszt.**

Leipzig, Kahnt, 1 v. gr. in-8°.

1173 Christus. Oratorium nach Texten aus der heiligen Schrift und der katolischen Liturgie für Soli, Chor, Orgel und grosses Orchester componirt von Franz **Liszt.**

Leipzig, Schuberth, 1 v. gr. in-8°. — Texte latin.

1174 Le miracle de Naïm, drame sacré, poème de Paul Collin, musique de Henri **Maréchal.**

Paris, Mackar (1886), 1 v. gr. in-8°.

1175 La Vierge, légende sacrée, en quatre scènes, de Ch. Grandmougin, musique de J. **Massenet.**

Paris, Hartmann (1880), 1 v. gr. in-8°.

1176 Marie-Magdeleine, drame sacré en 3 actes et 4 parties, de Louis Gallet, musique de J. **Massenet.**

Paris, Hartmann, 1 v. gr. in-8°.

1177 Ève, mystère en 3 parties, de Louis Gallet, musique de J. **Massenet.**

Paris, Hartmann (1875), 1 v. gr. in-8°.

1178 Emmaus. Kirchliches Oratorium nach Worten der heiligen Schrift mit eingestreuten Choralversen für Chor, Solostimmen, Gemeindegesang und Orgel von Ludwig **Meinardus,** op. 46.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°.

1179 Athalia von Racine, Musik von Felix **Mendelssohn-Bartholdy,** op. 74. Clavierauszug nach der Original-Partitur bearbeitet von J. Rietz.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

Double texte allemand et français. — Voir le n° 1091.

1180 Paulus, Oratorium nach Worten der heiligen Schrift componirt von Felix **Mendelssohn-Bartholdy,** op. 36.

Bonn, Simrock, 1 v. in-fol. Portrait. — Voir le n° 1092.

1181 S. Paolo, Oratorio sopra parole del Sacro Testo, posto in musica dal M° Felice **Mendelssohn-Bartholdy,** e voltato dal Tedesco in Versi italiani dal Marchese Domenico Capranica. Proprietà del Traduttore.

Roma, litografia Martelli, 1844, 1 v. in-fol.

1182 La Conversion de Saint Paul, paroles françaises composées par M. Bélanger, oratorio exécuté au Concert Spirituel du Conservatoire de Paris et au Festival des Concerts Vivienne, musique de Félix **Mendelssohn-Bartholdy,** op. 36.

Paris, Richault, 1 v. in-8°.

1183 Élie, grand oratorio en deux parties, paroles françaises de M^me^ Bourges, musique de **Mendelssohn-Bartholdy.**

Paris, Brandus, 1 v. in-8°.

1184 Die Könige in Israël, Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester von Friedrich **Nuhn.** Vollständiger Klavierauszug vom Componisten.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°.

1185 Welt-Ende; Gericht; Neue Welt. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift zumal der Offenbarung Johannis. Von Joachim **Raff,** op. 212. Klavierauszug mit Text vom Komponisten.

Leipzig, Breitkopf u. H. (1882), 1 v. in-8°.

1186 Jephtha und seine Tochter, Oratorium nach dem alten Testament componirt von Carl **Reinthaler.** Klavierauszug.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

1187 **Rolle** (J. H.). — Der Tod Abels, Oratorium. Zweyte Auflage.

Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1778, 1 v. in-fol. obl. — La première édition a été publiée en 1771.

1188 **Rolle** (J. H.). — Der Tod Abels, Oratorium. Dritte Auflage.

Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1 v. in-fol. obl.

1189 **Rolle** (J. H.). — Der Tod Abels.

Ms. in-fol. — Voir le n° 1097.

1190 **Rolle** (J. H.). — Abraham auf Moria, Oratorium. Zweyte und verbesserte Ausgabe.

Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1785, 1 v. in-fol. obl. Voir le n° 1100.

1191 **Rolle** (J. H.). — Lazarus oder Die Feyer der Auferstehung. Oratorium.

Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1779, 1 v. in-fol. obl. — Voir le n° 1101.

1192 Thirza und ihre Söhne, ein musikalisches Drama, in Musik gesetzt und als ein Auszug zum Singen beym Claviere, herausgegeben von Johann Heinrich **Rolle,** Musikdirector in Magdeburg.

Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1781, 1 v. in-fol. obl. — Voir le n° 1102.

1193 Mehala, die Tochter Jephta, ein musikalisches Drama, in Musik gesetzt und als in Auszug zum Singen beym Claviere, herausgegeben von Johann Heinrich **Rolle,** Musikdirektor zu Magdeburg.

Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1784, 1 v. in-fol. obl.

1194 Simson, ein musikalisches Drama, in Musik gesetzt und im Klavierauszuge zum Singen herausgegeben von Johann Heinrich **Rolle.**

Leipzig, Schwickert (1785), 1 v. in-fol. obl.

1195 Das verlorene Paradies, Oratorium in drei Theilen. Text frei nach Milton, Musik von Anton **Rubinstein,** op. 54.

Leipzig, Senff, 1 v. gr. in-8°.

1196 Die Maccabäer. Oper in 3 Aufzügen nach Otto Ludwigs gleichnamigem Drama von H. S. von Mosenthal. Musik von Ant. **Rubinstein.** Vollständiger Klavier-Auszug mit Text vom Componisten.

Berlin, Bote & Bock, 1 v. gr. in-8°.

1197 Moses. Geistliche Oper in acht Bildern. Text von Heinrich Mosenthal, Musik von Anton **Rubinstein,** op. 112.

Leipzig, Senff (1888), 1 v. gr. in-8°.

1198 Oratorio de Noël par C. **Saint-Saëns,** op 12. Partition piano et chant par Eug. Gigout.

Paris, Durand, 1 v. gr. in-8°. — Texte latin.

1199 **Saint-Saëns** (C.). — Le Déluge, poème biblique, op. 45. Partition piano et chant par Eug. Gigout.

Paris, Durand, 1 v. gr. in-8°. — Voir le n° 1105.

1200 Das Weltgericht, Oratorium von August Apel, in Musik gesetzt von Friedrich **Schneider,** Herzogl. Anhalt-Dessauischen Kapellmeister. — Klavierauszug vom Componisten eingerichtet.

Leipzig, Hofmeister, 1 v. in-fol.

1201 Id.

Leipzig, Hofmeister, 1 v. in-4° obl.

1202 Maria und Johannes. Ein Passions-Oratorium, im Clavierauszuge von J. A. P. **Schulz.**

Copenhagen, 1789, *Sönnich,* 1 v. in-fol. obl. — Voir le n° 1108.

1203 St Adalbert, martyr. Oratorio en 3 parties, paroles françaises de M. le comte Ostrowski, musique de Albert **Sowinski,** op. 66.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°.

1204 Calvary, an Oratorio composed by Louis **Spohr.** The english Version by Edward Taylor.

London, Sacred harmonie Society, 1852, 1 v. in-fol.

1205 Die letzten Dinge. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift zusammengestellt von Rochlitz, in Musik gesetzt von Louis **Spohr.** Vollständiger Clavierauszug von Ferd. Spohr.

Bonn, Simrock, 1 v. in-4° obl.

Double texte allemand et anglais.

1206 Edgar **Tinel.** — Franciscus, oratorio.

Leipzig, Breitkopf u. H. (1887), 1 v. gr. in-8°. — Voir le n° 1112.

1207 Die Hirten bey der Krippe zu Bethlehem, in Musik gesetzt von Daniel Gottlob **Türk.**

Leipzig und Halle, 1782, 1 v. in-fol. obl. — Voir le n° 1113.

I. — Musique religieuse (paroles latines) en partitions vocales.

1208 *Stabat mater,* Hymnus auf die Schmerzen der Maria von Jacopo de Benedetti (genannt Jacopone da Todi) für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Quartett und Orgelbegleitung von Emanuele d'ASTORGA. Klavierauzüg mit Text von H. M. Schletterer.

Leipzig, Breitkopf u. H. (1878), 1 v. in-8°.

1209 *Stabat mater* von Em. ASTORGA, im Klavierauszuge mit Text von Gust. Rösler.

Leipzig, Peters, 1 v. in-8°.

1210 *Miserere* a quattro voci concertato di Francesco BASILY.

Milano, Ricordi, 1 v. in-8°.

1211 Grosse Messe in B moll für achtstimmigen Chor, vier Solostimmen, Orchester und Orgel componirt von Albert BECKER, op. 16. Clavierauszug vom Componisten.

Leipzig, Breitkopf u. H. (1879), 1 v. in-8°.

1212 Missa composita et Serenissimo ac Eminentissimo Domino Domino Rudolpho Joanni, Caesareo Principi et Archiduci Austriae S. H. E. Tit. s. Petri in monte aureo Cardinali et Archiepiscopo Olomucensi profundissima cum veneratione dedicata a Ludovico van BEETHOVEN. op. 123.

Moguntiae, Schott, 1 v. in-8°.

1213 *Te Deum* à trois chœurs par Hector BERLIOZ, op. 22. Partition pour chant et piano réduite par C. A. Barry.

Paris, Brandus, 1885, 1 v. in-8°.

1214 Messe à 4 voix de Maurice BOURGES.

Paris, O'Kelly, 1 v. in-8°.

1215 *Ave Maria* für weiblichen Chor mit Orchester-od. Orgel-Begleitung von Joh. BRAHMS, op. 12.

Leipzig, Rieter-Biedermann, 1 v. in-fol.

1216 *Kyrie, Sanctus* und *Agnus Dei* für Doppelchor, zwei Sopran-Soli, Orchester und Orgel componirt von Max BRUCH, op. 35.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

1217 *Crucifixus* für sechszehn Singstimmen von Antonio CALDARA (1671-1763), mit Pianofortebegleitung herausgegeben von G. W. Teschner, im Jahre 1840.

Berlin, Trautwein, 1 v. in-fol.

1218 Motets à I, II et III voix, avec la basse-continue, par Monsieur CAMPRA, Maistre de Musique de l'Église de Paris. Livre premier. Seconde édition.

Paris, Christophe Ballard, 1700, 1 v. in-fol., typ.

1219 Motets à I, II et III voix et instruments avec la basse continue, dédiez à Monseigneur l'Archevesque de Paris, par M. CAMPRA, Chanoine de S. Jean le Rond, et Maistre de Musique de l'Église de Paris. Livre second.

Paris, Christophe Ballard, 1700, 1 v. in-fol., typ.

1220 Motets à I, II et III voix avec la basse-continue, par Monsieur CAMPRA, Maistre de Musique de l'Église de Paris. Livre premier. Quatrième édition.

Paris, Christophe Ballard, 1710, 1 v. in-fol., typ.

1221 Motets à I, II, III voix et instruments avec la basse continue, dédiez à Monseigneur l'Archevêque de Paris, par M. CAMPRA, chanoine de S. Jean le Rond, et Maistre de Musique de l'Église de Paris. Livre second. Nouvelle édition.

Paris, Christophe Ballard, 1711, 1 v. in-fol., typ.

1222 Motets à I et II voix, au nombre de neuf avec la basse continue, le psaume *In convertendo* à grand chœur et symphonie, et un autre motet, à la manière italienne, à voix seule, avec deux dessus de violons; par Monsieur CAMPRA. Livre troisième. Nouvelle édition.

Paris, J. B. Christophe Ballard, 1717, 1 v. in-fol., typ.

1223 Motets (Livre quatrième) à I, II et III voix sans symphonie et avec symphonie par M. CAMPRA.

Paris, P. Ribou, 1710, 1 v. in-4° obl., grav.

1224 Messa a quattro voci e Coro di Fanciulli.... composta dal Maestro Cav. Gaetano CAPOCCI, e sotto la direzione dello stesso autore la prima volta eseguita il dì della Centenaria festività XIV luglio 1874, etc.

Roma, 1874, *autografia di P. Manganelli,* 1 v. in-fol.

1225 Partitvar (sic). — Motetti ecclesiastici a voce sola, con la partitvra per l'organo di Francesco CASOLA, opera prima, dedicati all' Illustriss. Signore il Sign. Conte Girolamo Simonetta, dottore coll^to^.

Milano, Camagni, 1 v. p. in-4° obl. typ.

Auteur inconnu à tous les musicographes. — Dédicace datée de Milan, le 26 novembre 1660. — Le volume contient 17 motets à voix seule dont les trois derniers sur la même basse continue. — Sur le titre, on a changé, après coup, le mot *Partitvar* en *Partito.*

PARTITO

MOTETTI ECCLESIASTICI

A VOCE SOLA, CON LA PARTITVRA PER L'ORGANO

DI FRANCESCO CASOLA

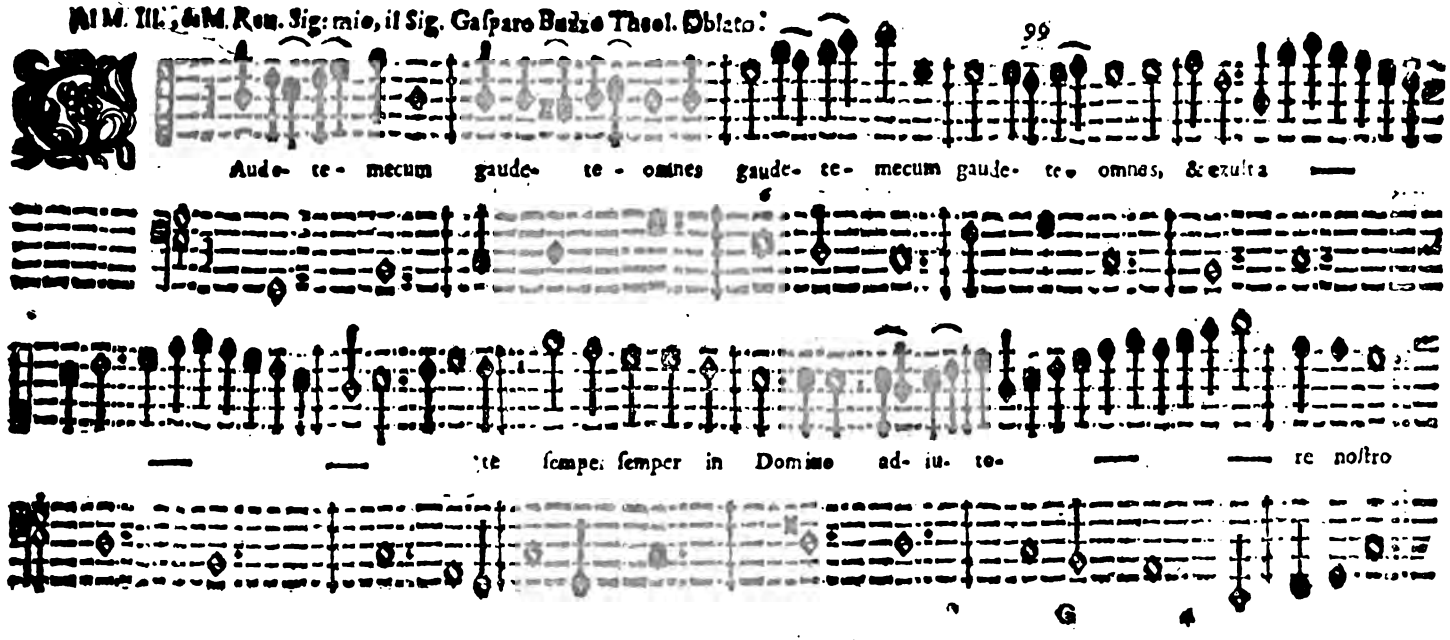
OPERA PRIMA

Dedicati all' Illuſtriſs. Signore il Sign. Conte

GIROLAMO SIMONETTA

DOTTORE COLLTO

IN MILANO, Per Gio. Franceſco, & fratelli Camagni Stampatori vicino la Chieſa della Roſa. Con licenza de' Superiori

Fac-simile du n° 1225.

Fac-simile du n° 1225.

1226 Troisième Messe solennelle à trois parties de chant en chœur avec accompagnement de l'orchestre, exécutée au sacre de S. M. le Roi Charles X, et composée par L. CHERUBINI. — Partition pour le Piano arrangée par Ch. Zulehner.

Bonn, Simrock, 1 v. in-fol. obl. — Voir le n° 107.

1227 L. CHERUBINI. — *Missa pro defunctis Requiem.* — Cherubini's Seelenmesse. Klavierauszug von Fr. Schneider.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel, 1 v. in-fol. obl.

Double texte latin et allemand. — Voir le n° 109.

1228 *Requiem* für gemischten Chor von L. CHERUBINI.

Leipzig, Peters, 1 v. in-8°. — Voir le n° 109.

1229 *Missa pro defunctis.* — *Requiem* für Männerstimmen componirt von L. CHERUBINI. — Klavierauszug mit Text.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°. — Voir le n° 110.

1230 Missa di *Requiem* a tre voci di Luigi CHERUBINI.

Milan, Ricordi, 1 v. in-8°. — Voir le n° 110.

1231 Petite messe de la sainte Trinité ou autres fêtes de l'année, sur les chants de l'Église, en contrepoint mesuré, à trois voix avec accompagnement d'orgue par L. CHERUBINI, chevalier de la Légion d'honneur, Membre de l'Institut et Directeur du Conservatoire de Paris.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

1232 Hymnes sacrés par CHERUBINI, avec accompagnement de Pianoforte.

Mayence, Schott, 1 v. in-4° obl. — Double texte latin et allemand.

Iste dies	à 4 voix.
Venite, comedite,	pour basse solo.
Ave verum	à 3 voix.
O sacrum convivium	à 4 voix.

1233 Musique sacrée de L. CHERUBINI. Partition pour le Piano-forte par Ch. Zulehner.

Bonn, Simrock, 6 parties en 1 v. in-fol. obl.

Confirma hoc Deus	à 3 voix.
Adoremus in aeternum	»
O fons amoris spiritus	à 4 voix.
Inclina, Domine, aurem tuam	»
Adjutor et susceptor meus es tu	»
Regina caeli	»

1234 Musique religieuse de L. CHERUBINI; œuvres posthumes tirées du Répertoire de l'ancienne Chapelle Royale, publiées pour la première fois par le fils de l'auteur avec le concours de M. Édouard Rodrigues et de M. Vaucorbeil. Premier volume.

Paris, Richault (1867), 1 v. in-8°.

Messe solennelle brève	à 4 parties
Tantum ergo	pour ténor solo et chœur
In paradisum	à 4 parties
O salutaris	solo de basse
Litanies de la sainte Vierge	à 4 parties
O salutaris	à 4 voix égales
Messe solennelle	à 4 parties
Fantaisie	pour orgue.

1235 Biblioteca musicale sacra. Serie speciale. Opere postume di L. CHERUBINI.

Milano, Ricordi, 8 v. in-8°.

Vol. I.	Messa solenne breve	in *si b* magg. a 4 parti
Vol. II.	*Tantum ergo*	per tenore solo e coro
	In paradisum	a 4 parti
	O salutaris	per voce di basso
	O salutaris	a 4 voci uguali
	Fantasia	per organo
Vol. III.	Litanie	a 4 parti
Vol. IV.	Messa solenne	in *sol* magg., a 4 parti
Vol. V.	Messa solenne	in *mi*, a 4 parti
Vol. VI.	*Sciant gentes*	mottetto a 4 parti
Vol. VII.	*Adjutor in opportun.*	mottetto a 4 parti
Vol. VIII.	*O salutaris*	Terzetto
	O salutaris	a 3 voci eguali
	Agnus Dei	a 4 voci
	Kyrie	a 3 voci.

1236 *Stabat Mater*, mis en Musique à trois voix, pour premier dessus, second dessus et basse par M. CHORON.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

1237 Douze motets pour voix d'hommes (chœurs et soli) avec accompagnement d'orgue *ad libitum* par B. DAMCKE, op. 46.

Paris, Richault, 1 v. in-8°.

1238 *Miserere* à plusieurs voix et avec chœurs suivi d'un *Ave Maria*, composés par C. DONIZETTI.

Paris, au Bureau central de musique, 1 v. in-fol. — Voir le n° 116.

1239 *Requiem* für vier Solostimmen, Chor und grosses Orchester auf den lateinischen Text componirt von Felix DRAESEKE, op. 22.

Leipzig, Kistner, 1 v. in-8°.

1240 Messe solennelle à quatre voix, soli et chœurs avec accompagnement d'orgue ou d'orchestre composée par Ferdinand Quentin DULCKEN, op. 145.

Leipzig, Koehler (1883), 1 v. in-8°.

1241 *Stabat mater* für Soli, Chor und Orchester von Anton DVORÁK, op. 58.

Berlin, Simrock, 1881, 1 v. in-8°.

1242 *Stabat mater*, for two equal Voices, with Accompaniment for the Organ or Pianoforte composed by J. L. ELLERTON, op. 130.

London, Lonsdale, 1 v. in-fol.

1243 *Stabat mater*, qui a remporté le 1er prix au Concours ouvert à Gand en 1840, dédié à sa Majesté la Reine des Belges par L. E. ERMEL, Ancien Pensionnaire de l'Institut de France à Rome.

Paris, H. Lemoine, 1 v. in-fol.

1244 6 messes faciles pour l'orgue; ouvrage composé pour l'instruction élémentaire des élèves organistes du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, par F. J. FÉTIS, Directeur de cet Établissement, Maitre de chapelle de S. M. le Roi des Belges et chevalier de la Légion d'Honneur.

Paris, H. Lemoine, 1 v. in-fol.

1245 Messe solennelle à 4 voix d'hommes avec accomp. d'orgue *ad libitum,* composée et dédiée à Sa Grandeur Monseigneur Louis-Joseph Delebecque, Évêque de Gand, par C. F. J. GIRSCHNER, op. 44.

Gand, Gevaert, 1 v. in-fol. — 1re exécution à Gand, en 1849.

1246 *De profundis,* musique de GLUCK, Ouvrage posthume gravé d'après le manuscrit original de l'auteur. Partition et arrangement pour le Pianoforte ou Orgue.

Bonn, Simrock, 1 v. in-4° obl. — Voir le n° 136.

1247 *De profundis,* psaume CXXX pour Soli, Chœurs et Orchestre par Ch. GOUNOD.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

1248 Messe solennelle [de Sainte Cécile] pour soli, chœurs et orchestre par Charles GOUNOD, — orchestre réduit pour orgue par Eugène Vast, organiste du grand Orgue de la Paroisse Impériale de St Germain l'Auxerrois.

Paris, Lebeau, 1 v. in-8°. Voir le n° 143.

1249 [Première] Messe [pour les sociétés chorales] à trois voix d'hommes, avec 1er et 2e Dessus *ad lib.*, et accompt d'orgue non obligé par Ch. GOUNOD.

Paris, Lebeau, 1 v. in-fol.

1250 2e messe pour les sociétés chorales, à 4 voix d'hommes avec accomp. d'orgue *ad lib.*, par Ch. GOUNOD.

Paris, Lebeau, 1 v. in-fol.

1251 Messe n° 3, à trois voix égales, avec accompagnement d'orgue *ad libitum* par Ch. GOUNOD.

Paris, Lebeau, 1 v. in-S°.

Arrangement du n° précédent.

1252 Messe n° 6, soli et chœurs à 4 voix [mixtes] avec accompagnement d'orgue par Ch. GOUNOD.

Paris, Lebeau, 1 v. in-8°.

Arrangement de la 2e messe (ci-dessus n° 1250).

1253 Messe brève n° 5 (en ut majeur), à trois voix d'hommes avec accompagnement d'orgue par Ch. GOUNOD.

Paris, Lebeau, 1 vol. in-8°. — *N. B.* Sans *Credo.*

1254 Messe n° 7 (en ut majeur), soli et chœurs à 4 voix, avec accompagnement d'orgue par Ch. GOUNOD.

Paris, Lebeau, 1 v. in-8°. — *N. B.* Sans *Credo.*

1255 Messe n° 4, à deux voix égales, avec accompagnement d'orgue par Ch. GOUNOD.

Paris, Lebeau, 1 v. in-8°. — *N. B.* Sans *Credo.*

Arrangement du n° précédent.

1256 *Requiem* für vier Solostimmen, gemischten Chor und Orchester von Th. GOUVY, op. 70.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°.

1257 Messe brève pour chœur, soli et orchestre par Th. GOUVY, op. 72.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°. — *N. B.* Sans *Credo.*

1258 *Stabat* de Madame de GRANDVAL.

Paris, Durand (1870), 1 v. in-8°.

1259 Messe à 4 voix solos et chœurs avec accomp. d'orgue par Alexandre GUILMANT, maître de chapelle de la paroisse S[t] Nicolas à Boulogne s/Mer, op. 11.

Paris, Lebeau, 1 v. in-fol.

1260 *Te Deum laudamus* (1) von G. F. HÄNDEL. Im Clavier-Auszuge von I. H. Clasing.

Hamburg, Crantz, 1 v. in-fol. obl.

1261 The celebrated Arrangement of HAYDN 's Masses by Vincent Novello.

London, Alfred Novello, 10 v. in-8° obl.

N^os^ 1, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16.

1262 Missa solemnis in C sub titulo *Jubilaei* à Michaeli HAYDN composita et quatuor vocibus cantanda comitante, si placet, clavicimbalo.

Moguntiae, Schott, 1 v. in-4° obl.

1263 *Victimae Paschali* en partition à six voix et avec basse chiffrée pour l'orgue et piano par Nic. JOMELLI.

Mayence, Zulehner, 1 v. in-fol.

1264 *Requiem* für Solo, Chor und Orchester von Friedr. KIEL, op. 20. Clavierauszug.

Leipzig, Peters, 1 v. in-fol.

1265 *Requiem* für Soli, Chor und Orchester von Friedrich KIEL, op. 80.

Berlin, Bote et Bock, 1 v. in-8°.

1266 *O sacrum convivium,* chœur pour soprano, alto, ténor et basse, avec accompagnement d'orgue par H. Ferd. KUFFERATH, op. 50.

Leipzig, Breitkopf u. H. (1893), 1 v. in-fol.

1267 Messe pour voix d'hommes avec accompagnement d'orgue très humblement dédiée à Monseigneur Pierre Giraud, archevèque de Cambrai, composée par Ferdinand LAVAINNE, op. 55.

Lille, V^e^ Bohem, 1 v. in-fol.

---

(1) Composé pour la paix d'Utrecht.

1268 Messe brève (n° 1) en la majeur, à 4 vôix mixtes avec Violoncelles, Contrebasses et Orgue par Fernand LE BORNE, op. 17.

Paris, Schott, 1 v. in-8°. Sans *Credo.*

1269 1re Messe solennelle, par LESUEUR, Membre de l'Institut.

Paris, Lemoine, 8 livraisons en 1 v. in-8°.

1270 2e Messe solennelle, par LESUEUR, Membre de l'Institut.

Paris, Lemoine; 8 livraisons en 1 v. in-8°.

1271 3e Messe solennelle, par LESUEUR, Membre de l'Institut.

Paris, Lemoine, 8 livraisons en 1 v. in-8°.

1272 Missa choralis, organo concinente, auctore Francisco LISZT.

Lipsiae, Kahnt, 1 v. in-4°.

1273 *Missa solennis* zur Einweihung der Basílica in Gran componirt von Franz LISZT.

Leipzig, Schuberth (1853), 1 v. in-8°.

1274 Missa coronationalis auctore Francisco LISZT, producta die 8va Junii 1867, cum suae Majestates Franciscus Josephus Ius, Austriae Imperator et Elisabetha Imperatrix Regni Hungariae corona redimirentur.

Lipsiae, Schuberth, 1 v. in-8°.

1275 *Miserere* (inedito) a tre voci, per due tenori e basso, del nobile uomo Benedetto MARCELLO, patrizio veneto, con accompagnamento d'organo di Mgr Jacopo Tomadini, M° di Cappella a Cividale.

Milano, calcografia Musica sacra, 1 v. in-8°.

1276 Messe solennelle à quatre voix, composée pour le couronnement de Napoléon 1er (1) par MÉHUL, réduite pour orgue et publiée par les soins de l'abbé A. S. Neyrat, Maitre de chapelle de la Primatiale et Membre de l'Académie de Lyon.

Paris, Lemoine (1879), 1 v. in-4°.

1277 *Ave Maria* für achstimmigen Chor mit Begleitung der Orgel von Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY, op. 23, n° II.

Bonn, Simrock, 1 v. in-fol.

1278 Psalm *Non nobis Domine* fur Chor und Orchester componirt von Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY, op. 31.

Bonn, Simrock, 1 v. in-fol. — Double texte latin et allemand.

1279 *Lauda Sion* für Chor und Orchester, componirt für die Kirche St Martin in Lüttich zur Feier des 11ten Juni 1846 von Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY, op. 73. — Klavierauszug von Julius Rietz, nach der Originalpartitur.

Mainz, Schott, 1 v. in-fol. — Double texte latin et allemand.

Comme on le voit par l'énoncé du titre ci-dessus, cette œuvre a été composée à l'occasion de la fête du St Sacrement, célébrée en 1846 à l'église St Martin à Liège. C'est à la demande de Mr Magis-Ghyseur, de Liège, que Mendelssohn écrivit cette œuvre, qui lui fut payée 400 francs. — La Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles a fait, en 1896, l'acquisition d'une copie de la partition d'orchestre de ce *Lauda Sion,* avec des changements et des corrections autographes de Mendelssohn ; il y a notamment un morceau (N° 6 de l'œuvre) ajouté après coup, qui ne se trouve dans aucune des collections des œuvres de Mendelssohn. — Comme toute la correspondance échangée au sujet du *Lauda Sion* entre le compositeur et Mr Magis-Ghyseur est jointe à notre exemplaire, on peut lire, dans une lettre datée du 13 mars 1846, que Mendelssohn envoie le morceau inédit *(Sub diversis speciebus)* « malgré qu'il soit un peu sévère, et malgré « que ce soit une fugue, et malgré la longueur. » L'auteur avait probablement déjà envoyé son manuscrit à son éditeur ordinaire, lorsqu'il aura retrouvé cette fugue; c'est ainsi que nous pouvons expliquer l'absence de ce morceau dans toutes les éditions des œuvres de Mendelssohn.

---

(1) Mais non exécutée.

1280 Three Motetts for Treble Voices, composed for the Couvent of *Trinita de Monte* at Rome, by Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY, op. 39.

London, Alfred Novello, 3 parties en 1 v. in-fol.

1. *Veni Domine et noli tardare*
2. *Laudate pueri Dominum*
3. *Surrexit pastor bonus.*

1281 Messa (1) per due tenori e basso di S. MERCADANTE.

Milano, Ricordi, 1 v. in-8°.

1282 W. A. Mozarti. *Missa pro defunctis. Requiem.* — W. A. MOZART's Seelen-Messe, im Klavierauszuge mit lateinisch-und deutschem Texte.

Offenbach a/M., bei Joh. André, 1 v. in-fol. obl.

1283 *Requiem* a quattro voci di W. A. MOZART.

Milano, Ricordi, 1 v. in-8°. — Voir les nos 177 et 178.

1284 The celebrated arrangement of MOZART's Masses by Vincent Novello.

London, A. Novello, 6 vol. in-8° obl. — Nos 1, 2, 3, 4, 5, 12.

1285 *Pie Jesu,* à 4 voix d'hommes, avec accompagnement d'orgue par Auguste PANSERON.

Manuscrit autographe, in-fol.

Composé pour le service funèbre de Gossec, et exécuté le 19 février 1829 en l'église de Passy.

1286 Messa di Papa Marcello a sei voci di PALESTRINA.

Milano, Ricordi, 1 v. in-8°. — Voir les nos 33 et 35.

1287 *Salve Regina* für achtstimmigen Chor *a capella* von Robert PAPPERITZ. Partitur mit beigefügtem Klavierauszug.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

---

(1) *Kyrie, Gloria* et *Credo.*

1288 *Stăbat mater* a due voci di G. B. PERGOLESI.

Milano, Ricordi, 1 v. in-8°.

1289 *Stabat mater* von Giov. Battista PERGOLESI, im Klavierauszuge mit Text von Gustav RÖSLER.

Leipzig, Peters, 1 v. in-8°.

1290 *Stabat mater* à deux voix avec accompagnement d'Orgue ou de Piano-Forte composé par PERGOLÈSE.

Paris, Marquerie, 1 v. in-8°. — Voir aussi les n^os^ 187-89.

1291 *Credo* a due cori con accompagnamento d'organo *(für Doppel-Chor und Orgel)* di Pietro PLATANIA. Eseguito per la prima volta con accompagnamento di 2 organi nel Duomo di Milano il giorno 8 settembre 1882.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

1292 VI Duetti latini sopra la Passione di Gesù-Cristo posti in Musica da Nicola PORPORA (1754), ridotti con accompt° di Piano-Forte sul Basso dell' autore da Gaetano Nava, Professore di Canto presso l'I. R. Conservatorio di Musica in Milano.

Lipsia, Breitkopf & Härtel, 1 v. in-fol.

Double texte latin et allemand.

1293 *Lamentationes Jeremiae Prophetae chorali vocum concentui accommodatae per Josephum* PREINDL. — Lamentationen welche in der heiligen Charwoche in den katolischen Kirchen gesungen werden. Herausgegeben für Gesang mit Begleitung des Piano-Forte, oder der Orgel, von Joseph PREINDL, Kapellmeister an der Haupt- und Metropolitan-Kirche zu S^t^-Stephan, als auch in der K. K. Patronats-Pfarr-Kirche zu S^t^-Peter, und Ehren-Bürger in Wien.

Wien, bey S. A. Steiner und Comp., in-fol. (Orgue et parties séparées).

1294 *Stabat mater* pour 2 Soprani, Ténor et Basse, et chœur à 4 ou 5 voix, dédié à Son Excellence Monsieur Emmanuel Fernandez Varela par G. ROSSINI.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°. — Voir le n° 202.

1295 Messe (1) à quatre voix de ROSSINI avec accompagnement d'orgue par L. Bordèse.

Paris, Schonenburger, 1 v. in-8°.

1296 Messe solennelle à quatre voix soli et chœurs, composée et dédiée à Madame la Comtesse Pillet-Will par G. ROSSINI.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°. — Première exécution le 24 avril 1865.

L' « Envoi » suivant se trouve à la dernière page de la partition autographe de cette messe :

« *Bon Dieu*

« *La voilà terminée cette pauvre petite Messe. Est-ce bien de « la Musique sacrée que je viens de faire, ou bien de la sacrée « Musique? J'étais né pour l'Opera buffa, tu le sais bien! Peu « de science, un peu de cœur, tout est là. Sois donc béni, et « accorde moi le Paradis.*

« *Passy, 1863.*

G. ROSSINI. »

1297 Id. — 2me édition.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°.

1298 *Caeli enarrant,* Psaume XVIII, soli, chœurs et orchestre par Camille SAINT-SAËNS, op. 42. — Partition piano et chant par Eugène Gigout.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

1299 Messe de *Requiem,* soli, chœurs et orchestre par Camille SAINT-SAËNS, op. 54. — Partition chant et piano par Messager.

Paris, Durand, 1 v. in-8°. — Voir le n° 204.

---

(1) *Kyrie* et *Gloria.*

1300 *Dixit* (Salmo 109) a cinque voci di Aless. SCARLATTI. Trascrizione di R. Vitali.

Milano, Ricordi, 1 v. in-8°.

1301 *Requiem* für Soli, Chor und Orchester componirt von Bernhard SCHOLZ, op. 16.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

1302 Messe de Requiem à 5 voix et orgue, composée à l'occasion de la mort de la Reine des Belges et exécutée à son service funèbre en 1850, par P. L. B. THIELEMANS, 1er prix d'orgue au Conservatoire Royale (sic) de Bruxelles, et organiste de l'Église Ste Catherine.

Paris, Chabal, 1 v. in-fol.

1303 Messe de *Requiem,* musique de Ambroise THOMAS.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

1304 Messe solennelle à 3 voix [d'hommes] avec accomp. d'orgue par L. B. VAN BRÉE.

Paris, Ve Canaux, 1 v. in-fol.

1305 Messe de *Requiem* à quatre parties principales composée par G. VERDI, exécutée pour la première fois à l'Église San Marco à Milan [pour l'anniversaire de la mort de Alessandro Manzoni, 22 mai 1874]. — Partition pour chant et orgue par A. Lebeau.

Paris, Lemoine, 1 v. in-8°.

1306 C. J. VOGLERI abbatis Requiem seu Missa pro defunctis accomodata clavicimbalo a C. H. Rink.

Moguntiae, Schott, 1 v. in-4° obl. — Voir le n° 218.

1307 Carl Maria von WEBER 's Mass in E flat, in vocal Score, with a separate Accompaniment for the Organ or Pianoforte, arranged by Vincent Novello.

London, Novello, 1 v. in-8°. — Double texte anglais et latin.

1308 Carl Maria von WEBER 's Mass in G, in vocal Score, with an Accompaniment for the Organ or Pianoforte, arranged from the full Score by W. H. Weiss.

London, Novello, 1 v. in-8°. — Double texte anglais et latin.

1309 Missa quatuor vocibus cantanda, organo et orchestra comitantibus, auctore A. WOUTERS, op. 27.

Bruxelles, Schott (1872), 1 v. in-fol. — Exemplaire en grand papier.

1310 Messe de S^te^ Cécile, solos et chœurs avec accompagnement d'Orchestre, Orgue et Harpe composée par Adolphe F. WOUTERS. op. 32.

Bruxelles, Schott (1875), 1 v. in-fol.

1311 *Jubilus rythmicus de nomine Jesu,* stances de Saint-Bernard mises en musique à 3 et à 4 voix par les plus excellens maîtres de la fin du seizième siècle : Felice ANERIO, PALESTRINA, GIOVANELLI, G. M. NANINI, SOTO et ALLEGRI.

Publiées par E. Frober, d'après le *Diletto Spirituale* (Canzonette composte da diversi Ecc^mi^ Musici raccolte da Simone Verovio, con l'intavolatura del Cimbalo; Roma, 1586); les *Laudi Spirituali* dell' Oratorio in Roma, 1583-1593; et un manuscrit inédit de Gregorio Allegri. — Texte des paroles revu sur l'édition des œuvres de S^t^ Bernard, donnée par Mabillon.

Paris, Legouix, 1 v. in-fol.

Jesus decus angelicum	F. ANERIO.
O Jesu mi dulcissime	F. ANERIO.
Tunc amplexus tunc oscula	F. ANERIO.
Rex virtutum	F. ANERIO.
Jesu rex admirabilis	PALESTRINA.
Tua Jesu dilectio	PALESTRINA.
Jesu sole serenior	R. GIOVANELLI.
Jesu summa benignitas	R. GIOVANELLI.
Tu mentis delectatio	R. GIOVANELLI.
Jesu dulcedo cordium	FR. SOTO.
Jesu flos matris virginis	PALESTRINA.
O beatum incendium	F. ANERIO.
Jesus in pace imperat	G. M. NANINI.
Quando cor nostrum visitas	G. M. NANINI.
Jesu spes paenitentibus	G. M. NANINI.
Jesu dulcis memoria	ALLEGRI.

1312 *Miserere* a quattro voci concertato di Nicola ZINGARELLI.

Milano, Ricordi, 1 v. in-8°.

1313 Trois Psaumes à 4 voix mixtes, avec basse continue, par N. ZINGARELLI.

Ms. in-4° obl.

1. *Lauda Jerusalem Dominum*
2. *Credidi propter quod locutus sum*
3. *Beatus vir qui timet Dominum.*

3e SECTION

MUSIQUE DRAMATIQUE

J. — Partitions d'orchestre avec texte français

1314 Pierre et Catherine, opéra en un acte de Mr de Saint-Georges, mis en musique par Adolphe **Adam.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 9 février 1829.

1315 Joséphine ou le Retour de Wagram, opéra en un acte, paroles de MM. Gabriel et Delaboullaye, mis en musique par Adolphe **Adam.**

Paris, Cotelle, 1 v. in-fol.

Représenté pour la 1re fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 2 décembre 1830.

1316 Le Grand Prix, ou le Voyage à frais communs, opéra comique en trois actes, paroles de M. Gabriel et Masson, mis en musique par Adolphe **Adam.**

Paris, Henry Lemoine, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 9 juillet 1831.

1317 Le Proscrit, drame lyrique en trois actes, paroles de MM. Saintine et Carmouche, musique de Adolphe **Adam.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 18 septembre 1833.

1318 Le fidèle berger, opéra comique en trois actes, paroles de MM. Scribe et de Saint-Georges, mis en musique par Adolphe **Adam.**

Paris, Delahante, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 12 janvier 1838.

1319 Le Brasseur de Preston, opéra comique en trois actes, paroles de MM. de Leuven et Brunswick, mis en musique par Adolphe **Adam.**

Paris, Delahante, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 31 octobre 1838.

1320 Régine ou Deux Nuits, opéra comique en deux actes, paroles de M. E. Scribe, mis en musique par Adolphe **Adam.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 17 janvier 1839.

1321 La Reine d'un jour, opéra comique en trois actes, paroles de MM. E. Scribe et de Saint-Georges, musique de Adolphe **Adam.**

Paris, Delahante, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 19 septembre 1839.

1322 Le Roi d'Yvetot, opéra comique en trois actes, paroles de MM. de Leuven et Brunswick (1), mis en musique par Ad. **Adam.**

Paris, Meissonnier, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 13 octobre 1842.

1323 Giralda ou la nouvelle Psyché, opéra comique en trois actes, paroles de M. E. Scribe, musique de Ad. **Adam.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 20 juillet 1850.

1324 Les jeux floraux, opéra en trois actes, paroles de M. Bouilly, musique de Léopold **Aimon.**

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique, le 16 novembre 1818.

1325 Le Petit-Maitre en Province, comédie en un Acte et en Vers, mise en musique par Mr **Alexandre.**

Paris, Le Clerc, 1 v. in-fol. — Titre manque.

Représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi le 7 octobre 1765.

Texte de Harny de Guerville (ou Querville). — ALEXANDRE (Charles-Guillaume) a donné au même Théâtre trois opéras-comiques : *Georget et Georgette, le Petit Maitre en Province,* et *l'Esprit du jour.*

1326 Le Séjour militaire, opéra comique en un acte, paroles de Mr Bouilly, Musique de M. **Auber.**

Paris, chez Boieldieu jeune, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique, le 27 février 1813.

---

(1) D'après une poésie de BÉRANGER.

1327 Le Testament et les Billets doux, opéra comique en un acte, paroles de M. Planard, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Petit, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 18 septembre 1819.

1328 La Bergère Châtelaine, opéra en trois actes, paroles de Monsieur Planard, mis en musique par D. F. E. **Auber.**

Paris, Mlles Erard, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 27 janvier 1820.

1329 Emma ou la Promesse imprudente, opéra comique en trois actes et en prose, paroles de M. Planard, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, à la Lyre moderne, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 7 juillet 1821.

1330 La Neige, ou le nouvel Eginard, opéra comique en quatre actes et en prose, paroles de MM. Scribe et Germain Delavigne, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Frère, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 8 octobre 1823.

1331 [Le] Concert à la Cour, ou La Débutante, opéra comique en un acte et en prose, paroles de MM. Scribe et Mélesville, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Frère, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 3 juin 1824.

1332 Léocadie, drame lyrique en trois actes, paroles de MM. Scribe et Mélesville, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, chez Pleyel et fils aîné, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 4 novembre 1824.

1333 Le Maçon, opéra comique en trois actes, paroles de MM. Scribe et Germain Delavigne, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, chez Pleyel et fils atné, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 3 mai 1825.

1334 Le Timide, opéra comique en un acte, paroles de MM. Scribe et Xavier, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, J. Pleyel et fils aîné, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 30 mai 1826.

1335 Fiorella, opéra comique en trois actes, paroles de Monsieur Scribe, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Pleyel et fils aîné, 1 v. in-fol., relié en deux parties.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 28 novembre 1826.

1336 La Muette de Portici, opéra en 5 actes, paroles de MM. Scribe et Germain Delavigne, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 29 février 1828.

On y a ajouté :

Quatre Airs de Ballet, composés par Auber pour une reprise de la Muette de Portici, en 1861.

Manuscrits autographes, in-fol., dédiés par l'auteur à « Monsieur Petipa (1), qui fait écouter ma musique avec les yeux ».

1337 La Fiancée, opéra comique en trois actes, paroles de M. Scribe (2), musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 10 janvier 1829.

---

(1) Petipa, chef de ballet à l'Opéra de Paris, et plus tard professeur de Callisthénie au Conservatoire de Bruxelles.

(2) D'après *Les contes de l'atelier*, de Masson et Brucker.

1338 Fra Diavolo ou l'Hôtellerie de Terracine, opéra comique en trois actes, paroles de M. Scribe, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 28 janvier 1830.

1339 Le Dieu et la Bayadère, opéra en deux actes, paroles de M. Scribe (1), musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 13 octobre 1830.

1340 Le Philtre, opéra en deux actes, paroles de M. Eugène Scribe, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 20 juin 1831.

Le même sujet, traité par F. Romani, a été mis en musique par DONIZETTI et représenté l'année suivante, à Milan, sous le titre de l'*Elisire d'amore.*

1341 Le Serment, ou Les Faux monnoyeurs, opéra en trois actes, paroles de M. Scribe, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra le 1er octobre 1832.

1342 Gustave [III] ou le Bal masqué, opéra historique en cinq actes, paroles de M. Scribe, musique de M. D. F. E. **Auber.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol., relié en deux parties.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique, le 27 février 1833.

VERDI a traité le même sujet, arrangé par Somma, sous le titre de *Un Ballo in Maschera,* en 1859.

---

(1) D'après une ballade de Gœthe.

1343 Lestocq, opéra comique en quatre actes, paroles de E. Scribe, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 24 mai 1834.

1344 Le Cheval de Bronze, opéra-féerie en trois actes, paroles de E. Scribe, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 23 mars 1835. — Cet ouvrage a été représenté à l'Opéra en 1857, sans succès.

1345 Actéon, opéra comique en un acte, paroles de E. **Scribe,** musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 23 janvier 1836.

1346 Les Chaperons blancs, opéra comique en trois actes, paroles de E. Scribe, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 9 avril 1836.

1347 L'Ambassadrice, opéra comique en trois actes, paroles de MM. Scribe et de Saint-Georges, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 21 décembre 1836.

1348 Le Domino noir, opéra comique en trois actes, paroles de Scribe, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois, sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 2 Décembre 1837.

Laur. Rossi a donné à Milan, en 1849, *Il Domino nero,* dont le sujet est identique au livret de Scribe.

1349 Le Lac des Fées, opéra en cinq actes, paroles de MM. E. Scribe et Mélesville, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 1er avril 1839.

Le même sujet a été mis en musique par C. Coccia (Turin 1841) et C. Dominicketi (Naples 1878), sous le titre de *Il Lago delle Fate.*

1350 Zanetta ou Jouer avec le feu, opéra comique en trois actes, paroles de Mrs Scribe et Saint-Georges, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 18 Mai 1840.

1351 Les Diamans de la Couronne, opéra comique en trois actes, paroles de Mrs Scribe et Saint-Georges, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra Comique le 6 mars 1841.

1352 Le Duc d'Olonne, opéra comique en trois actes, paroles de Messieurs Scribe et Saintine, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 4 février 1842.

1353 La Part du Diable, opéra comique en trois actes, paroles de M. E. Scribe, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 16 janvier 1843.

1354 La Sirène, opéra comique en trois actes, paroles de Mr E. Scribe, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 26 mars 1844.

1355 La Barcarolle, opéra comique en trois actes, paroles de Mr E. Scribe, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 22 avril 1845.

1356 Haydée ou le Secret, opéra comique en trois actes, paroles de Mr E. Scribe, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 28 décembre 1847.

1357 L'Enfant prodigue, opéra en cinq actes, paroles de Mr E. Scribe, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Nationale de Musique le 6 décembre 1850.

1358 Zerline ou la Corbeille d'Oranges, opéra en trois actes, paroles de M. E. Scribe, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra le 16 mai 1851.

1359 Amadis des Gaules, tragédie de Quinault, réduite en trois actes(1), mise en musique par Jean Chrétien **Bach.**

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 5 décembre 1779.

---

(1) Le livret de Quinault avait été réduit en trois actes par DE VISMES.

1360 Le Trompette de Monsieur le Prince, opéra comique en un acte, paroles de M. Mélesville, mis en musique par F. **Bazin.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 13 mai 1846.

1361 Le malheur d'être jolie, opéra comique en un acte, paroles de Mr Ch. Desnoyers, musique de F. **Bazin.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 19 Mai 1847.

1362 Léonore et Félix, ou C'est la même, opéra comique en un acte, paroles de feu Saint-Marcelin, musique de M. **Benoist.**

Paris, Mme Dorval, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 27 novembre 1821.

1363 Ajax, Tragédie en musique par Mr **Bertin,** Maitre de Clavecin de Leurs Altesses Royales Mesdemoiselles d'Orléans, dédiée à S. A. R. Monseigneur le Duc d'Orléans.

De l'imprimerie de J. B. Christophe Ballard, 1716, 1 vol. in-4° obl. — Paroles de Menesson.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le Lundy vingtième Avril 1716.

Cet ouvrage fut remis à la scène en 1726, et, à cette occasion, Fuzelier donna une parodie de cet opéra, le 3 juillet 1726, à l'Opéra-Comique, sous le titre de *l'Amant brutal.*

1364 Le Jugement de Pâris, pastorale héroïque par M. **Bertin.**

De l'imprimerie de J. B. Christophe Ballard, 1718, 1 v. in-4° obl. — Paroles de l'abbé Pellegrin et Mlle Barbier.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le Mardy vingt-unième jour de juin 1718.

Une parodie, sous le même titre, a été donnée par d'Orneval à l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Laurent, pour l'ouverture, en 1718.

1365 **Berton** (Pierre-Montan). — Erosine, pastorale héroïque représentée devant Sa Majesté à Fontainebleau, et à Paris à l'Accadémie Royalle(sic) de Musique, composée par M. **Berton,** Maitre de Musique de l'Opéra. Les paroles par M. de Moncrif.

Paris, de la Chevardière, 1 v. in-fol.

Riemann *(Opernhandbuch)*, Clément et Larousse *(Dictionnaire lyrique)* indiquent 1768 comme l'année de la première représentation de cet ouvrage Suivant Lajarte *(Catalogue de la Bibliothèque musicale de l'Opéra),* Erosine formait la troisième entrée des Fêtes lyriques, ballet héroïque en trois entrées, représenté pour la première fois à l'Académie Royale de Musique vers la fin du mois d'août 1766.

1366 **Berton** (Henry-Montan). — Les promesses de Mariage, ou la suite de L'Épreuve villageoise(1), opéra bouffon en deux Actes et en Vers, paroles de M. Desforges, musique de M. **Berton**, Penssionnaire (sic) du Roi.

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Première représentation le 4 juillet 1787 à la Comédie-Italienne.

1367 La Dame invisible ou l'Amant à l'épreuve, opéra comique en trois actes, paroles de MM. Moline et Loraux, musique de H. M. **Berton.**

Manuscrit autographe, in-fol. obl.

Représenté pour la première fois le 5 Décembre 1787 à la Comédie-Italienne.

1368 Les Rigueurs du Cloitre, drame lyrique en deux actes et en prose, par M. Fiévée, mis en musique par M. **Breton** (2).

Paris, chez Des-Lauriers, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires le lundy 23 août 1790.

---

(1) *L'Épreuve villageoise,* de Grétry, représentée à la Comédie-Italienne le 24 juin 1784.

(2) Il faut lire Berton (Henry-Montan).

1369 Montano et Stéphanie, opéra en trois actes par le Cit. Jaure, mis en musique par le Cit. H. **Berton,** Membre du Conservatoire.

Paris, Des-Lauriers, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique National le 26 Germinal an VII (15 avril 1799).

1370 Le Délire, opéra en un acte, musique de H. **Berton,** paroles du C. Révéroni Saint-Cyr.

Paris, Des-Lauriers, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois le 28 Brumaire an VIII (20 novembre 1799) sur le Théâtre de l'Opéra-Comique.

1371 Le Grand Deuil, opéra en un acte, paroles des citoyens Vial et Étienne, musique d'H. **Berton.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Première représentation le 1er Pluviôse an IX (21 janvier 1801) sur le Théâtre de l'Opéra-Comique.

1372 Le Concert interrompu, opéra comique en un acte, de MM. Marsollier et Favières, mis en musique et dédié à son ami Elleviou par H. **Berton.**

Paris, les frères Gaveaux, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Faydeau le 11 Prairial an X (31 Mai 1802).

1373 La Romance, opéra en un acte, parolles (sic) de Loraux jeune, musique de H. **Berton.**

Paris, Berton et Loraux jeune, 1 v. in-fol.

Première représentation le 5 Pluviôse an XII (26 janvier 1804) sur le Théâtre de l'Opéra-Comique.

1374 Delia et Verdikan, opéra en un acte, mis en musique par H. **Berton.**

Paris, Mad. Duhan, 1 v. in-fol.

Première représentation le 19 Floréal an XIII (7 Mai 1805) à l'Opéra-Comique. — Paroles de Elleviou.

1375 Les Maris Garçons, opéra comique en un acte, paroles de M. de Nanteuil, mis en musique par H. **Berton.**

Paris, Mad. Duhan, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Faydeau le 14 juillet 1806.

1376 Adèle de Sénanges(1) ou l'Intrigue aux portes, opéra en 3 actes par H. M. **Berton.**

Manuscrit autographe, in-fol. — Lacunes.

Première représentation le 23 juillet 1808, sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique.

1377 Ninon chez M^me^ de Sévigné, opéra en un acte et en vers, paroles de M. Emmanuel Dupaty, mis en musique par H. **Berton.**

Paris, Mad. Duhan, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique Impérial le 26 septembre 1808.

1378 Françoise de Foix, opéra en trois actes, paroles de MM. Bouilly et Dupaty, mis en musique par H. **Berton.**

Paris, Mad. Duhan, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique Impérial le 28 janvier 1809.

1379 Valentin ou Le Paysan romanesque, opéra comique en deux actes, paroles de MM. Picard et Loraux, musique de H. M. **Berton.**

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol.

Première représentation le 13 septembre 1813, au Théâtre Faydeau (Opéra-Comique).

---

(1) et non : Le Chevalier de Sénanges, comme l'indiquent **Fétis** (*Biogr.*, I, 390), Clément (*Diction.*, 158) et Riemann (*Opernhandbuch*, p. 71).

1380 Féodor ou le Batelier du Don, opéra comique en un acte, paroles de Claparède, musique de H. M. **Berton.**

Ms. in-fol.

Première représentation le 15 octobre 1816 au Théâtre Faydeau.

1381 Virginie ou les Décemvirs, tragédie lyrique en trois actes, paroles de M. Désaugiers l'aîné, musique de H. M. **Berton.**

Paris, au magasin de musique de MM. Dufaut et Dubois, 1 v. in-fol. (en 2 parties).

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 11 juin 1823.

1382 Ninette à la Cour, opéra comique en deux actes, paroles de MM. Favart et C..... (1), remis au Théâtre de l'Opéra-Comique Impérial le 21 décembre 1811 avec une nouvelle musique, composé par François **Berton,** fils, artiste de la chapelle de S. M. l'Empereur et Roi, et Pianiste de l'Académie Impériale de Musique.

Paris, Mad. Duhan, 1 v. in-fol.

1383 Nephtali ou Les Ammonites, opéra en trois actes, paroles de M. *** (2), mis en musique par Félix **Blangini.**

Paris, Benott Pollet, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par l'Académie Impériale de Musique le Mardi 15 avril 1806.

1384 Le jeune Oncle, opéra comique en un acte, paroles de M. Fontenille, musique de M. le chevalier Félix **Blangini.**

Ms. in-fol.

Première représentation le 10 avril 1821 (et non 1820, comme dit Fétis) au Théâtre Faydeau.

---

(1) Creuzé de Lesser.
(2) D'Aignan.

1385 L'amour hermite, pièce anacréontique en un acte mêlée d'ariettes, paroles de M. ***, mise en musique par F. **Blassius.**

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois le 31 janvier 1789(1).

1386 Les Héritiers Michau ou le Moulin de Lieursain, opéra comique en un acte, paroles de M. Planard, musique de N. Ch. **Bochsa.**

Paris, J. Pleyel, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par les comédiens ordinaires du Roi sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 30 avril 1814.

1387 Le Roi et la Ligue ou la Ville assiégée, opéra en deux actes, paroles de MM. Théaulon et Dartois, musique de N. Ch. **Bochsa.**

Paris, Ch. Bochsa, père, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par les comédiens ordinaires du Roi sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 22 août 1815.

1388 La Famille Suisse, opéra en un acte, paroles de Saint-Just(2) et Dancourt, musique de **Boieldieu.**

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Première représentation le 23 Pluviôse an V (11 février 1797), sur le Théâtre de l'Opéra-Comique.

1389 Zoraïme et Zulnar, opéra en trois actes, du citoyen Saint-Just, dédié à Méhul et Cherubini par **Boieldieu,** membre du Conservatoire de Musique de Paris.

Paris, Cochet, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique National, rue Favart, le 21 Floréal an VI (10 Mai 1798).

---

(1) Fétis, Riemann et Clément indiquent 1793 comme année de la première représentation de cette œuvre.

(2) Pseudonyme du sieur Godard d'Aucourt.

1390 La Dot de Suzette, opéra en un acte, paroles du citoyen Dejeaure, musique de **Boieldieu.**

Paris, Cochet, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois au Théâtre de l'Opéra-Comique nationale (sic), rue Favart, le 19 Fructidor an VI (5 septembre 1798). — L'idée première de la pièce est tirée d'un roman de Fiévée.

1391 Beniowsky, opéra en trois actes, en prose, paroles de Duval, mis en musique par A. **Boieldieu.**

Paris, Mlles Erard, 1 v. in-fol.

Première représentation le 19 Prairial an VIII (8 juin 1800) à l'Opéra-Comique National.

Une parodie de Beniowsky, a été représentée le 2 Messidor an VIII (21 juin 1800) au Théâtre du Vaudeville, sous le titre de : *Je ne sais qui,* ou *les Exaltés de Charenton.* Une autre parodie, *Je ne sais ki,* a été donnée au même Théâtre, seize jours plus tard. — Le Théâtre des Troubadours avait déjà donné, le 27 Prairial (16 juin) une parodie intitulée *Betowski.*

1392 Le Calife de Bagdad, opéra en un acte, de Saint-Just, mis en musique par A. **Boieldieu.**

Paris, Mlles Erard, 1 v. in-fol.

Première représentation le 29 Fructidor an VIII (16 septembre 1800) à l'Opéra-Comique.

1393 Ma Tante Aurore, ou le Roman Impromptu, opéra bouffon en 2 actes, paroles de Longchamps, musique de A. **Boieldieu.**

Paris, chez Cherubini, Méhul, &., 1 v. in-fol.

Cet ouvrage, représenté pour la première fois le 23 Nivôse an XI (13 janvier 1803) au Théâtre Faydeau, avait primitivement trois actes, mais le dernier fut supprimé à la troisième représentation.

Parodies : *La Nièce de ma Tante Aurore,* donnée au Théâtre des Jeunes Artistes, au mois de février 1803; *La Famille de ma Tante Aurore,* par Thénard, représentée à Brest le 7 Nivôse an XII (28 décembre 1803).

1394 La jeune femme colère, comédie en un acte de M. Étienne, mise en opéra à Saint-Pétersbourg par M. Claparède, dédié à S. M. l'Impératrice Elisabeth Alexiewna par A. **Boieldieu,** Maître de chapelle de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, et membre du Conservatoire de France.

Paris, Boieldieu jeune, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Saint-Pétersbourg au Théâtre de l'Hermitage en présence de L. M. I. le 18 avril 1805, et le 24 au Grand Théâtre de la ville.

Cet ouvrage a été représenté pour la première fois à Paris, le 12 octobre 1812, au Théâtre Faydeau.

1395 Les Voitures versées, opéra comique en deux actes, paroles de M. Em. Dupaty, musique de A. **Boieldieu.**

Paris, Boieldieu jeune, 1 v. in-fol.

Première représentation en 1808 (1) à Saint-Pétersbourg. Cet ouvrage fut représenté au Théâtre Faydeau, le 29 avril 1820. (*Le Séducteur en voyage* ou *les Voitures versées,* vaudeville de Dupaty, avait été donné au Vaudeville le 4 décembre 1806).

1396 Rien de Trop ou les deux Paravents, opéra comique en un acte, paroles de M. Joseph Pain, musique de Adrien **Boieldieu,** Maître de chapelle de S. M. l'Empereur de toutes les Russies, et membre du Conservatoire de France.

Paris, Boieldieu jeune, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Saint-Pétersbourg devant LL. MM. II. le 25 décembre 1810, et à Paris, au Théâtre de l'Opéra-Comique Impérial, le 19 avril 1811.

1397 Jean de Paris, opéra comique en deux actes, paroles de Monsieur de Saint-Just, dédié à Monsieur Grétry par Adrien **Boieldieu.**

Paris, Boieldieu jeune, 1 v., in-fol.

Première représentation le 4 avril 1812 au Théâtre Faydeau.

---

(1) On ignore la date exacte de l'apparition de cette œuvre à Saint-Pétersbourg. C'est d'après une lettre de Boieldieu, publiée en fac-simile dans le numéro de la *Revue et Gazette musicale de Paris* du 6 septembre 1835 que nous avons trouvé ce renseignement. La lettre est datée du 10/22 octobre 1808.

1398 Le Nouveau Seigneur du Village, opéra comique en un acte, paroles de MM. *** (1), dédié à son ami Martin par Adrien **Boieldieu.**

Paris, Boieldieu jeune, 1 v. in-fol.

Première représentation le 29 juin 1813 au Théâtre Faydeau.

1399 La Fête du Village voisin, opéra comique en trois actes, paroles de M. Sewrin, musique de A. **Boieldieu.**

Paris, Boieldieu jeune, 1 v. in-fol.

Première représentation le 5 mars 1816 au Théâtre Faydeau.

1400 Le Petit Chaperon Rouge, opéra-féerie en trois actes, paroles de M. Théaulon, musique de Adrien **Boieldieu.**

Paris, Boieldieu jeune, 1 v. in-fol.

Première représentation le 30 juin 1818 au Théâtre Faydeau.

1401 La Dame blanche, opéra comique en trois actes, paroles de Scribe, musique de A. **Boieldieu.**

Paris, Janet et Cotelle, 1 v. in-fol. — Titre manque.

Représenté pour la première fois le 10 décembre 1825 à l'Opéra-Comique.

1402 Les deux Nuits, opéra comique en trois actes, paroles de MM. Bouilly et Scribe, mis en musique par M^r^ A. **Boieldieu.**

Paris, Janet et Cotelle, 1 v. in-fol., en 2 parties.

Représenté sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 20 mai 1829.

1403 Marguerite, opéra comique en trois actes, de MM. Scribe et Eugène (2), mis en musique par Adrien **Boieldieu** (3).

Paris, Boieldieu, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 18 juin 1838.

---

(1) **Creuzé de Lesser et Favières.**
(2) **Eugène Planard.**
(3) **Fils du précédent.**

1404 L'Aïeule, opéra comique en un acte, paroles de M. de Saint-Georges, musique de Adrien **Boieldieu.**

Paris, Nadaud, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 17 août 1841.

1405 Ne touchez pas à la Reine, opéra comique en trois actes, poème de MM. E. Scribe et Gustave Vaëz, musique de X. **Boisselot.**

Paris, Meissonnier, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 16 janvier 1847.

1406 Le Prix ou l'Embarras du choix, opéra comique en un acte, en vaudevilles, par C. **Borremans.**

Manuscrit autographe, in-fol.

Ouvrage représenté au Grand Théâtre de Bruxelles pendant le premier Empire. — L'auteur a été chef d'orchestre à ce Théâtre de 1804 à 1825.

1407 Célestine, comédie lyrique en trois actes mêlés d'ariettes, par M. Magnito, mise en musique par M. **Bruni.**

Paris, Des-Lauriers, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois, à la Cour et à Paris, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, en 1787.

1408 Claudine ou le petit Commissionnaire, opéra en un acte, mis en musique par M. **Bruni.** Les paroles sont de Jacques Marie Deschamps (1).

Paris, Bonjour, 1 vol. in-fol.

Première représentation le 16 Ventôse an II (6 mars 1794) au Théâtre de la rue Faydeau.

---

(1) D'après une nouvelle de Florian.

1409 Toberne ou le Pêcheur suédois, opéra en deux actes, paroles de Patras, musique de **Bruni.**

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre de la rue Faydeau le 11 Frimaire an IV (2 décembre 1795).

1410 Le Major Palmer, opéra en trois actes, paroles de Pigault Le Brun, musique de **Bruni.**

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la rue Faydeau le 7 Pluviôse an VI (26 janvier 1797).

1411 La Rencontre en Voyage, comédie en un acte, en prose, par le citoyen J. B. Pujoulx, mise en musique par **Bruni.**

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre Faydeau le 9 Floréal an VI (28 avril 1798).

1412 L'Auteur dans son Ménage, opéra comique en un acte, paroles du C^en^ Gosse, musique de B. **Bruni.**

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre de la rue Faydeau en 1799.

1413 **Campra.** — L'Europe Galante, ballet mis en musique par Monsieur ********** (1).

Paris, Chr. Ballard, 1697, 1 v in-4° obl.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 24 octobre 1697.

Partition abrégée (le chant avec la basse continue).

---

(1) « Campra était déjà assez âgé lorsqu'il écrivit *l'Europe galante,* et, « comme son existence d'artiste s'était passée jusque là dans les chapelles « et les maîtrises des cathédrales, il lui était impossible, malgré son amour « pour le théâtre, de signer un opéra du même nom qui était apposé sur « une foule de motets et de psaumes. De plus il aurait perdu sa place « de maître de la musique de Notre-Dame.

« Ce fut donc son frère Joseph, basse de violon à l'Opéra, que l'on désigna, « pour la forme, comme l'auteur de la partition; cette réserve dura peu « et, grâce à ses nombreux succès dramatiques, Campra put bientôt jeter « aux orties le petit collet et la robe de chœur. » *Lajarte, ouvr. cité.*

1414 L'Europe Galante. Ballet représenté en l'an 1697 par l'Académie Royale de Musique, de la composition de Monsieur **Campra,** Maitre de Musique de la Chapelle du Roy. Partition générale, semblable à la dernière édition d'Issé. Les paroles de cette pièce sont de Monsieur de La Motte, de l'Académie Française.

Paris, J.-B. Christ. Ballard, 1724, 1 v. in-fol. — Partition complète.

1415 Hésione, Tragédie [en cinq actes et un prologue] mise en musique par Monsieur **Campra.** Seconde édition conforme aux dernières représentations.

Paris, Chr. Ballard, 1701, 1 v. in-4° obl. — Paroles de Danchet.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royalle (sic) de Musique le vingt-unième jour de Décembre 1700.

La Parodie d'*Hésione,* par les sieurs Dominique et Romagnési, fut représentée le 22 octobre 1729 au Théâtre Italien.

1416 Tancrède, tragédie lyrique en cinq actes et un prologue, paroles de Danchet, musique de **Campra.**

Ms. in-4° obl. (Copie de l'époque).

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 7 Novembre 1702.

Parodies : 1° *Pierrot Tancrède, ou la Méprise de l'Amour,* à l'Opéra-Comique le 10 mars 1729, par Fuzelier, Panard et Pontau ; 2° *Arlequin Tancrède,* par Dominique et Romagnési, représenté également au même Théâtre onze jours plus tard.

1417 Alcine, Tragédie lyrique en cinq actes, paroles de M. Danchet, musique de M. **Campra.**

Ms. in-fol. copié de la Bibliothèque du Roy, aoust 1737.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le 15 janvier 1705.

M. de Léris (*Dictionnaire des Théâtres,* 2e éd., 1763) dit que la partition d'*Alcine* a été imprimée in-folio, mais qu'elle est très rare. En effet, nous n'en avons jusqu'ici rencontré aucun exemplaire.

1418 **Campra.** — Les Festes Vénitiennes, opéra-ballet, paroles de Danchet.

[*Paris, Ballard,* 1719] 1 v. in-fol. obl. — Titre manque.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 17 juin 1710.

Le titre manque. — Un « Avis » inséré au commencement du volume indique l'ordre dans lequel les différentes « Entrées » ont été représentées depuis le 14 octobre 1710, jour de la 51e représentation de ce ballet.

DÉTAIL DES FRAGMENTS CONTENUS DANS CETTE PARTITION, AVEC LA DATE DE LEUR PREMIÈRE REPRÉSENTATION.

Prologue.	17 Juin	1710.
Les Devins de la Place Saint-Marc.	5 Septembre	1710.
L'amour saltimbanque.	17 Juin	1710.
L'Opéra.	14 Octobre	1710.
Le Bal.	17 Juin	1710.
Les Sérénades et les Joueurs.	17 Juin	1710.
Prologue du Ballet des Amours de Vénus.	11 Octobre	1712.
Le Triomphe de la Folie.	Décembre	1710.

Parodies de cet opéra : 1° *Les Festes parisiennes,* le 3 février 1711, par une troupe de danseurs de corde ; 2° *Les Festes villageoises,* par Favart, données le 30 août 1740 à l'Opéra-Comique.

1419 Les Festes Vénitiennes, Ballet en Musique par Monsieur **Campra,** Maitre de Musique de la Chapelle du Roy.

Paris, J.-B. Christ. Ballard, 1731, 1 v. in-4° obl.

Partition conforme à la Remise au Théâtre du Jeudy 14 Juin 1731.

Prologue.
1re Entrée : *Les Devins de la place Saint-Marc.*
2e Entrée : *L'Amour saltimbanque.*
3e Entrée : *Le Bal.*

1420 Idoménée, Tragédie mise en musique par Monsieur **Campra.**

Paris, Chr. Ballard, 1712, 1 v. in-4° obl. — Paroles de Danchet.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le Mardy douzième jour de Janvier 1712.

1421 Jeanne d'Arc, opéra en trois actes, paroles de Messieurs Théaulon et Dartois, dédiée à Monsieur L. Cherubini par M. **Carafa.**

Paris, Carli, 1 v. in-fol.

Première représentation le 10 mars 1821, au Théâtre Faydeau.

1422 Le Solitaire, opéra comique en trois actes et en prose, imité du Roman de M. le Vicomte d'Arlincourt, paroles de M. Planard, mis en musique par M. **Carafa.**

Paris, Meysenberg, 1 v. in-fol., en deux parties.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 17 août 1822.

1423 Masaniello ou le Pêcheur Napolitain, drame historique, en quatre actes, de MM. Moreau & Lafortelle, musique de Michel **Carafa.**

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le jeudi 27 décembre 1827.

1424 La Prison d'Edimbourg, opéra comique en trois actes, paroles de MM. Scribe et E. de Planard, musique de M. **Carafa.**

Paris, Petit, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique, le 20 juillet 1833.

1425 Sémiramis, tragédie lyrique en trois actes, dédiée au citoyen Gossec par **Catel,** professeur d'harmonie au Conservatoire.

Paris, au Magasin de Musique, rue du Faubourg Poissonnière, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre des Arts (l'Opéra), le 14 Floréal an X (4 mai 1802). — Texte de Desriaux, d'après une tragédie de Voltaire.

1426 Les Artistes par Occasion, opéra bouffon en un acte, paroles de Mr A. Duval, musique de M. **Catel.**

Paris, à l'Imprimerie du Conservatoire de Musique, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 22 janvier 1807.

1427 L'Auberge de Bagnères, comédie en trois actes, mêlée de chants, paroles de M. Jalabert, musique de M. **Catel.**

Paris, à l'Imprimerie du Conservatoire Impérial de Musique, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 23 avril 1807.

1428 Les Bayadères, opéra en trois actes, paroles de Monsieur Jouy, mis en musique par **Catel.**

Paris, au Magasin de Musique du Conservatoire, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Impériale de Musique le 8 août 1810.

1429 Les Aubergistes de qualité, opéra comique en trois actes, paroles de M. Jouy, musique de **Catel.**

Paris, au Magasin de Musique du Conservatoire, 1 v. in-fol.

Première représentation, au Théâtre de l'Opéra-Comique, le 17 juin 1812.

1430 Wallace ou le Ménestrel écossais, opéra héroïque en trois actes, paroles de M. ***(1), musique de M. **Catel**, membre de l'Institut.

Paris, Mme Benoist, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 24 mars 1817.

1431 Zirphile et Fleur de Myrte, ou Cent ans en un jour, opéra en deux actes, paroles de MM. Jouy et Lefebvre, musique de M. **Catel.**

Paris, Mme Benoist, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 29 juin 1818.

---

(1) **Fontanes, dit de Saint-Marcellin.**

1432 L'Officier enlevé, opéra comique en un acte, paroles de M. Alexandre Duval, Musique de M. **Catel.**

Paris, Mme Benoist, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 4 mai 1819.

1433 Félicie ou la jeune fille romanesque, opéra comique en trois actes, paroles de Mr E. Dupaty, mis en musique par J. **Catrufo.**

Paris, Pacini, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Faydeau le 28 février 1815.

1434 La Mélomanie, opéra comique en un acte, en vers, mêlé d'ariettes, dédié à S. A. S. Mademoiselle de Condé, Princesse du Sang, par M. S. **Champein.**

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois devant Leurs Majestés à Versailles par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 23 janvier 1781, et à Paris le 29 suivant. — Livret de Grenier.

1435 Le Baiser ou la bonne Fée, comédie en trois actes et en vers, musique de S. **Champein.**

Paris, au bureau du Sr Lawalle-l'Ecuyer, etc., 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaire (sic) du Roy le Lundy 26 novembre 1781. — Paroles de Florian.

1436 Les Dettes, comédie lyrique en deux actes, musique de S. **Champein.**

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol. — Paroles de Forgeot.

Représentée pour la première fois à la Cour et à Paris par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi en 1787.

1437 Le Nouveau Don Quichotte, opéra comique en deux actes, paroles de Boissel, musique de **Champein.**

Ms. in-fol.

Première représentation au Théâtre de Monsieur le 25 mai 1789.

1438 Les trois Hussards, ou les Espiègleries de garnison, comédie lyrique en deux actes, en prose, par Favières, mise en musique par **Champein.**

Ms. in-fol.

Première représentation le 7 Thermidor an XII (26 juillet 1804) sur le Théâtre de l'Opéra-Comique à Paris.

1439 Menzikoff et Fœdor ou le Fou de Bérézoff, opéra en trois actes, paroles de M. Lamartelière, musique de Stanislas **Champein.**

Paris, Cherubini, Méhul, &. 1 v. in-fol.

Représenté par les Comédiens Ordinaires de l'Empereur le 30 janvier 1808.

1440 L'heureux Dépit, comédie lyrique en un acte, en vers, parolles(sic) de M. ***(1), musique de M. **Chapelle.**

Paris, Des Laurier (sic), 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois à Paris, le 16 novembre 1785.

1441 La vieillesse d'Annette et Lubin, comédie en un acte, en prose, mêlée d'Ariettes par M. Dantilly, musique de **Chapelle,** dédiée à M. Gossec, de l'Académie Royale de musique.

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy le premier août 1789.

1442 Médée, tragédie mise en musique par Monsieur **Charpentier.**

Paris, Christophe Ballard, 1693, 1 v. in-fol.

« Cette tragédie de Thomas Corneille a été mise en musique par Monsieur Charpentier, élève de Carissimi » (*Bibliothèque des Théâtres; Paris, Prault,* 1738), et représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique au mois de décembre 1693.

---

(1) Lieutant.

1443 Demophoon, tragédie lyrique en trois actes, les paroles sont de M. Marmontel, mise en musique par M. **Cherubini.**

Paris, chez le suisse de l'Hôtel de Noailles, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le Mardi 2 Décembre 1788. L'idée première du poëme est tirée du *Demofoonte* de Métastase. — Premier ouvrage français mis en musique par le célèbre compositeur florentin.

1444 Lodoïska, comédie héroïque en trois actes par M. Fillette-Loraux, mise en musique par M. **Cherubini.**

Paris, Naderman, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de la rue Feydeau le 18 Juillet 1791.

1445 Eliza, ou le Voyage aux Glaciers du Mont Saint-Bernard, opéra en deux actes, par Saint-Cyr, mis en musique par **Cherubini.**

Paris, à l'Imprimerie du Conservatoire, 1 v. in-fol.

Représenté au Théâtre de la rue Faydeau le 23 Frimaire an III (13 décembre 1794).

1446 Médée, opéra en trois actes, paroles d'Hoffmann, musique de **Cherubini.**

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre de la rue Feydeau le 23 Ventôse an V (13 Mars 1797).

1447 Id.

Partition ayant appartenu à Cherubini et contenant des corrections et des modifications autographes du compositeur.

1448 Les deux Journées, opéra en trois actes, paroles de M. Bouilly, musique de M. **Cherubini,** dédié à M. Gossec.

Paris, Gaveaux aîné, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 26 Nivôse an VIII (16 janvier 1800).

1449 Anacréon ou l'Amour fugitif, opéra-ballet en deux actes, par le C. R. Mendouze, mis en musique par **Cherubini.**

Paris, Cherubini, Méhul, &, 1 v. in-fol.

Première représentation le 11 Vendémiaire an XII (4 octobre 1803) au Théâtre de la République et des Arts (l'Opéra).

1450 Le Mariage Secret, opéra comique en deux actes, musique de **Cimarosa**, paroles françaises de Moline.

Paris, Imbault, 1 v. in-fol. — Texte italien et traduction française.

Représenté pour la première fois à Paris le 21 Prairial an IX (10 juin 1801) à l'*Opera-Buffa.*

1451 L'Italienne à Londre (sic), opéra bouffon en trois actes, musique del Signor **Cimarosa,** parolles (sic) de M. ***.

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

1452 L'Italienne à Londres, opéra-bouffon en trois actes, musique del Signor **Cimarosa,** parolles (sic) de M. ***.

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

Représenté au Théâtre Faydeau, à Paris, le 25 Vendémiaire an X (17 octobre 1801).

1453 *L'Impresario in Angustie* ou Le Directeur dans l'Embarras, opéra bouffon en deux actes, musique del Signor **Cimarosa,** paroles françaises par M. D***.

Paris, Sieber, 1 v. in-fol. — Double texte français et italien.

Représenté sur le Théâtre de Monsieur le 21 Ventôse an X (12 mars 1802).

1454 *Gli Orazi e i Curiazi,* opera seria del Signor Sografi, musica da Domenico **Cimarosa,** paroles françaises de Moline.

Paris, Imbault, 1 v. in-fol., en 2 parties. — Texte italien et traduction française.

Représenté pour la première fois à Paris, le 16 juin 1813, à l'*Opera-Buffa.*

1455 La Figurante, opéra comique en cinq actes, paroles de MM. Scribe et Dupin, musique de **Clapisson.**

1 v. in-fol. — Le titre a disparu.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 24 août 1838.

1456 Thétis et Pelée, tragédie en musique par M. **Collasse,** Maître de Musique de la Chapelle et de la Chambre du Roy. — Seconde édition, conforme aux dernières représentations.

Paris, J. B. Chr. Ballard, 1716, 1 v. in-fol., en partie imprimé et en partie gravé. — Texte de Fontenelle.

Première représentation le 11 janvier 1689, par l'Académie Royale de Musique.

Parodies : 1° *Arlequin Thétis,* par Le Sage, donnée à l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Laurent en 1713; 2° *Le Mariage d'Arlequin et de Silvia,* par Dominique, représentée aux Italiens le 19 janvier 1724; 3° *Les Amants inquiets,* œuvre de Favart, représentée à la Comédie-Italienne le 9 mars 1751.

1457 Enée et Lavinie, tragédie mise en musique par M. **Colasse,** Maistre de la Musique de la chapelle de Roy.

Paris, Christophe Ballard, 1690, 1 v. in-fol.

Les vers sont de M. de Fontenelle.

La première représentation eut lieu sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique, au mois de novembre 1690.

1458 Jason ou la Toison d'or, tragédie en cinq actes, non imprimée en musique, paroles de M^r^ J. B. Rousseau, musique de M^r^ **Colasse.**

Ms. in-fol., copié de la Bibliothèque du Roy, 1736.

Première représentation au mois de janvier 1696, par l'Académie Royale de Musique.

1459 Polyxène et Pyrrhus, tragédie en cinq actes de M. de la Serre, musique de M. **Colasse.**

[*Paris, Ballard,*] 1 v. in-fol. — Titre manque.

Représentée pour la première fois le 21 octobre 1706 par l'Académie Royale de Musique.

1460 Les Festes grecques et romaines, ballet en musique par Monsieur **Collin de Blamont,** sur-Intendant de la Musique du Roy.

Paris, J. B. Chr. Ballard, 1723, 1 v. in-4° obl. — Paroles de Fuselier.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardy treizième juillet 1723.

Parodies : 1° *Les Saturnales et le fleuve Scamandre,* par Fuzelier, à la Comédie-Italienne, le 2 septembre 1723; 2° *Les Festes des environs de Paris,* par Goudot, au même Théâtre, le 4 juillet 1753.

1461 **Dalayrac.** — Le Corsaire, comédie en vers et en trois actes, mise en musique par M. **Dal***.**

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol. — Texte de La Chabeaussière.

Représentée pour la première fois à Versailles devant Leurs Majestés le vendredi 7 Mars 1783 et à Paris sur le Théâtre de la Comédie-Italienne le lundi 17. Reprise avec les changemens le jeudi 10 Mai 1785.

1462 **Dalayrac.** — Les deux Tuteurs, comédie en deux actes en prose, mise en musique par M. **Da***.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol. — Texte de Fallet.

Représentée pour la première fois à Fontainebleau devant Leurs Majestés le 11 octobre 1783 et à Paris, au Théâtre Italien, le 8 May 1784.

1463 **Dalayrac.** — L'Amant Statue, comédie en un acte et en prose, mise en musique par M. **Dal***.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol. — Texte de Desfontaines.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le jeudi 4 Août 1785.

1464 **Dalayrac.** — La Dot, comédie en trois actes et en prose, par M. Desfontaines, mise en musique par M. **Dal***.**

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, devant Leurs Majestés, à Fontainebleau, le 8 Novembre 1785, et à Paris le lundi 21 du même mois.

1465 **Dalayrac.** — Nina ou la Folle par amour, comédie en un acte et en prose, mise en musique par M. **Dal'''**. Œuvre V.

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy le Lundi 15 Mai 1786.

Texte de Marsollier. — Le même texte, arrangé par Lorenzi, a été mis en musique en 1789 par Paisiello sous le titre de *Nina* ou *La Pazza per Amore.*

1466 **Dalayrac.** — Azémia ou les Sauvages, comédie en trois actes, mise en musique par M. **Dal'''**. Œuvre VII.

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol. — Texte de La Chabeaussière.

Représentée à Fontainebleau devant Leurs Majestés le 17 octobre 1786, et à Paris le 3 mai 1787 par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi.

1467 **Dalayrac.** — Renaud d'Ast, comédie en deux actes et en prose, par MM. Radet et Barré (1), mise en musique par M. **Dal'''**. Œuvre VIII.

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le jeudi 19 juillet 1787.

1468 **Dalayrac.** — Sargines ou l'Elève de l'Amour, comédie en quatre actes, en prose, par M. Monvel, mise en musique par M. **Dal'''**. Œuvre IX.

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le mercredi 14 mai 1788.

1469 **Dalayrac.** — Les deux petits Savoyards, comédie en un acte par M. Mars... des V... (2), par M. **Dal'''**. Œuvre X.

Paris, Pleyel. 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le Mercredi 14 janvier 1789, et à Versailles devant Leurs Majestés le Vendredi suivant.

---

(1) D'après l'*Oraison de Saint-Julien,* conte de La Fontaine.
(2) Marsollier des Vivetières.

1470 Raoul, sire de Créqui, comédie en trois actes, en prose, par M. Monvel, mise en musique par M. **Dalayrac.** Œuvre XI.

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le Samedi 31 octobre 1789.

1471 La Soirée orageuse, comédie en un acte et en prose, par M. Radet, mise en musique par M. **Dalayrac.** Œuvre XII.

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi le Samedi 29 Mai 1790.

1472 Œuvre XII. Camille ou le Souterrain, comédie en trois actes en proses (sic) par Mr Marsollier, mise en musique par M. **D'Alayrac.**

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représentée par les Comédiens Italiens le Samedi 19 Mars 1791.

1473 Philippe et Georgette, comédie en un acte, en prose, par le citoyen Monvel, mise en musique par le citoyen **Dalayrac.** Œuvre XVI.

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens le Mercredi 28 décembre 1791.

1474 Ambroise ou Voila ma Journée! comédie en un acte, en prose, paroles du citoyen Monvel, mise en musique par N. **Dalayrac.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique de la rue Favart le 12 Janvier 1793.

1475 Adèle et Dorsan, comédie en trois actes en prose, paroles de B. Marsollier, mise en musique par N. **Dalayrac.**

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique de la rue Favart le 8 Floréal an III (27 Avril 1795).

1476 La Famille américaine, comédie en un acte et en prose, paroles du citoyen Bouilly, mise en musique par N. **Dalayrac.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Première représentation le 1er Ventôse an IV (20 février 1796), sur le Théâtre de l'Opéra-Comique de la rue Favart.

1477 Marianne, comédie en un acte et en prose, paroles de B. Marsollier, mise en musique par N. **Dalayrac.**

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique de la rue Favart le 19 Messidor an IV (7 juillet 1796).

1478 La Leçon ou la Tasse de Glaces, comédie en un acte en prose, paroles de B. Marsollier, musique de N. **Dalayrac.**

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représentée sur le Théâtre de la rue Faydeau le 5 Prairial an V (24 mai 1797).

1479 Gulnare ou L'Esclave persanne (sic), comédie en un actes (sic) et en prose, paroles de B. Marsollier, mise en musique par N. **Dalayrac.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Représentée sur le Théâtre de l'Opéra-Comique de la rue Favart le 20 Nivôse an VI (9 Janvier 1798).

1480 Alexis ou l'Erreur d'un bon père, opéra comique en un acte, musique de N. **Dalayrac.**

Ms. in-fol.

Représenté pour la première fois le 5 Pluviôse an VI (24 Janvier 1798), à la Comédie-Italienne.

1481 Le Château de Monténéro, comédie en trois actes et en prose, paroles du citoyen Hoffmann, musique de N. **Dalayrac,** Membre de l'Académie de Musique de Stockolm.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra-Comique de la rue Favart, le 24 Vendémiaire an VII (15 octobre 1798).

1482 Adolphe et Clara, ou les Deux Prisonniers, comédie en un acte et en prose, paroles de B. J. Marsollier, musique de N. **Dalayrac.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra-Comique de la rue Favart, le 22 Pluviôse an VII (10 février 1799).

1483 Une Matinée de Catinat, ou le Tableau, comédie en un acte et en prose, paroles de B. J. Marrollier (sic), mise en musique par N. **Dalayrac.**

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre Faydeau le 7 Vendémiaire an IX (29 septembre 1800).

1484 Maison à vendre, comédie en un acte et en prose, paroles du citoyen Alexandre Duval, mise en musique par N. **Dalayrac.**

Paris l'auteur, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique de la rue Favart le 1er Brumaire an IX (23 octobre 1800).

1485 Léhéman ou la Tour de Neustadt, opéra en trois actes, paroles de B. J. Marsollier, musique de **Dalayrac.**

Paris, Melles Erard, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, rue Faydeau, le 21 Frimaire an X (12 décembre 1801).

1486 La Boucle de cheveux, opéra en un acte, paroles d'Hoffmann, musique de **Dalayrac.**

Paris, Melles Erard, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, rue Faydeau, le 8 Brumaire an XI (30 octobre 1802).

1487 Picaros et Diégo, ou la folle Soirée, opéra bouffon en un acte et en prose, paroles de Mr *** (1), musique de N. **Dalayrac.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, rue Faydeau, le 13 Floréal an XI (3 mai 1803).

1488 La jeune Prude ou les Femmes entre elles, comédie en un acte et en prose, paroles de M. Emmanuel Dupaty, mise en musique et dédiée à Madame Bonaparte par N. **Dalayrac.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Représentée sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, rue Feydeau, le 23 Nivôse an XII (14 janvier 1804).

N. B. — Il n'y a que des rôles de femmes dans cette œuvre.

1489 Une Heure de Mariage, comédie en un acte et en prose, paroles de Mr C. G. Etienne, musique de N. **Dalayrac.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Représentée sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, rue Feydeau, le 29 Ventôse an XII (20 mars 1804).

1490 Gulistan, ou le Hulla de Samarcande, opéra en trois actes de M. *** (2), mis en musique par M. **Dalayrac.**

Paris, Melles Erard, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, rue Faydeau, le 8 Vendémiaire an XIV (30 septembre 1805).

1491 Deux Mots ou Une Nuit dans la Forêt, comédie en un acte et en prose, paroles de Mr Marsollier, mise en musique par M. **Dalayrac.**

Paris, Mme Masson, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, le 9 juin 1806 (3).

---

(1) La Chabeaussière.

(2) Dupaty. Celui-ci avait fait représenter l'année précédente un opéra comique intitulé *Les Valets dans l'antichambre,* critique piquante des adulateurs du premier Consul. Le Gouvernement suspendit la pièce et ne permit de la reprendre, plus tard, que sous le titre de *Picaros et Diégo.*

(3) Et non 1793, comme l'indique Riemann, ni 1798, comme le mentionne Fétis.

1492 Koulouf ou les Chinois, opéra comique en 3 actes et en prose, paroles de R. C. Guilbert-Pixerécourt, mis en musique par Mr N. **Dalayrac.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Représenté à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, rue Faydeau, le 18 décembre 1806.

1493 Lina ou le Mystère, opéra en trois actes de M. *** (1), mis en musique par M. **Dalayrac.**

Paris, Naderman, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique le 8 octobre 1807, la 4e année de l'Empire Français.

1494 Le Poëte et le Musicien ou Je cherche un Sujet, comédie en trois actes et en vers mêlée de chant, précédée d'un prologue en vers libre (sic) par Mr Emmanuel Dupaty, musique posthume de **Dalayrac,** etc.

Paris, Mad. Duhan, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois au Théâtre Faydeau le 30 mai 1811.

1495 Les Troqueurs, intermède par Mr **Dauvergne,** Ordinaire de la musique de la Chambre du Roy et de l'Académie royale de Musique.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Paroles de Vadé, d'après un conte de La Fontaine. — Ce Intermède, premier ouvrage de ce genre composé par un musicien français, a été représenté pour la première fois sur le Théâtre de la Foire St-Laurent, le 30 juillet 1753.

Le sieur Contant d'Orville, auteur de l'*Histoire de l'Opéra bouffon* (Amsterdam et Paris, 1768, 1 v. in-12), consacre un article enthousiaste à cette œuvre de Dauvergne (pp. 12-21). Une Parodie, *Le Troc,* par M. Farin de Hautemer, fut représentée sur le Théâtre de la Foire en 1756.

---

(1) Revéroni Saint-Cyr.

1496 Canente, tragédie remise (1) en musique par Mr **Dauvergne,** Compositeur et Maître de musique de la Chambre du Roy.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représentéos (sic) pour la première fois par l'Académie royale de Musique le Mardi 11 novembre 1760.

1497 La Perle du Brésil, opéra comique en trois actes, paroles de MM. J. Gabriel et Sylvain Saint-Etienne, musique de Félicien **David.**

Paris, Ve Launer, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra National, le 22 Novembre 1851.

1498 Herculanum, grand opéra en quatre actes, paroles de MM. Méry et Hadot, musique de Félicien **David.**

Paris, Mme Cendrier, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Impériale de Musique le 4 mars 1859.

1499 Le Prisonnier ou la Ressemblance, opéra en un acte, paroles du citoyen Duval, musique du citoyen Domenico **Della Maria,** Elève de Paësiello.

Paris, Des Lauries (sic), 1 v. in-fol.

Première représentation, à l'Opéra-Comique, le 10 Pluviôse an VI (29 janvier 1798).

1500 Le vieux Château ou la Rencontre, opéra en un acte, paroles du citoyen Duval, musique du citoyen Domenico **Della Maria.**

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Première représentation, à l'Opéra-Comique, le 25 Ventôse an VI (15 mars 1798).

---

(1) Canente, tragédie de M. de La Motte, musique de Colasse, avait été représentée en 1700.

1501 Partition de l'Opéra Comique, opéra comique en un acte et en prose, mêlé d'ariettes, paroles des citoyens J. Ségur jeune et Em. Dupaty, musique del Sig^r^ Dominico **Della Maria.**

Paris, Lemoine, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique National, rue Favart, le 21 Mésidor (sic) an VI (9 juillet 1798).

1502 L'Oncle Valet, opéra en un acte, paroles de M. Duval, musique de M. **Della Maria.**

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

Première représentation, à l'Opéra-Comique, le 18 Frimaire an VII (8 décembre 1798).

1503 La fausse Duègne, œuvre posthume de **Della Maria.**

Ms. in-fol. obl.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, rue Faydeau, le 5 Messidor an X (24 Juin 1802).

1504 Le Rendez-vous, comédie en deux actes et en prose, paroles de M^r^ de Villers, musique de M. **Desaugier.**

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

Première représentation au Théâtre de Beaujolais, en 1792.

1505 Le Faux Serment, ou la Matrone de Gonesse, comédie en deux actes, mêlée d'ariettes, par M. Dancourt, mise en musique par M. **Deshayes.**

Paris, Lavalle-L'Ecuyer, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre de Monseigneur le comte de Beaujolois, au Palais Royal, le 31 décembre 1785.

1506 Zelia, drame en trois actes, mêlé de musique, paroles de Dubuisson, musique de **Deshaye.**

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

Les pages 135-150, qui manquaient à cet exemplaire, ont été remplacées par une copie de l'époque.

Première représentation au Théâtre de Beaujolais, en 1791.

1507 Didon, tragédie mise en musique par Monsieur **Desmarets,** pensionnaire ordinaire du Roy.

Paris, Christophe Ballard, 1693, 1 v. in-4° obl. — Texte de Mlle de Saintonge.

Ce volume se compose en réalité de deux parties distinctes dont voici les titres :
a) Airs de la tragédie de Didon, etc.
b) Symphonies de la tragédie de Didon, etc.

Première représentation par l'Académie Royale de Musique le 11 septembre 1693.

1508 Circé, tragédie mise en musique par Monsieur **Desmarets,** Pensionnaire ordinaire du Roy.

Paris, Chr. Ballard, 1694, 1 v. in-fol. — Texte de Mlle de Saintonge.

Cette œuvre fut représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 1er octobre 1694.

1509 Vénus et Adonis, tragédie lyrique en 5 actes et un prologue, paroles de Mr J. B. Rousseau, musique de M. **Desmarets.**

[*Paris, Ballard,*] 1 v. in-4°. — Titre manque.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 17 mars 1697.

1510 Myrtil et Lycoris, pastorale en un acte, mise en musique par Mr **Desormery.**

Paris, Deslauriers, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardi 2 décembre 1777 et reprise le 25 avril 1779.

Paroles de Bocquet de Liancourt et Le Boutellier.

1511 Le Souper du Mari, opéra en un acte, paroles de MM. Ch. Desnoyers & Hippolyte Cogniard, mis en musique par G. R. **Despréaux.**

Paris, Ve Aug. Leduc, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 25 janvier 1833.

1512 **Destouches.** — Issé, pastorale héroïque représentée pour la première fois devant Sa Majesté à Trianon le 17 décembre 1697, par l'Académie Royale de Musique; remise au Théâtre de ladite Académie le 14 octobre 1708. Nouvelle édition, augmentée de deux actes.

Paris, Christophe Ballard, 1708, 1 v. in-4° obl. — Texte de M. de La Motte.

Cette œuvre n'avait primitivement (1697) que trois actes; lors de la reprise de 1708, les auteurs en ajoutèrent deux. — Le sieur Dominique donna une parodie, intitulée *les Amours de Vincennes,* le 12 octobre 1719, à la Comédie-Italienne. Romagnési en donna une seconde, *les Oracles,* le 21 décembre 1741, au même Théâtre.

1513 Issé, pastorale héroïque représentée devant Sa Majesté à Trianon le 17 décembre 1697, par l'Académie Royale de Musique, mise en musique par Monsieur **Destouches,** Sur-Intendant de la Musique du Roy, et Inspecteur général de son Académie de Musique.
Partition générale.

Paris, J. B. Christ. Ballard, 1724, 1 v. in-fol.

1514 **Destouches.** — Amadis de Grèce, tragédie en musique.

Paris, Christophe Ballard, 1699, 1 v. in-4° obl. — Poëme de M. de La Motte.

Première représentation au mois d'avril 1699.

La pièce fut parodiée par Fuselier, le 24 mars 1724, sur la scène du Théâtre-Italien, sous le titre d'*Amadis le Cadet.*

1515 **Destouches.** — Marthésie, première Reine des Amazones, tragédie en musique.

Paris, Christ. Ballard, 1699, 1 v. in-4° obl. — Paroles de M. de La Motte.

Première représentation au mois d'octobre 1699, par l'Académie Royale de Musique.

1516 **Destouches.** — Omphale, tragédie en musique.

Paris, Christophe Ballard, 1701, 1 v. in-4° obl. — Texte de M. de La Motte.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royalle (sic) de Musique le 10 Novembre 1701.

Parodies : 1° *Hercule filant,* par Fuselier, le 15 mai 1721, aux Italiens; 2° *Polichinelle Alcide* ou *le Héros en Quenouille,* par Carolet, au Théâtre des Marionnettes de Bienfait le 26 février 1733; 3° *La Fileuse,* par Vadé, le 8 mars 1752, à l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Germain; et 4°, *Fanfale,* par Favart et Marcouville, dix jours après, à la Comédie-Italienne.

1517 **Destouches.** — Le Carnaval et la Folie, comédie-ballet.

Paris, Foucault, 1 v. in-4° obl.

Cette œuvre fut représentée pour la première fois par l'Académie Royalle (sic) de Musique à Fontainebleau, devant le Roi, le 14 octobre 1703 et à Paris, le 3 janvier 1704. — Texte de M. de La Motte.

Parodie par Vadé, le 6 septembre 1755, à l'Opéra-Comique, sous le titre de *Follette,* ou *l'Enfant gâté.*

1518 Callirhoé, tragédie en musique par Monsieur **Destouches,** Inspecteur Général de l'Académie royale de Musique.

Paris, Chr. Ballard, 1712, 1 v. in-4° obl. — Paroles de M. Roy.

Représentée pour la première fois par la même Académie le vingt-septième Décembre 1712.

1519 Callirhoé, tragédie en musique par Monsieur **Destouches,** réimprimée, conformément aux Représentations, le 15 mars 1713.

Paris, Chr. Ballard, 1713, 1 v. in-4° obl.

1520 Télémaque, tragédie en musique, par Monsieur **Destouches.** Seconde édition.

Paris, J. B. Christ. Ballard, 1715, 1 v. in-4° obl.

Représentée pour la première fois par la même Académie le jeudy sixième jour de décembre 1714.

Texte de l'abbé Pellegrin. — Le Sage a donné, au Théâtre de la Foire S[t] Germain, en 1715, une parodie de cet opéra sous le même titre.

1521 Les Visitandines, comédie en deux actes et en prose, par M. Picard, mises (sic) en musique par Mr F. **Devienne.**

Paris, Cousineau, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens du Théâtre de la rue Faydeau le samedi 7 juillet 1792.

1522 Le Valet de deux Maitres, opéra en un acte, en prose, paroles de Roger, musique de Mr Fr. **Devienne.**

Ms. in-fol.

Première représentation le 12 Brumaire an VIII (3 novembre 1799) au Théâtre Faydeau.

1523 **Dezède.** — Julie, comédie en trois actes par M. Monvel, mise en musique par M. **D. Z.**

Paris, Houbaut, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le lundy 22 septembre 1772.

1524 **Dezède.** — L'Erreur d'un Moment ou la suite de Julie, comédie en un acte par M. Monvel, mise en musique par M. **D. Z.**

Paris, Houbaut, 1 v. in-fol.

Première représentation le 14 juin 1773, à la Comédie-Italienne.

1525 **Dezède.** — Les trois Fermiers, comédie en deux actes en prose, mise en musique par M. **D. Z.** Les parolles (sic) de Mr Monvel.

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 16 mai 1777.

1526 **Dezède.** — Blaise et Babet, ou la Suitte(sic) des trois Fermiers, comédie en deux actes par M. Monvel, mise en musique par M. **D. Z.**

Paris, Verdun, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois à Versailles devant leurs Majestés par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy le 4 avril 1783 et à Paris le 30 juin de la même annè(sic).

1527 Alexis et Justine, comédie lyrique en deux actes par M. **Dezède.** — Paroles de Monvel.

Paris, Deslauriers, 1 v. in-fol. — Edition originale.

Représentée pour la première fois à Versailles devant leurs Majestés le 14 janvier 1785 et à Paris le 17 suivant.

1528 Alexis et Justine, comédie lyrique en deux actes, mise en musique par M. **D. Z.**

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique National le 21 janvier 1783 (sic).

1529 La Fête de la Cinquantaine, opéra en deux actes, paroles du citoyen Faur, mis en musique par **Dezède.**

Paris, Naderman, 1 v. in-fol. — Ouvrage posthume.

Première représentation le 19 Nivôse an IV (9 janvier 1796) sur le Théâtre de la rue de Louvois.

1530 Point de bruit ou le Contrat simulé, opéra bouffon en deux actes, paroles de M. *** (1), musique de J. D. **Doche.**

Ms. in-fol.

Représenté pour la première fois, sur le Théâtre de la Porte Saint Martin, le 3 Brumaire an XI (25 octobre 1802), et non en 1804, comme l'indiquent Clément, Fétis et Riemann.

1531 Les Martyrs, opéra en quatre actes, paroles d'Eugène Scribe, mis en musique par G. **Donizetti.**

Paris, Schonenberger, 1 v. in-fol., en deux parties.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 10 avril 1840.

1532 La Favorite, opéra en quatre actes, paroles de MM. E. Scribe, Alphonse Royer et Gustave Vaëz (2), musique de G. **Donizetti.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol., en deux parties.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 2 décembre 1840.

---

(1) Tournay.
(2) Pseudonyme de Van Nieuwenhuyzen.

1533 Rita, ou le Mari battu, opéra comique en un acte, poëme de M. Gustave Vaez, musique posthume de G. **Donizetti.**

Paris, Lemoine, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 7 mai 1860.

1534 Le Frère Philippe, opéra comique en un acte et en prose, paroles de Mr Auguste Duport, musique de Mr **Dourlen.**

Paris, Petit, 1 v. in-fol.

Première représentation le 20 janvier 1818 au Théâtre Faydeau.

1535 Le Peintre amoureux de son Modèle, opéra comique de Mr Anseaume, mis en musique par Mr **Duny,** Compositeur de S. A. R. L'Infant Don Philippe, &.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol., de 98 pages.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre du Fauxbourg Saint-Laurent le 26 juillet 1757.

On y a ajouté :

Additions au Peintre amoureux de son Modèle, composé par Mr DUNY, Auteur de la Musique de cette pièce, représentée à l'Opéra-Comique à la foire Saint-Germain, en l'année 1758.

S. l. n. d., 18 pages in-fol.

1536 La Veuve indécise, opéra comique de M. Vadé, parodie de la Veuve coquette(1), mis en musique par M. **Duny.**

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique à la Foire Saint-Laurent le samedi 22 septembre 1759.

(1) *La Veuve Coquette,* dont il est question ici, est une entrée ajoutée aux *Fêtes de Thalie* de Mouret, et représentée pour la première fois le 12 Mars 1715. — Voyez plus loin, à MOURET.

1537 L'Isle des Foux, parodie de l'*Arcifanfano* (1) de Goldoni, mise en musique par Mr **Duny**, Pensionaire (sic) de S. A. R. Infant Don Philippe.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois à la Comédie-Italienne le 29 décembre 1760.

Texte de Anseaume, Marcouville et Bertin d'Antilly.

1538 Mazet, comédie en deux actes par Mr Anseaume, mise en musique par Mr **Duny**, Pensionaire (sic) de S. A. R. Infant Don Philippe.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois à la Comédie-Italienne le 21 septembre 1761.

Anseaume a tiré le sujet de sa pièce d'un conte de La Fontaine.

1539 Le Milicien, comédie en un acte par M. Anseaume, mise en musique par Mr **Duny**, Pensionnaire de S. A. R. Infant Don Philippe.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois à Versailles devant Leurs Majestés le 29 décembre 1762, et à Paris sur le Théâtre de la Comédie-Italienne le 1er janvier 1763.

1540 Les deux Chasseurs et la Laitière, comédie en un acte par M. Anseaume, mise en musique par Mr **Duny**, Pensionaire (sic) de S. A. R. Infant Don Philippe.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre des Comédiens Italiens Ordinaires du Roy le 21 juillet 1763.

Louis Piccini a donné à Paris, en 1788, la *Suite des deux Chasseurs et la Laitière.*

---

(1) *L'Arcifanfano, rè de' Matti,* de Goldoni, avait été mis en musique par Galuppi, vers 1750.

1541 La Fée Urgèle ou Ce qui plait aux Dames, comédie en quatre actes en vers, les paroles sont de Mr *** (1), mise en musique par Mr **Duny**, Pensionaire (sic) de feu S. A. R. Infant Dom Philippe.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représentée devant Leurs Majestés par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy, à Fontainebleau, le 26 octobre 1765, et à Paris le 4 décembre suivant.

1542 La Clochette, comédie en un acte en vers, par M. Anseaume, mise en musique par Mr **Duny**, Pensionaire (sic) de feu S. A. R. Dom Philippe.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy le Jeudi 24 juillet 1766.

1543 Les Moissonneurs, comédie en trois actes en vers, mêlée d'ariettes, paroles de Favart, musique de **Duny**.

[*Paris,*] 1 v. in-fol. (Titre manque).

Première représentation le 27 janvier 1768, à la Comédie-Italienne.

1544 Les Sabots, pièce en un acte par M. Sedaine, mise en musique par M. **Duny**, Pensionaire (sic) de S. A. R. l'Infant Don Ferdinant (sic).

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre des Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 26 octobre 1768.

Sur l'élaboration de cette pièce, on peut consulter l'ouvrage d'Ad. Jullien : *La Comédie à la Cour* (Paris, Didot, 1 v. in-4°), pp. 297-98.

1545 Ariane dans l'Isle de Naxos, drame lirique (sic) en un acte, par M. **Edelmann**. Les paroles sont de M. Moline.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 24 septembre 1782.

---

(1) Favart, d'après un conte de Voltaire.

1546 L'Habit du Chevalier de Grammont, opéra en un acte par Mr *** (1), mis en musique par **Eler**, Membre du Conservatoire de Musique.

Paris, Cherubini, Mehul, &, 1 v. in-fol.

Première représentation sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, le 18 Nivôse an IX (8 janvier 1801) et non en 1808 comme le mentionnent Clément et Riemann.

1547 Clémentine ou la Belle mère, comédie en un acte, en prose, paroles de J. B. C. Vial, dédiée à son épouse par le citoyen **Fay**, auteur de la musique.

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois au Théâtre Faydeau le 2me jour complémentaire an VII de la République Française (18 septembre 1799).

1548 L'Amant et le Mari, opéra comique en deux actes, par MM. *** (2), musique de Mr **Fétis.** Opéra 9.

Paris, Mme Benoist, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 8 juin 1820.

1549 Les Sœurs jumelles, opéra comique en un acte, de Mr Planard, musique de F. J. **Fétis.**

Paris, Boieldieu jeune, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois le 5 juillet 1823 sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique.

1550 La Vieille, opéra comique en un acte et en prose, paroles de MM. Scribe et Germain Delavigne, musique de F. J. **Fétis.**

Paris, Frère, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 16 mars 1826.

---

(1) Jacques Bins, comte de Saint-Victor.
(2) Etienne et Roger.

1551 Le Mannequin de Bergame, opéra bouffon en un acte, paroles de MM. Eugène et Paul Duport, musique de M. **Fétis.**

Paris, Pacini, 1. v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 1er mars 1832.

1552 L'Union de l'Amour et des Arts, ballet héroïque en trois actes, savoir : Bathile et Chloé, Théodore, et la Cour d'Amour, par M. **Floquet.**

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol. — Paroles de Le Monnier.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le Mardi 7 septembre 1773, et devant Sa Majesté à Choisy-le-Roy le 9 février 1774.

1553 Le Seigneur bienfaisant, composé des actes du Pressoir ou des Fêtes de l'Automne, de l'Incendie et du Bal, par M. **Floquet,** membre de l'Académie philharmonique de Bologne.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol. — Paroles de Rochon de Chabannes.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 14 décembre 1780.

1554 La nouvelle Omphale, comédie en trois actes, mise en musique par M. **Floquet.**

Paris, aux Adresses ordinaires de musique, 1 v. in-fol.

Représentée à Versailles devant Leurs Majestés le 22 novembre 1782, et à Paris sur le Théâtre de la Comédie-Italienne le 28 suivant.

1555 L'Esclave du Camoëns, opéra comique en un acte, paroles de Mr de Saint-Georges, musique de F. **de Flotow.**

Paris, Bernard Latte, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 1er décembre 1843.

1556 **Foignet** (Charles-Gabriel). — L'Orage, opéra comique en un acte, représenté à Paris le 9 juillet 1798.

Ms. in-fol.

1557 Les deux Miliciens, comédie en un acte et en prose mêlée d'ariettes, musique de M. **Fridzeri,** aveugle depuis l'âge d'un an. Le poëme est de M. D'Azemar, Lieutenant au Régiment de Touraine.

Paris, Hugard de Saint-Guy, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy le 24 aoust 1771.

1558 Les Souliers mor-dorés, opéra-bouffon en deux actes, mis en musique par Alexandre Frixer dit **Frizeri,** aveugle depuis l'âge d'un an.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol. — Paroles de Ferrières.

Représenté à la Comédie Italienne et à Versailles devant Leurs Majesté (sic) le 16 février 1776.

1559 **Gail** (Sophie). — Les deux Jaloux, opéra comique en un acte et en prose, paroles de MM. *** (1), musique de M^me^ Sophie G***.

Paris, Gaveaux, 1 v. in-fol.

Représenté à Paris pour la première fois sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique par les Comédiens Ordinaires de Sa Majesté l'Empereur et Roi le 27 Mars 1813.

1560 La Sérénade, opéra comique en un acte, arrangé par M^me^ Sophie Gay, musique de M^me^ Sophie **Gail.**

Paris, Petit, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 16 septembre 1818.

1561 Scylla, tragédie en musique, composée par Le Sieur Theobaldo de **Gatti.**

Paris, l'auteur, 1 v. in-4° obl. — Paroles de M. Duché.

Représentée par lacadémie Royalle (sic) de Musique le 16e Septembre 1701.

---

(1) Dufresny et Vial.

1562 L'Amour filial, opéra en un acte, paroles de C. A. Demoustier, musique de P. **Gaveaux,** acteur du Théâtre de la rue Feydeau.

Paris, Huet, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la rue Feydeau le 7 Mars 1792.

Les deux Suisses, tel était le titre original de cette œuvre, mais après les évènements du 10 août 1792, il fut trouvé trop compromettant et remplacé par *L'Amour filial.*

1563 La Famille indigente, opéra en un acte, paroles de B. Planterre, artiste, dédié à J.-D. Boullenger, Administrateur des Lois Nationaux(sic) par son ami **Gaveaux,** auteur de la musique. Œuvre II[e].

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Faydeau le 4 Mars 1793.

1564 Les deux Hermittes(sic), opéra en un acte, paroles du citoyen Planterre, auteur et acteur du Théâtre de la rue Faydeau, musique du citoyen **Gaveaux,** auteur et acteur du Théâtre de la rue Faydeau.

Ms. in-fol.

Première représentation le 12 avril 1793 au Théâtre Faydeau.

1565 Le petit Matelot, opéra en un acte, paroles de Pigault le Brun, dédié à Mademoiselle Sophie Martell par P. **Gaveaux,** auteur de la musique.

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la rue Faydeau le 17 Nivôse an IV (7 janvier 1796).

1566 Lise et Colin, opéra comique en deux actes, paroles d'Eugène Hus, Dédié à Mad. Hainguerlot par P. **Gaveaux,** auteur de la musique.

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la rue Faydeau le 17 Thermidor an IV (4 août 1796).

1567 Le Traité nul, opéra en un acte, paroles de M. Marssollier (sic), dédié à Madame Sageret par P. **Gaveaux,** auteur de la musique.

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Faydeau le 5 Messidor an V (23 juin 1797).

1568 Sophie et Moncars ou l'Intrigue portuguaise (sic), opéra en trois actes, paroles de J. H. Guy, mises en musique par P. **Gaveaux.** Œuvre XII[e].

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre Faydeau le 9 Vendémiaire an VI (30 septembre 1797).

1569 Léonore ou l'Amour conjugal, fait historique espagnol en deux actes, paroles de J. N. Bouilly, musique de P. **Gaveaux.** Œuvre XIII[e].

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la rue Faydeau le 1[er] Ventôse an VI (19 février 1798).

Cet ouvrage a fourni le sujet du *Fidelio* de Beethoven.

1570 Le Locataire, opéra comique en un acte, paroles de Sewrin, musique de P. **Gaveaux.** Œuvre XVII[e].

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, rue Favart, le 7 Thermidor an VIII (26 juillet 1800).

1571 Le Trompeur trompé, opéra comique en un acte et en prose, paroles de F. Bernard-Valville, dédié à M[lle] Fanny Lancel par P. **Gaveaux.** Œuvre XVIII[e].

Paris, Gaveaux, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Faydeau le 14 Thermidor an VIII (2 août 1800).

1572 La Veillée d'Ovinska, opéra en trois actes, paroles de M. Villemontez, musique de M. **Gaveaux.**

2 v. Mss. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Lyrique, rue Faydeau, le 29 Frimaire an IX (20 décembre 1800), et non le 30 décembre 1801, comme l'indiquent Clément et Riemann.

1573 Le Diable couleur de rose, ou le Bon Homme Misère, opéra comique en un acte, paroles de M. Levrier Champrion, musique de M. P. **Gaveaux**, compositeur et acteur du Théâtre National de l'Opéra-Comique, dédié à Monsieur J. Paësiello, Maître de chapelle de Sa Majesté le Roi de Naples. Œuvre XIX^e^.

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Première représentation le 26 Fructidor an XI (13 septembre 1803) au Théâtre Montansier.

1574 Un Quart-d'heure de silence, opéra comique en un acte, paroles de M^r^ P. Guillet, dédié à Madame Saint-Aubin, artiste du Théâtre de l'Opéra-Comique par son camarade P. **Gaveaux**, auteur de la musique. Œuvre XXI.

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Nationale (sic) de l'Opéra-Comique le 20 Prairial an XII (9 juin 1804).

1575 Avis aux Femmes ou le Mari colère, comédie en un acte et en prose, paroles de R. C. Guilbert Pixerécourt, musique de P. **Gaveaux.** Œuvre XXIII.

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 5 Brumaire an XIII (27 octobre 1804).

1576 Le Diable en Vacances, ou la suite du Diable couleur de rose, opéra féerie et comique en un acte, paroles de MM. Désaugiers et Bosquier Gavaudan, musique de M^r^ P. **Gaveaux.** Œuvre XXIV.

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre Montansier, le 27 Pluviôse an XIII (16 février 1805).

1577 Monsieur Des Chalumeaux, opéra bouffon en trois actes, paroles de Mr Auguste, dédié à Monsieur Vincent Campenon, par Mr P. **Gaveaux.** Œuvre XXV.

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique le lundi 17 février 1806.

1578 L'Echelle de Soie, opéra comique en un acte et en vers libres, paroles de Mr Planard, musique de P. **Gaveaux.** Œuvre XXVI.

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par les Comédiens Ordinaires de S. M. l'Empereur et Roi, sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 22 août 1808.

1579 L'Enfant prodigue, opéra en trois actes et en vers, paroles de MM. ***(1), dédié à son ami Elleviou par P. **Gaveaux.** Œuvre XXVIII.

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique, par les Comédiens Ordinaires de S. M. l'Empereur et Roi, le 23 novembre 1811.

1580 Les Amours de Protée, ballet en musique par Monsieur **Gervais,** Intendant de la Musique de Son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orléans.

Paris, J. B. Chr. Ballard, 1720, 1 v. in-4° obl. — Paroles de M. de La Fond.

Représenté pour la première fois, par l'Académie Royale de musique, le jeudy vingt-troisième jour de may 1720.

Une parodie des *Amours de Protée,* sous le même titre, par Le Sage et d'Orneval, a été représentée à l'Opéra-Comique le 24 septembre 1728.

---

(1) D'après *l'Enfant prodigue,* poëme de M. Campenon.

1581 Le Billet de Marguerite, opéra comique en trois actes, paroles de MM. de Leuven et Brunswick, musique de F. A. **Gevaert.**

Paris, Lemoine, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris au Théâtre Lyrique le 7 octobre 1584.

1582 La Rencontre imprévue ou les Pélerins de La Mecque, comédie en trois actes, mêlée d'ariettes, paroles de Dancourt, musique de M^r^ le Chevalier **Gluck.**

Ms. in-fol.

Les Pélerins de La Mecque, pièce faite par Le Sage, Fuselier et d'Orneval, parut à la Foire Saint-Laurent en 1726. Dancourt y ajouta quelques airs et quelques couplets de vaudeville, en y substituant le titre de *Ali et Rézia* ou *La Rencontre imprévue.* Gluck en composa la musique et l'œuvre fut représentée à la Cour de Vienne au mois de janvier 1764, et à Paris en 1790. L'œuvre de Gluck, traduite en allemand, avait été jouée à Vienne dès 1780.

1583 Iphigénie en Aulide, Tragédie-Opéra en trois actes, dédiée au Roy par M. le Chevalier **Gluck.**

Paris, au Bureau d'abonnement musical, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardi 19 avril 1774.

Paroles du Bailli Du Rollet, d'après Racine.

1584. **Gluck.** — Iphigénie en Aulide.

Paris, Deslauriers, 1 v. in-fol.

Sauf le titre, tirage nouveau des planches de l'édition précédente.

1585 **Gluck.** — Iphigénie en Aulide.

Paris, Boieldieu jeune, 1 v. in-fol.

Bel exemplaire, à toutes marges. — Tirage nouveau des planches du numéro 1583.

1586 Iphigénie en Aulide, tragédie-opéra en trois actes, musique de **Gluck**, poëme de Du Roullet. — Texte allemand de P. Cornelius. — Texte italien de G. Zàffira, publiée par M^lle^ F. Pelletan et B. Damcke.

Paris, Richault (1873), 1 v. in-fol. — Portrait.

On y a ajouté :

Final de l'Iphigénie en Aulide, de **Gluck**, avec les modifications de Richard Wagner.

Ms. in-fol. — Copie faite au Théâtre Grand-Ducal de Weimar. — Texte allemand et traduction française.

1587 Orphée et Euridice, Tragédie-Opéra en trois actes, dédiée à la Reine par M. le Chevalier **Gluck**, les parolles(sic) sont de M. Moline(1).

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le Mardy 2 Aoust 1774.

Notre partition contient la curieuse et importante dédicace à la Reine.

1588 **Gluck.** — Orphée et Euridice.

Paris, Boieldieu jeune, 1 v. in-fol.

Nouveau tirage des planches du n° précédent.

1589 Œuvre IV^e^. L'Arbre enchanté, opéra comique en un acte, de M^r^ Vadé, dédié à Monsieur, Frère du Roy. La musique par M^r^ le Chevalier **Gluck**, mis en vers et en ariettes par M^r^ Moline.

Paris, Lemarchand, 1 v. in-fol.

Représenté à Versailles devant Leurs Majestés le lundi 27 Février 1775, pour la Fête que Monsieur a donnée à l'Archiduc Maximilien, par M^rs^ les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy.

---

(1) D'après Calsabigi. — L'*Orfeo* de Gluck avait été publié à Paris en 1764. Voir plus loin, au littera K.

1590 Cythère assiégée, opéra-ballet en trois actes, mis en musique par M. le Chevalier **Gluck**, poëme de M. Favart.

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Représenté par l'Accadémie Royale de Musique le 1er Aoust 1775.

1591 **Gluck.** — Cythère assiégée.

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

C'est un nouveau tirage des planches du numéro précédent, fait en réalité par les soins de la maison d'édition *Boieldieu jeune.*

1592 Alceste, tragédie en trois actes, par Monsieur le Chevalier **Gluck.**

Paris, au Bureau d'abonnement musical, &. 1 v. in-fol.

Paroles du Bailli Du Rollet, traducteur de Calsabigi(1).

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 30 avril 1776.

1593 **Gluck.** — Alceste.

Paris, Boieldieu jeune, 1 v. in-fol.

Nouveau tirage des planches du n° précédent.

1594 Alceste, tragédie-opéra en trois actes, musique de **Gluck,** Poëme de Du Roullet, d'après Calsabigi. Texte allemand de P. Cornelius. Texte italien de G. Zàffira. Publiée par Mlle F. Pelletan et B. Damcke.

Paris, Richault (1874), 1 v. in-fol. *Fac-simile.*

1595 Armide, drame héroïque mis en musique par Mr le Chller **Gluck.**

Paris, au Bureau du Journal de Musique, 1 v. in-fol. — Paroles de Quinault.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 23 septembre 1777.

---

(1) L'*Alceste* italienne avait été publiée à Vienne en 1769. Voir plus loin, **au littera K.**

1596 **Gluck.** — Armide.

Ms. in-fol.

Copie faite en 1868, par M. Gevaert, d'après le manuscrit autographe de Gluck qui se trouve à la Bibliothèque de l'Opéra de Paris.

1597 Armide, drame héroïque en cinq actes, musique de **Gluck.** Poëme de Quinault. Texte allemand de F. v. Holstein. Texte italien de A. Boïto. Publiée par M^lle^ F. Pelletan, C. Saint-Saëns et O. Thiérry Poux, avec le concours de M. Edouard Barre, notaire honoraire, exécuteur testamentaire de M^lle^ Pelletan, chargé par elle d'assurer l'achèvement de cette publication.

Paris, Richault, (1889), 1 v. in-fol. Portrait.

1598 Iphigénie en Tauride, tragédie en quatre actes par M. Guillard, mise en musique et dédiée à la Reine par M. le chevalier **Gluck.**

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol. — Notre partition renferme la Dédicace à la Reine.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardi 18 May 1779.

1599 Iphigénie en Tauride, tragédie en quatre actes, musique de **Gluck,** Poëme de Guillard. Texte allemand de P. Cornelius. Texte italien de G. Zàffira. Publiée par M^lle^ F. Pelletan et B. Damcke.

Paris, Richault (1874), 1 v. in-fol. *Fac-simile.*

1600 Echo et Narcisse, drame lyrique en trois actes, avec un Prologue par M. le Baron de T. (1) mis en musique par M. le Ch^ller^ **Gluck.**

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le Mardy 21 Septembre 1779.

---

(1) Le Baron de Tschudy.

1601 Le Diadesté ou la Gageure arabe, opéra comique en 2 actes, paroles de MM. Saint-Hilaire et Léon, mis en musique par Jules **Godefroid.**

Paris, Delahante, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 7 septembre 1836.

1602 Le Diable à Séville, opéra comique en un acte, paroles de M. Cavé, mis en musique par J. M. **Gomis.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 29 janvier 1831.

1603 Les Pêcheurs, comédie en un acte, mise en musique par F. J. **Gossec.** Œuvre X^e^.

Paris, de la Chevardière, 1 v. in-fol.

Texte du Marquis de La Salle.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy, le 7 juin 1766.

1604 Toinon et Toinette, comédie en deux actes, représentée à Paris par les Comédiens Italiens, mise en musique par F. J. **Gossec.**

Paris, de la Chevardière, 1 v. in-fol.

Paroles de M. Des Boulmiers. — Première représentation le 20 juin 1767.

1605 **Gossec.** — Thésée, tragédie en 4 actes, paroles de Quinault, musique de M^r^ F. J. G., octobre 1781.

Manuscrit autographe, in-fol.

Cette œuvre fut représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 1^er^ mars 1782. — Le Texte de Quinault, sur lequel Lully (voir ci-après) avait déjà composé une tragédie lyrique en 1675, avait été arrangé par Morel.

1606 Intermèdes d'Athalie, par **Gossec.**

Certifié corecte (sic) et conforme à la représentation.

Ms. p. in-fol.

Première représentation au Théâtre de la Nation (la Comédie-Française) le 17 juin 1791.

1607 Le Savoir-faire, opéra en deux actes, par **Gresnick.**

Ms. p. in-fol.

Première représentation à Paris, au Théâtre de la rue de Louvois, en 1795.

1608 Les faux Mendians, opéra en un acte, paroles de Lebrun-Tossa, mis en musique par **Gresnick.**

Paris, Vogt, 1 v. in-fol.

Première représentation à Paris, au Théâtre de la rue de Louvois, en 1796.

1609 L'heureux Procès ou Alphonse et Léonore, opéra en un acte, paroles de Ch. Le Prevot d'Iray, mis en musique par **Gresnick.**

Paris, Vogt, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Faydeau, le 1er Frimaire an VI (22 novembre 1797).

1610 La Forêt de Sicile, opéra en deux actes, paroles de Guilbert Pixerécourt, mis en musique et dédie(sic) à M. Dollfus par **Gresnick.**

Paris. Vogt, 1 v. in-fol.

Première représentation, au Théâtre Montansier, en 1797.

1611 Œuvre Ier. — Le Huron, comédie en deux actes et en vers, mise en musique par André **Grétry.**

Paris, Mme Beraux, 1 v. in-fol. — Texte de Marmontel.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens le 20 aoust 1768.

1612 Œuvre II^e^. — Lucile, comédie en un acte et en vers, mise en musique par André **Grétry.**

Paris, aux Adresses ordinaires, 1 v. in-fol. — Paroles de Marmontel.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 5 janvier 1769.

1613 Œuvre III^e^. — Le Tableau parlant, comédie-parade en un acte et en vers, mise en musique par M. **Grétry.**

Paris, aux Adresses ordinaires de Musique, 1 v. in-fol. — Texte par Anseaume.

Représentée pour la première fois le 20 septembre 1769, par les Comédiens Italiens du Roy.

1614 Id.

Tirage postérieur de cette même édition, sans la dédicace.

1615 Œuvre IV^e^. — Sylvain, comédie en un acte et en vers, mise en musique par M. **Grétry.**

Paris, aux Adresses ordinaires, 1 v. in-fol. — Paroles de Marmontel.

Représentée pour la première fois le 19 février 1770, à la Comédie-Italienne.

1616 Id.

Nouveau tirage des mêmes planches, sauf la dédicace qui a été supprimée.

1617 Œuvre V^e^. — Les deux Avares, opéra boufon (sic) en deux actes, par M. **Grétri** (sic).

Paris, aux Adresses ordinaires, 1 v. in-fol. — Paroles de Fenouillot de Falbaire.

Représenté devant Sa Majesté à Fontainebleau le 27 octobre 1770, et à la Comédie-Italienne, le 6 décembre 1770.

1618 Œuvre VI^e^. — L'Amitié à l'Épreuve, comédie en deux actes mêlée d'ariettes, par M. **Grétry.**

Paris, aux Adresses ordinaires de Musique, 1 v. in-fol — Paroles de Favart.

Représentée devant Sa Majesté à Fontainebleau le 13 novembre 1770, et à Paris le 17 janvier 1771.

Première édition, de 129 pages.

1619 Œuvre VI^e^. — L'Amitié à l'Épreuve, comédie en trois actes mêlée d'ariettes, par M. **Grétry.**

Paris, aux Adresses ordinaires de Musique, 1 v. in-fol.

Deuxième édition, augmentée d'un acte (170 pages).

1620 Œuvre VII^e^. — Zémire et Azor, comédie-ballet en vers et en quatre actes, par M. **Grétry.**

Paris, chés Houbaut, 1 v. in-fol. — Paroles de Marmontel.

Représentée devant Sa Majesté à Fontainebleau le 9 novembre 1771 et à la Comédie-Italienne le 16 décembre 1771.

1621 L'Ami de la Maison, comédie en trois actes et en vers, mêlée d'ariettes, par M. **Grétry.**

Paris, chés Houbaut, 1 v. in-fol — Paroles de Marmontel.

Représentée devant Sa Majesté à Fontainebleau le 26 octobre 1771, et sur le Théâtre de la Comédie-Italienne le jeudi 14 mai 1772.

1622 Œuvre IX^e^. — Le Magnifique, comédie en trois actes mêlée d'ariettes, par M. **Grétry.**

Paris, chés Houbaut, 1 v. in-fol. — Texte de Sedaine.

Représentée à Paris sur le Théâtre de la Comédie-Italienne le 4 mars 1773, et à Versailles, devant Sa Majesté, le 26 mars 1773.

1623 Œuvre X^e^. — La Rosière de Salenci, pastorale en trois actes, par M. **Grétry.**

Paris, chés Houbaut, 1 v in-fol. — Paroles de Masson de Pézay.

Représentée par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le lundi 28 février 1774.

1624 Id.

Tirage postérieur, sans la dédicace.

1625 Œuvre XI^e^. — La fausse Magie, comédie en un acte (1), par M. **Grétry.**

Paris, chés M. Houbaut, 1 v. in-fol. — Paroles de Marmontel.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de la Comédie-Italienne, le mercredi premier février 1775.

---

(1) Plus tard en deux actes.

1626 Œuvre XII^e^. — Céphale et Procris, ballet héroïque, par M. **Grétry.**

Paris, aux Adresses ordinaires de Musique, 1 v. in-fol. — Paroles de Marmontel.

Représenté devant Sa Majesté à Versailles aux Fêtes du mariage de Monseigneur le Comte d'Artois en l'année 1773, et à l'Académie Royale de Musique le mardi 2 mai de l'année 1775.

1627 Œuvre XIII^e^. — Les Mariages Samnites, drame lyrique en trois actes et en prose, par M. **Grétry.**

Paris, chez M. Houbaut, 1 v. in-fol. — Paroles de M. de Rozoi.

Représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 12 juin 1776.

1628 Id.

Tirage nouveau, sans la dédicace.

1629 Œuvre XIV^e^. — Partition du Jugement de Midas, comédie en trois actes, dédiée à M^me^ D''' (1) par M. **Grétry.**

Paris, chez M. Houbaut, 1 v. in-fol. — Paroles de d'Hèle.

Notre exemplaire est incomplet du titre.

Représentée à Paris le 27 juin 1778, et à Versailles devant Leurs Majesté (sic) le 3 juillet.

1630 Œuvre XV^e^. — Partition de L'Amant jaloux, comédie en trois actes, par M. **Grétry.**

Paris, chez M. Houbaut, 1 v. in-fol. — Paroles de d'Hèle.

Représentée devant Leurs Majestés à Versailles le 20 novembre 1778, et à Paris le 23 décembre de la même année.

1631 Id.

Tirage postérieur, sans dédicace.

1632 Œuvre XVI^e^. — Partition des Evénemens Imprévus, comédie en trois actes, mise en musique par M. **Grétry.**

Paris, chez Houbaut, 1 v. in-fol. — Paroles de d'Hèle.

Représentée à Versailles, devant Leurs Majestés le 11 novembre 1779, et à Paris par les Comédiens-Italiens Ordinaire (sic) du Roy, le 13 du même mois.

---

(1) M^me^ de Montesson.

1633 Œuvre XVII^e^. — Partition d'Andromaque, tragédie lyrique en trois actes, mise en musique par M. **Grétry.**

Paris, chez Houbaut, 1 v. in-fol. — Le texte de Racine avait été arrangé par Pitra.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le mardi 6 juin 1780.

Partition contenant l'œuvre dans sa forme première (pp. 1 à 219), et des Changements, paginés de 75 à 202.

1634 Andromaque, grand opéra en trois actes, paroles de Pitra, musique de A. **Grétry.**

Paris, Frey, 1 v. in-fol — Bel exemplaire, à toutes marges. Réimpression des 219 premières pages de la partition précédente.

1635 Œuvre XIX^e^. — Colinette à la Cour ou la Double Épreuve, comédie lyrique en trois actes, mise en musique par M. **Grétry.**

Paris, chez M. Houbaut, 1 v. in-fol. — Paroles de Lourdet de Senterre.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 1^er^ janvier 1782.

1636 Id.

Paris, chez M^elle^ Jenny Grétry, rue du Helder, n^o^ 6, 1 v. in-fol.

Tirage nouveau, d'après les mêmes planches.

1637 Œuvre XX^e^. — Aucassin et Nicolette ou les Mœurs du bon vieux Tems, comédie en trois actes, mise en musique par M. **Grétry.**

Paris, chez M^elle^ Jenny Grétry, 1 v. in-fol. — Paroles de Sedaine.

Représentée pour la première fois devant Leurs Majestés à Versailles le 30 décembre 1779 par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, et à Paris le 3 janvier 1780, et reprise le 7 janvier 1782.

1638 L'Embarras des Richesses, comédie lyrique en trois actes, dédiée à la ville de Liége par M. **Grétry.**

Paris, aux Adresses ordinaires, 1 v. in-fol. — Paroles de Lourdet de Senterre.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le mardi 26 novembre 1782.

1639 Œuvre XXII^e^. — La Caravane du Caire, opéra ballet en trois actes, par M. **Grétry.**

Paris, aux Adresses ordinaires de Musique, 1 v. in-fol.

Paroles de Morel de Chédeville et M. le Comte de Provence (plus tard Louis XVIII).

Réprésenté à Fontainebleau devant Leurs Majestés le 30 octobre 1783, et pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le lundi 12 janvier 1784.

1640 Œuvre XXIII^e^. — L'Épreuve villageoise, opéra bouffon, en deux actes, en vers, par M. Desforges, mis en musique par M. **Grétry.**

Paris, chez M. Houbaut, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le jeudi 24 juin 1784 (1).

1641 Œuvre XXIII^e^. — Panurge dans l'Isle des Lanternes, comédie lirique en trois actes, mise en musique par M. **Grétry.**

Paris, chez Houbaut, 1 v. in-fol.

Paroles de Morel de Chédeville et M. le Comte de Provence (plus tard Louis XVIII).

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardi 25 janvier 1785.

1642 Œuvre XXIV^e^. — Richard Cœur de Lion, comédie en trois actes, en prose et en vers, par M. Sedaine, mise en musique par M. **Grétry.**

Paris, chez Houbaut, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois à Paris par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 2 octobre 1784; et à Fontainebleau devant Leurs Majestés, le 25 octobre 1785.

---

(1) Après avoir été joué devant Leurs Majestés à Versailles sous le titre de *Théodore et Paulin* le 5 mars, et sur le Théâtre-Italien le 18 du même mois.

1643 Œuvre XXV^e^. — Le Comte d'Albert, drame en deux actes, et la Suite, opéra comique en un acte, par M. Sedaine, mis en musique par M. **Grétry.**

Paris, chez Houbaut, 1 v. in-fol.

Représentés à Fontainebleau, le 13 novembre 1786. et à Paris, le 8 février 1787, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi.

1644 Œuvre XXVI^e^. — Le Rival confident, comédie en deux actes et en prose par M. Forgeot, mise en musique par M. **Grétry.**

Paris, chez Houbaut, 1 v in-fol. — Exemplaire à toutes marges.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le jeudi 26 juin 1788.

1645 Œuvre XXVII^e^. — Les Méprises par Ressemblance, comédie en trois actes, par M. Patrat, mise en musique par M. **Grétry.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représentée devant Leurs Majestés à Fontainebleau, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy, le 7 novembre, et à Paris le 16 novembre 1786.

1646 Œuvre XXVIII^e^. — Barbe Bleue, comédie en prose et en trois actes, paroles de M. Sedaine, mise en musique par M. **Grétry.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le lundi 2 mars 1789.

1647 Œuvre XXIX^e^. — Pierre le Grand, comédie en prose et en trois actes, paroles de M. Bouilly, mise en musique par M. **Grétry.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le mercredi 13 janvier 1790.

1648 Œuvre XXXI^e^. — Guillaume Tell, drame en trois actes en prose et en vers par le citoyen Sedaine, mis en musique par le citoyen **Grétry**.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre de l'Opéra-Comique National, cy-devant Comédie-Italienne, au mois de mars 1791.

1649 Lisbeth, drame lyrique en trois actes et en prose, paroles de Favières, mis en musique par **Grétry**.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra Comique de la rue Favart le 21 Nivôse an V (10 janvier 1797).

1650 Œuvre XXXIV gravé. — Anacréon chez Polycrate, opéra en trois actes, paroles de J. H. Guy, mis en musique par **Grétry**, membre de l'Institut national.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de la République et des Arts le 28 Nivôse an V (17 janvier 1797).

1651 Œuvre 55. — Elisca ou l'Habitante de Madagascar, drame lyrique en trois actes, paroles de MM. Favières et Grétry neveu, musique de **Grétry**, membre de l'Institut de France et de la Légion d'Honneur.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de la rue Faydeau, le 12 Nivôse an VII (1^er^ janvier 1799).

1652 Le Mariage d'Antonio, divertissement en un acte et en prose, mis en musique par M^lle^ Lucile **Grétry**.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol. — Paroles de Madame de Beaunoir.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la Comédie-Italienne le samedi 29 juillet 1786.

1653 Sarah, opéra comique en deux actes, paroles de M. Mélesville, musique dédiée à son ami Mr Charles Rogier, Gouverneur de la province d'Anvers, par Albert **Grisar.**

Paris, Bernard Latte, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 26 avril 1836.

1654 L'An mil, opéra comique en un acte, paroles de MM. Mélesville et Paul Foucher, musique de Albert **Grisar.**

Paris, Bernard Latte, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 23 juin 1837.

1655 L'Eau merveilleuse, opéra bouffe en deux actes, paroles de Mr T. Sauvage, musique dédiée à Sa Majesté la Reine des Belges par Albert **Grisar.**

Paris, Bernard Latte, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, au Théâtre de la Renaissance, le 30 janvier 1839.

1656 Les Porcherons, opéra comique en trois actes, paroles de Mr T. Sauvage, musique dédiée à Mme Henriette Falcon par Albert **Grisar.**

Paris, Colombier, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris à l'Opéra-Comique, le 12 janvier 1850.

1657 Les Amours du Diable, opéra féerie en quatre actes, paroles de M. de Saint-Georges, musique dédiée à son ami André Van Hasselt par Albert **Grisar.**

Paris, Colombier, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois au Théâtre Lyrique, à Paris, le 13 mars 1853.

1658 Sylvie, opéra comique en un acte, paroles de MM. J. Adenis et J. Rostaing, musique de E. **Guiraud.**

Paris, Lemoine, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 11 mai 1864.

1659 L'Artisan, opéra comique en un acte, paroles de Mr de Saint-Georges, musique de F. **Halévy,** Professeur à l'École Royale de Musique et Accompagnateur au Théâtre Royal Italien.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 30 janvier 1827.

1660 Le Dilettante d'Avignon, opéra comique en un acte, paroles de feu Hoffmann et Mr Léon Halévy, musique de F. **Halévy.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 7 novembre 1829.

1661 La Langue musicale, opéra comique en un acte, paroles de Mr Saint-Yves, musique de F. **Halévy.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 11 décembre 1830.

1662 Les Souvenirs de Lafleur, opéra comique en un acte, paroles de MM. Carmouche et de Courcy, musique de F. **Halévy.**

Paris, Pacini, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 4 mars 1833.

1663 La Juive, opéra en cinq actes, paroles de Mr E. Scribe, musique de F. **Halévy.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol., relié en deux parties.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique, le 23 février 1835.

1664 L'Éclair, opéra comique en trois actes, paroles de MM. de Planard et de Saint-Georges, musique de F. **Halévy.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 30 décembre 1835.

Notre exemplaire est incomplet du titre et de l'Ouverture.

1665 Guido et Ginevra, opéra en cinq actes, paroles de Mr E. Scribe, musique de F. **Halévy.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 5 mars 1838.

1666 Les Treize, opéra comique en trois actes, paroles de MM. E. Scribe et Paul Duport, musique de F. **Halévy.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 15 avril 1839.

1667 Le Shérif, opéra comique en trois actes, paroles de Mr E. Scribe, musique de F. **Halévy.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 2 septembre 1839.

1668 Le Guitarrero, opéra comique en 3 actes, paroles de Mr E. Scribe, musique de F. **Halévy.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 21 janvier 1841.

1669 La Reine de Chypre, opéra en cinq actes, paroles de M. de Saint-Georges, musique de F. **Halévy.**

Paris, Lemoine, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 22 décembre 1841.

1670 Charles VI, opéra en cinq actes, paroles de MM. Casimir et Germain Delavigne, musique de F. **Halévy.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 15 mars 1843.

1671 Les Mousquetaires de la Reine, opéra comique en trois actes, paroles de M^r^ de Saint-Georges, musique de F. **Halévy.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 3 février 1846.

1672 La Fée aux Roses, opéra comique en trois actes, paroles de MM. Scribe et de Saint-Georges, musique de F. **Halévy.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 1^er^ octobre 1849.

1673 La Dame de Pique, opéra comique en trois actes, paroles de M^r^ E. Scribe, musique de F. **Halévy.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, le 28 décembre 1850.

1674 **Hamal** (J. N.). — Li Voyège di Chaudfontaine, opéra comique en trois actes, en patois liégeois.

Ms. in-fol. obl.

Représenté à Liège, vers 1757.

1675 Le Solitaire de Formentera, opéra en deux actes, traduit de l'allemand par Ph. Lesbroussart, musique de Ch. **Hanssens,** aîné.

Manuscrit autographe, in-fol.

Représenté au Théâtre de Gand en 1807.

1676 Alcibiade, grand opéra en deux actes, par **Ch. L. Hanssens.**

Manuscrit autographe, in-fol.

Représenté au Grand-Théâtre de Bruxelles, en 1829.

1677 Laurette, opéra comique en trois actes, imité de l'**italien**, par Mr Dubuisson, musique del Sig. J. **Haydn.**

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

Représenté au Théâtre de Monsieur, le 30 janvier 1791.

Cet opéra est un pastiche arrangé sur des œuvres diverses de HAYDN.

1678 Les Rosières, opéra comique en trois actes, paroles de Monsieur Théaulon, mis en musique par Ferdinand **Hérold.**

Paris, Boieldieu jeune, 1 v. in-fol.

Première représentation le 27 janvier 1817, sur le **Théâtre** de la rue Faydeau.

1679 La Clochette ou le Diable Page, opéra-féerie en trois actes, paroles de Mr Théaulon, musique de Ferdinand **Hérold.**

Paris, H. Lemoine, 1 v. in-fol.

Première représentation le 18 octobre 1817, à l'Opéra-Comique.

1680 Le Premier venu ou Six lieues de chemin, comédie en 3 actes, de Mr Vial, mise en musique par F. **Hérold.**

Paris, H. Lemoine, 1 v. in-fol.

Première représentation le 28 septembre 1818, à l'Opéra-Comique (Théâtre Faydeau).

1681 Les Troqueurs, opéra comique en un acte, paroles de Mr Dartois, mis en musique par Ferdinand **Hérold.**

Paris, H. Lemoine, 1 v. in-fol.

Première représentation le 18 février 1819, au Théâtre Faydeau.

Remaniement du texte de Vadé, mis en musique en 1753 par Dauvergne (voir ci-dessus, nº 1495).

1682 L'Auteur mort et vivant, opéra comique en un acte, paroles de M. Planard, mis en musique par Ferd. **Hérold.**

Paris, Boieldieu jeune, 1 v. in-fol.

Première représentation le 18 décembre 1820, à l'Opéra-Comique.

1683 Le Muletier, opéra comique en un acte, paroles de M^r^ P. de Kock, musique de Ferd. **Hérold.**

Paris, H. Lemoine, 1 v. in-fol.

Première représentation le 12 mai 1823, à l'Opéra-Comique.

1684 Marie, opéra comique en trois actes, paroles de M^r^ E. de Planard, mis en musique par F. **Hérold.**

Paris, Meissonnier, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 12 août 1826.

1685 L'Illusion, drame lyrique en un acte, paroles de MM. de Saint-Georges et Menissier, mis en musique par Ferdinand **Hérold.**

Paris, M^elles^ Erard, 1 v. in-fol.

Première représentation le 18 juillet 1829, à l'Opéra-Comique.

1686 Zampa ou la Fiancée de Marbre, opéra comique en trois actes, paroles de M^r^ Mélesville, mis en musique par F. **Hérold.**

Paris, Meissonnier, 1 v. in-fol.

Première représentation le 3 mars 1831, à l'Opéra-Comique.

1687 La Médecine sans Médecin, opéra comique en un acte, paroles de MM. Scribe & Bayard, musique de F. **Hérold.**

Paris, E. Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 15 octobre 1832.

1688 Le Pré aux Clercs, opéra comique en trois actes, paroles de Mr E. de Planard, musique de F. **Hérold.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 15 décembre 1832.

1689 Le Coin du Feu, comédie en un acte et en prose, par Favières, mise en musique par L. **Jadin.**

Paris, Cousineau, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois le lundy 10 juin 1793 par les Comédiens de l'Opéra-Comique Nationale (sic) de la rue Favart, cy-devant Italiens.

1690 Le Défi, opéra comique par **Jadin,** paroles de Delrieu.

Ms. in-fol.

Première représentation le 8 août 1796 au Théâtre Louvois.

1691 Le Forgeron de Bassora, opéra comique en deux actes, paroles de Mr S*** (1), musique de M. Frédéric **Kreubé.**

Paris, Simon Gavcaux, jeune, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique par les Comédiens Ordinaires de S. M. l'Empereur et Roi le 14 octobre 1813.

1692 Edmond et Caroline ou la Lettre et la Réponse, opéra comique en un acte, ouvrage posthume de Marsollier, composé par Frédéric **Kreubé.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique par MM. les Comédiens Ordinaires du Roi le 5 août 1819.

1693 La jeune Tante, opéra comique en un acte, de Mr Mélesville, composé par Frédéric **Kreubé.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique par MM. les Comédiens Ordinaires du Roi, le 18 octobre 1820.

---

(1) Sewrin.

1694 Le Coq de Village, pièce de Favart (1), arrangée en opéra comique par Mr Achille Dartois, musique de Frédéric **Kreubé.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représentée sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 11 septembre 1822.

1695 L'Officier et le Paysan, opéra comique en un acte et en prose, paroles de M. Achille Dartois, musique de Frédéric **Kreubé.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 30 juillet 1824.

1696 Les Enfants de Maitre Pierre, opéra comique en trois actes, paroles de Mr Ch. Paul de Kock, musique de Frédéric **Kreubé.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 6 août 1825.

1697 Paul et Virginie, comédie en prose et en trois actes, paroles de M. *** (2), mise en musique par M. **Kreutzer,** musicien ordinaire de la musique des Italiens.

Paris, Cherubini, Méhul, &, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens le samedy 15 janvier 1791.

1698 Lodoïska, comédie en trois actes, en prose, paroles de Mr de Jaure, mise en musique par M. **Kreutzer.**

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

Première représentation le 1er août 1791, par les Comédiens Italiens, douze jours après l'apparition de la *Lodoiska* de Cherubini. (Voir ci-dessus, n° 1444).

---

(1) *Le Coq de village,* comédie de Favart, représentée pour la première fois le 31 mars 1743 à la Foire Saint Germain.

(2) Favières.

1699 François Ier ou La Fête mystérieuse, texte de Sewrin et Chazet, musique de R. **Kreutzer.**

Ms. in-fol.

Première représentation le 14 mars 1807, à l'Opéra-Comique.

1700 Jadis et Aujourd'hui, opéra bouffon en un acte, paroles de Mr Sewrin, musique de Mr R. **Kreutzer.**

Paris, Cherubini, Méhul, &, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra-Comique par MM. les Comédiens Ordinaires de S. M. l'Empereur et Roi, le 29 octobre 1808.

1701 L'Homme sans façon, opéra comique en trois actes, paroles de M. Sewrin, musique de M. R. **Kreutzer.**

Paris, Frey, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique par MM. les Comédiens Ordinaires de S. M. l'Empereur et Roi, le 7 janvier 1812.

1702 La Vénitienne, comédie-ballet en trois actes, non imprimé en musique, paroles de Mr De La Motte, musique de M. De **La Barre.**

Ms. in-fol. Copié de la Bibliothèque du Roy, 1736.

Œuvre représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 26 mai 1705.

1703 Les deux Familles, opéra comique en trois actes, paroles de Mr Eugène de Planard, mis en musique et dédié à Monsieur A. Boieldieu, membre de l'Institut, par Th. **Labarre.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 11 janvier 1831.

1704 L'Aspirant de Marine, opéra comique en un acte, paroles de MM. Rochefort et Decomberousse, musique de Th. **Labarre.**

Paris, Delahante, 1 v. in-fol.

Première représentation le 11 juin 1834 à l'Opéra Comique.

1705 **La Borde.** — Gilles, garçon peintre, z'amoureux-t-et-rival, parade et parodie du Peintre amoureux de son Modelle (1).

Paris, L'abbé fils, 1 v. in-fol.

Cette parodie est l'œuvre de M. Poinsinet pour les paroles et de M. La Borde, fermier général, pour la musique.

Première représentation le 2 mars 1758, à l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Germain.

1706 **La Borde.** — Annette et Lubin, pastorale mise en musique par Monsieur **D. L. B.** Les parolles (sic) sont de M. Marmontel.

Paris, Moria, 1 v. in-fol.

Le Conte de Marmontel, dont Favart avait fait une comédie, avait été représenté le 15 février 1762, aux Italiens, avec la musique arrangée par un musicien de la Comédie-Italienne nommé Blaise. — De son côté, Marmontel avait arrangé pour la scène son *Annette et Lubin,* dont La Borde fit la musique, et qui fut jouée pour la première fois le 30 mars de cette même année (1762) sur le Théâtre particulier du maréchal de Richelieu, à Paris.

1707 **La Borde.** — Les Amours de Gonesse, comédie en un acte.

Titre manque. — 1 v. in fol.

Représenté pour la première fois à Paris au mois de mai 1764.

Œuvre omise par Fétis, Clément et Riemann dans leurs lexiques.

---

(1) Le *Peintre amoureux de son Modèle,* opéra comique de Mr Anseaume, mis en musique par Duny (voir ci-dessus, n° 1535).

1708 **La Borde.** — Thétis et Pelée, tragédie remise en musique (1), dédiée à Monseigneur le Dauphin. Les paroles sont de M. de Fontenelle.

Paris, aux Adresses ordinaires de Musique, 1765, 1 v. in-fol.

Représentée devant Leurs Majestés sur le Théâtre de Fontainebleau, le 10 octobre 1765.

On lit l' « Avertissement » suivant dans la partition.

« Le respect dû aux Jugemens et au Gout du Public, a obligé « l'auteur de laisser dans son ouvrage deux morceaux de l'ancienne « Musique, qui est de COLASSE.

« Ils sont au 3e acte. Le premier est le chœur : *O destin &.* « Et le second est le Monologue de Pelée qui commence par : « *Ciel! en voyant ce Temple redoutable, &.*

« Ces deux morceaux ont toujours eu la plus grande réputation, « et on aurait été taxé (au moins) de présomption, si on avait « essayé de les refaire. »

1709 Amphion, ballet en un acte, texte de Thomas, musique de **La Borde.**

Paris, aux Adresses ordinaires, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royalle de Musique le Mardy 13 octobre 1767.

1710 La Meunière de Gentilly, comédie en un acte, en prose, mêlée d'ariettes, par **La Borde.**

Paris, Lemarchand, 1 v. in-fol. — Texte de Le Monnier.

Représentée sur le Théâtre de la Comédie Italiene (sic) le 13 octobre 1768.

1711 Philomèle, tragédie mise en musique par Monsieur **La Coste,** ordinaire de l'Académie Royale de Musique.

Paris, chez Ballard, 1705, 1 v. in-4° obl.

Représentée pour la première fois par la dite Académie le Mardy vingtième jour d'octobre 1705.

Texte de M. Roy. — M. Pyron a donné une parodie de cette œuvre, sous le même titre, le 12 juin 1723, au Théâtre Italien.

---

(1) *Thétis et Pelée,* tragédie de M. de Fontenelle, mise en musique par COLASSE (voir ci-dessus, n° 1456).

1712 Æglé, ballet en un acte, dédié à Madame la Marquise de Pompadour, composé par Mr De **La Garde**, de la Musique du Roi et de l'Académie Royale de Musique.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol. — Paroles de Laujon.

Représenté devant le Roi sur le Théâtre des Petits Appartemens, à Versailles, le 13 janvier 1748 et repris le 25 février 1750; mis au Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 18 février 1751.

1713 Céphale et Procris, tragédie mise en musique par Mademoiselle De **La Guerre.**

Paris, Christophe Ballard, 1694, 1 v. in-fol. — Paroles de Duché.

Première représentation par l'Académie Royale de Musique, le 15 mars 1694.

1714 Les Époux réconciliés, comédie lirique (sic) en un acte et en vers, mêlée d'ariettes, paroles de Mr ***, musique de Mr **Lasceux.**

Manuscrit autographe, in-fol.

1715 La Tyrolienne, opéra comique en un acte, paroles de MM. de Saint-Georges et Dartois, musique de Charles **Leblicq.**

Manuscrit autographe, in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris le 6 décembre 1861, au Théâtre Lyrique.

1716 Les Mélodies, opéra comique en deux actes, paroles de MM. Turpin de Sausay et Adolphe Huard, musique de Charles **Leblicq.**

Manuscrit autographe, in-fol. — Non représenté.

1717 Marcelin, opéra en un acte et en prose, paroles de Bernard Valville, musique de **Lebrun,** artiste du Théâtre Faydeau.

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Représenté sur le dit Théâtre le 2 Germinal an VIII (23 mars 1800).

1718 Le Rossignol, opéra comique en un acte, paroles de Mr Etienne, musique de L. S. **Le Brun.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique, le 23 avril 1816.

1719 Les Rivaux de Village ou la Cruche cassée, opéra comique en un acte, paroles de M. ***, mis en musique par F. A. **Le Miere de Corvey,** officier supérieur en retraite, &&.

Paris, Petit, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 24 décembre 1819.

1720 Electre, tragédie en trois actes, par Mr Guillard, mise en musique et dédiée à la Reine par Mr **Le Moyne.**

Paris, l'Auteur, 1 vol. in-fol.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardi 2 juillet 1782.

1721 Phèdre, tragédie en trois actes, mise en musique par M. **Le Moyne.**

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol. — Paroles de Hoffmann.

Représentée devant Leurs Majestés à Fontainebleau, le 26 octobre 1786, et à Paris, sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 21 novembre de la même année.

1722 Nephté, tragédie en trois actes, mise en musique par M. **Le Moyne.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol. — Paroles de Hoffmann.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardi 15 décembre 1789.

1723 Les Prétendus, comédie lyrique en un acte, paroles de Rochon de Chabannes, musique de **Le Moyne.**

(Le titre manque.) 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 2 juin 1789.

1724 Les Pommiers et le Moulin, comédie lyrique, mise en musique par Mr **Le Moyne.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol. — Paroles de Forgeot.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 22 janvier 1790.

1725 La Négresse ou le Pouvoir de la Reconnaissance, comédie en un acte, en prose et en vaudevilles, mêlée de divertissemens par MM. Radet et Barré, les airs arrangés par M. **Lescot,** musicien du Théâtre-Italien.

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois au Théâtre-Italien le 15 juin 1787.

1726 La Caverne, drame lyrique en trois actes, paroles de Dercis, musique de **Lesueur.**

Paris, Naderman, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la rue Faydeau le 16 février 1793, vieux stil (sic), l'an 1er de la République.

1727 Paul et Virginie ou le Triomphe de la Vertu, drame lyrique en trois actes, paroles de l'auteur d'Iphigénie en Tauride de Piccinni (1), musique de **Lesueur.**

Paris, Naderman, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre Faydeau le 24 Nivôse an II (13 janvier 1794).

1728 Télémaque dans l'Isle de Calypso, ou le Triomphe de la Sagesse, tragédie lyrique en trois actes, paroles de P. Dercy, musique de **Lesueur.**

Paris, Naderman, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre Faydeau le 22 Floréal an IV (11 mai 1796).

---

(1) *Iphigénie en Tauride,* tragédie de Dubreuil, musique de Nicolas Piccinni, représentée par l'Académie Royale de Musique le 23 janvier 1781.

1729 Ossian ou les Bardes, opéra en cinq actes, paroles de feu Dercis et M. Deschamps, musique de Mr **Lesueur.**

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Représenté à Paris pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Impériale de Musique le 21 Messidor an XII (10 juillet 1804).

1730 Adam, tragédie lyrique-religieuse en trois actes, suivie du Ciel, paroles de feu Guillard, imitée du célèbre Klopstock, musique de Mr **Le Sueur.**

Paris, Frey, 1 v. in-fol., relié en deux parties.

Représentée pour la première fois au Grand Opéra de Paris, le 21 mars 1809.

1731 La Princesse d'Élide, comédie de Molière, en cinq actes et un prologue, musique de **Lully,** représentée pour la première fois dans une grande fête donnée par le Roi Louis XIV le 7 mai 1664.

[*Paris, Ballard*], 1 v. in-fol. (Titre manque).

1732 Cadmus et Hermione, tragédie lyrique en cinq actes et un prologue, poëme de M. Quinault, musique de M. de **Lully,** représentée pour la première fois au « Jeu de Paulme de Bel-Air » au mois d'avril 1673.

Ms. in-fol., copie de l'époque.

Cette partition a été publiée par Ballard en 1719. — *Pierrot Cadmus,* parodie de cette œuvre par M. Carolet, fut donnée à l'Opéra-Comique le 31 août 1737.

1733 Alceste, tragédie lyrique en cinq actes et un prologue, poëme de M. Quinault, musique de M. de **Lully,** représentée la première fois sur le Théâtre du Palais Royal, au mois de janvier 1674. — 2me édition, gravée par H. de Baussen.

1 v. in-fol. Notre exemplaire est incomplet du titre.

La Bibliothèque Fétis possède un exemplaire de la « 1re édition, gravée par H. de Baussen », et il existe une édition antérieure, typographiée (in 4° obl.), publiée par Ballard en 1727.

Parodies : 1° *Alceste,* par Dominique et Romagnési, le 21 décembre 1738, aux Italiens; 2° *Alceste,* parodie anonyme, au Théâtre des Marionnettes, la même année; 3° *La Noce interrompue,* le 26 janvier 1758, à la Comédie-Italienne, par Favart.

1734 Thésée, tragédie mise en musique par feu Mr De **Lully**, Escuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. — Seconde édition, gravée par H. de Baussen.

Paris, à l'Entrée de la Porte de l'Académie Royale de Musique, 1711, 1 v. in-fol.

Texte de Quinault. — L'œuvre de Lully avait été représentée pour la première fois, devant le Roi à Saint-Germain en Laye, le 11 janvier 1675, et la première édition (typographiée) de la partition parut en 1688 chez Ballard.

Une parodie, *Arlequin Thésée,* de Mr Le Valois d'Orville, a été représentée au Théâtre-Italien le 30 janvier 1745; une seconde parodie, *Thésée,* composée par Favart, Laujon et Parvi, fut donnée le 19 février de la même année, à l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Germain.

1735 Le Carnaval, mascarade mise en musique par Monsieur de **Lully**, Ecuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de sa Majesté. Représentée par l'Académie Royale de Musique, en l'année 1675. Cette mascarade est un composé de différents divertissements Français, Espagnols, Italiens et Turcs.

Partition générale, imprimée pour la première fois.

Paris, J. B. Christ. Ballard, 1720, 1 v. in-fol.

Texte de Molière, Benserade et Quinault.

Superbe exemplaire. Reliure riche aux armes du Roi Louis XV, et portant au dos le chiffre royal, couronné, entre les nervures.

1736 Atys, tragédie mise en musique par Mr de **Lully**, Ecuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la musique de Sa Chambre.

Paris, Christ. Ballard, 1689, 1 v. in-fol. — Poëme de Quinault.

Première représentation devant le Roi à Saint-Germain en Laye, le 10 janvier 1676.

Parodies : 1° *Atys,* par Dominique, en 1710, à la Foire; 2° *Arlequin Atys,* par Ponteau, aux Italiens, le 22 janvier 1726;

N° 1736 (suite).

3° *Atys,* par Fuselier, le mois suivant; 4° *La Grand'Mère amoureuse,* par Fuselier et d'Orneval, aux Marionnettes de Bienfait, le 18 mars de la même année encore; 5° *Polichinelle Atys,* au même Théâtre, à la Foire Saint-Germain, en 1736; 6° *Cybèle amoureuse,* de Sticotti, le 22 janvier 1738, aux Italiens; et 7° *Atys,* par Romagnési et Riccoboni, le mois suivant.

1737 Atys, tragédie mise en musique par feu Mr de **Lully,** Ecuyer Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.

Seconde édition, gravée par H. de Baussen.

Paris, à l'Entrée de la Porte de l'Académie Royale de Musique, 1719, 1 vol. in-fol.

1738 Isis, tragédie mise en musique par M. de **Lully,** Ecuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. Représentée pour la première fois devant le Roy, à Saint-Germain en Laye, le cinquième jour de janvier en l'année 1677.

Partition générale, imprimée pour la première fois.

Paris, J. B. Christ. Ballard, 1719, 1 v. in-fol. — Texte de Quinault.

Parodies : 1° *La vache Io,* par Charpentier, donnée à l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Laurent en 1718; 2° *A Fourbe, Fourbe et demi,* ou *le Trompeur trompé,* parodie anonyme, représentée à la Foire de Saint-Germain en 1733.

1739 Psyché, tragédie mise en musique par Monsieur de **Lully,** Ecuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. Représentée par l'Académie Royale de Musique en l'année 1678 (1).

Partition générale, imprimée pour la première fois. Œuvre VIII.

Paris, J. B. Christ. Ballard, 1720, 1 v. in-fol. — Texte de Th. Corneille.

---

(1) Première représentation le 19 avril.

1740 Bellérophon, tragédie mise en musique par Monsieur de **Lully**, Ecuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. — Seconde édition (1).

Paris, Christ. Ballard, 1714, 1 v. in-fol., gravé. — Texte de Th. Corneille.

Première représentation, à Paris, le 31 janvier 1679. — Une parodie de cette tragédie a été donnée par Dominique et Romagnési, au Théâtre Italien, le 7 mai 1728, sous le titre d'*Arlequin Bellérophon.*

1741 Proserpine, tragédie mise en musique par Monsieur de **Lully**, Sur-Intendant de la Musique du Roy.

Paris, Christ. Ballard, 1680, 1 v. in-fol. — Texte de Quinault.

Première représentation, devant le Roi, à Saint-Germain en Laye, le 3 février 1680.

Favart à donné deux parodies de cet opéra; la première : *Farinette,* à l'Opéra-Comique, le 9 mars 1741; la seconde, intitulée *Pétrine,* le 13 janvier 1759, aux Italiens.

1742 Proserpine, tragédie mise en musique par M. de **Lully**, Ecuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. — Seconde édition.

Paris, Christ. Ballard, 1714, 1 v. in-fol.

1743 Le Triomphe de l'Amour, Ballet Royal, mis en musique par Monsieur De **Lully**, Sur-Intendant de la musique du Roy.

Paris, Christophe Ballard, 1681, 1 v. in-fol.

Texte de Quinault; Benserade est l'auteur des vers « pour les personnes de la Cour qui dansèrent à ce Ballet », représenté pour la première fois à Saint-Germain en Laye, devant le Roi, le 21 janvier 1681.

---

(1) La première édition à été publiée par Ballard en 1679.

1744 Le Triomphe de l'Amour, Ballet Royal mis en musique par Monsieur de **Lully**, Ecuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté, représenté pour la première fois devant le Roy, à Saint-Germain en Laye, l'an 1681.

Partition générale, seconde édition, revue et corrigée dans un ordre plus exact que la première. Œuvre XI.

Paris, J. B. Christ. Ballard, 1721, 1 v. in-fol.

1745 Persée, Tragédie mise en musique par Monsieur de **Lully**, Ecuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la musique de Sa Majesté.

Paris, Christ. Ballard, 1682, 1 v. in-fol. — Texte de Quinault.

Première représentation à l'Académie Royale de Musique, le 17 (ou 18) avril 1682. — Parodies : 1° *Persée le Cadet,* représentée à la Foire Saint-Germain en 1703; 2° *Arlequin Persée,* de Fuselier, le 18 décembre 1722 au Théâtre-Italien; 3° *le Mariage en l'air,* par Carolet, à l'Opéra-Comique le 13 mars 1737; 4° *Polichinelle Persée,* parodie anonyme représentée à la Foire Saint-Germain en 1737.

1746 Phaëton, Tragédie mise en musique, par Monsieur de **Lully**, Ecuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et des Finances, Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.

Paris, Christ. Ballard, 1683, 1 v. in-fol. — Texte de Quinault.

Représentée pour la première fois à Versailles, le 6 janvier 1683. — Parodies : 1° La première, par Palaprat, le 4 février 1692, sur l'ancien Théâtre-Italien. La deuxième, par l'abbé Macharti, le 11 décembre 1721, sur le nouveau Théâtre-Italien. La troisième, par Dominique et Remagnési, sur le même Théâtre, le 22 février 1731. La quatrième, par Riccoboni, le 21 janvier 1743, et la cinquième *Polichinelle Phaëton* ou *le Cocher maladroit,* sur le Théâtre des Marionnettes.

1747 Phaëton, tragédie mise en musique par feu Mr de **Lully**, Ecuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. — Seconde édition, gravée par H. de Baussen.

Paris, à l'Entrée de la Porte de l'Académie Royale de Musique, 1709, 1 v. in-fol.

1748 Phaëton, tragédie mise en musique par Monsieur de **Lully**, Ecuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. — Troisième édition.

Amsterdam, Michel Charles le Cene, s. d., 1 v. in-fol. typ.

Cette œuvre de Lully ne figure pas dans l'*Histoire et Bibliographie de la Typographie musicale dans les Pays-Bas,* par Alph. Goovaerts; celui-ci ne mentionne que l'édition de *Phaëton* faite par Pierre Mortier, à Amsterdam, en 1711.

1749 Amadis, tragédie mise en musique par Monsieur de **Lully**, Ecuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.

Paris, Christ. Ballard (1), 1684, 1 v. in-fol. — Texte de Quinault.

Première représentation à Paris, par l'Académie Royale de Musique, le 18 janvier 1684. — Une parodie, *La Naissance d'Amadis,* fut jouée sur l'ancien Théâtre-Italien le 10 février 1694. — Une seconde parodie, *Arlequin Amadis,* de Dominique et Romagnési, a été représentée le 27 novembre 1731. — *Polichinelle Amadis,* fut représenté en 1732 sur le Théâtre des Marionnettes de Bienfait; Romagnési et Riccoboni donnèrent une quatrième parodie le 19 décembre 1740; enfin, une cinquième, par M. de Morambert, fut donnée en 1759.

---

(1) Il existe dans cette partition, ainsi que dans d'autres éditions de cette époque, des corrections à la plume, d'une main ancienne, dont le peu d'importance et la rareté témoignent du soin que l'on mettait à la correction des épreuves.

1750 Roland, tragédie mise en musique par Monsieur de **Lully**, Ecuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.

Paris, Christ. Ballard, 1685, 1 v. in-fol. — Texte de Quinault, d'après L'Arioste.

Première représentation à Versailles, le 18 janvier 1685.

L'œuvre de Lully fut parodiée par M. Fuselier, sous le titre de *Pierrot Roland,* sur le Théâtre de l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Germain en 1717; par Dominique et Romagnési, *Arlequin Roland,* sur la scène du Théâtre Italien, le 31 décembre 1727; le 20 janvier 1744, Panard et Sticotti donnèrent une troisième parodie, sous le titre de *Roland,* au même Théâtre; 4° *Polichinelle Gros-Jean,* parodie anonyme donnée aux Marionnettes de Bienfait; 5° *Roland* ou *le Médecin Amoureux,* œuvre de M. Boissy, aux Italiens le 27 décembre 1755.

1751 Ballet du Temple de la Paix, dansé devant Sa Majesté à Fontainebleau, mis en musique par Monsieur de **Lully**, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.

Paris, Christ. Ballard, 1685, 1 v. in-fol. — Texte de Quinault.

La première représentation eut lieu à Fontainebleau, au mois d'octobre 1685.

1752 Armide, tragédie mise en musique par Monsieur de **Lulli**, Ecuyer, Conseiller, Secrétaire du Roi, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.

Paris, Christ. Ballard, 1686, 1 v. in-fol. — Texte de Quinault.

Première représentation le 15 février 1686, par l'Académie Royale de Musique. — Une parodie de cette œuvre a été faite par Bailly, et jouée au Théâtre Italien le 21 janvier 1725. Une deuxième parodie, en 1747, et une troisième, le 11 janvier 1762. Toutes trois portent également le même titre que l'œuvre parodiée.

1753 Armide, tragédie mise en musique par Monsieur de **Lully**, Ecuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. — Seconde édition.

Paris, Christ. Ballard, 1713, 1 v. in-fol., gravé.

1754 Armide, tragédie mise en musique par Monsieur de **Lully**, Secrétaire du Roy, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. Représentée par l'Académie Royale de Musique en l'an 1686, et remise au Théâtre en 1724. — Nouvelle édition. Œuvre XVIII.

Paris, J. B. Christ. Ballard, 1725, 1 v. in-fol.

1755 Acis et Galathée, pastorale héroïque mise en musique par M. de **Lully**, Sur-Intendant de la Musique du Roy.

Paris, Christ. Ballard, 1686, 1 v. in-fol. — Texte de Campistron.

Cette œuvre fut représentée pour la première fois le 6 septembre 1686 au château d'Anet (Eure-et-Loir) dans une fête galante que M. le Duc de Vendôme y donnait à Mgr le Dauphin. Une parodie, *Tiras et Doristée,* fut donnée par Favart le 4 septembre 1752 au Théâtre-Italien.

1756 Zéphire et Flore, opéra en musique par Monsieur de **Lully** (Louis de Lully, l'ainé), Sur-Intendant de la Musique du Roy, et par **Monsieur son frère** (Jean-Louis de Lully, troisième fils du grand Lully), Escuyer.

Paris, Christophe Ballard, 1688, 1 v. in-fol. — Texte de M. du Boullay.

Première représentation le 22 mars 1688, par l'Académie Royale de Musique.

1757 Orphée, tragédie mise en musique par Monsieur de **Lully**, l'aisné.

Paris, Christophe Ballard, 1690, 1 v. in-fol. — Paroles de M. Du Boullay.

Première représentation, par l'Académie Royale de Musique, le 8 avril 1690.

1758 Alcione, tragédie mise en musique par M. **Marais,** Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy, demeurant rue Bertin-Poirée.

(Paris, l'Autheur, achevé d'imprimer le 20 janvier 1706), 1 v. in-1° obl.

Texte de M. de La Motte. — Première représentation le 18 février 1706, sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique. — Sous le même titre, Romagnési donna, aux Italiens, une parodie de cette œuvre, le 16 octobre 1741.

1759 L'Amoureux de quinze ans, ou la Double Fête, comédie en trois actes et en prose, mêlée d'ariettes, dédiée à S. A. S. Madame la Duchesse de Bourbon, par M^r^ **Martini,** officier à la suite du Régiment de Chamborand Hussards. Œuvre VII^e^. — Les paroles sont de M. Laujon.

Paris, au Bureau d'abonnement musical, &, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Ordinaires du Roy, sur le Théâtre Italien le 18 avril 1771.

1760 Henry IV, drame lyrique en trois actes et en prose (1), mêlé d'ariettes, mis en musique par M^r^ **Martini.**

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy le 14 novembre 1774.

1761 Le Droit du Seigneur, comédie en trois actes et en prose, mise en musique par M. **Martini,** amateur.

Paris, Brunet, 1 v. in-fol. — Texte de Desfontaines.

Représentée pour la première fois devant Leurs Majestés à Fontainebleau le 17 octobre 1783, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy, et à Paris le 29 décembre de la même année.

---

(1) Par M. de Rosoy.

1762 Annette et Lubin, opéra comique en un acte, remis en musique et dédié à Mgr Comte d'Artois par Mr **Martini**, Sur-Intendant de la Musique du Roi, Directeur de la Musique de Mgr Comte d'Artois, et Pensionnaire du Roi. — Paroles de M. Favart.

Paris, aux Adresses ordinaires, 1 v. in-fol.

Représenté devant Leurs Majestés, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le vendredi 6 février 1789.

1763 Sapho, tragédie en trois actes et en vers, par la citoyenne Pipelet, mise en musique par le citoyen **Martini.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre des Amis de la Patrie, rue de Louvois, le 22 Frimaire an III (14 décembre 1794).

1764 La Chanteuse voilée, opéra comique en un acte, paroles de MM. Scribe et de Leuven, Musique de Victor **Massé.**

Paris, Mayaud, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 26 novembre 1850.

1765 La Reine Topaze, opéra comique en trois actes, paroles de MM. Lockroy et Léon Battu, musique de Victor **Massé.**

Paris, Mme Cendrier, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, au Théâtre Lyrique, le 27 décembre 1856.

1766 Euphrosine, ou le Tyran corrigé, comédie en trois actes et en vers par F. Hoffman, mise en musique par E. **Méhul.**

Paris, Cousineau, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le samedi 4 septembre 1790.

1767 Partition du nouveau 3e acte d'Euphrosine, de **Méhul.**

Ms. in-fol.

1768 Stratonice, comédie héroïque en un acte et en vers, par Mr Hoffmann, mise en musique par Mr **Méhul.**

Paris, Cousineau, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le jeudy 3 may 1792.

1769 Le jeune Sage et le vieux Fou, comédie en un acte en prose, par Hoffmann, mise en musique par **Méhul.**

Paris, Cousineau, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois le jeudy 28 mars 1793 sur le Théâtre de l'Opéra Comique National de la rue Favart, cy-devant Comédie-Italienne.

1770 Horatius Coclès, acte lyrique, paroles du citoyen Arnault, mis en musique par le citoyen **Méhul.**

Paris, Cousineau, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Nationale (sic) de l'Opéra le Décadi 30 Pluviôse an II (18 février 1794).

1771 Mélidore et Phrosine, drame lyrique en trois actes, paroles du citoyen Arnault, mis en musique par le citoyen **Méhul.**

Paris, Cousineau, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Lyrique de la rue Favart le 17 Germinal an II (6 avril 1794).

1772 Ariodant, opéra en trois actes, paroles d'Hoffman, musique de **Méhul,** membre de l'Institut national de France, et du Conservatoire de Musique.

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Première représentation le 19 Vendémiaire an VII (10 octobre 1798) au Théâtre de la rue Favart.

1773 Adrien, opéra en trois actes, paroles du citoyen Hoffmann, musique du citoyen **Méhul.**

Mss. 3 v. in-4° obl.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre National de l'Opéra le 16 prairial an VII (4 juin 1799).

1774 Bion, opéra en un acte d'Hoffmann, mis en musique par **Méhul,** membre de l'Institut national des Sciences et des Arts, et l'un des Inspecteurs du Conservatoire de Musique.

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Première représentation le 16 Pluviôse an IX (5 février 1801) à l'Opéra-Comique.

1775 *L'Irato* ou l'Emporté, opéra bouffon en un acte, paroles de B. J. Marsollier, mis en musique par **Méhul.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Première représentation le 28 Pluviôse an IX (17 février 1801) à l'Opéra-Comique.

1776 Une Folie, opéra en deux actes, paroles de Bouilly, musique de **Méhul.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Première représentation le 15 Germinal an X (5 avril 1802) à l'Opéra-Comique.

1777 Le Trésor supposé ou le Danger d'écouter aux portes, comédie en un acte et en prose, paroles d'Hoffmann, mise en musique par **Méhul.**

Paris, Cherubini, Méhul, &, 1 v. in-fol.

Première représentation le 10 Thermidor an X (29 juillet 1802) à l'Opéra-Comique.

1778 Héléna, opéra en trois actes, paroles de J. N. Bouilly, mis en musique par **Méhul.**

Paris, Cherubini, Méhul, &, 1 v. in-fol.

Première représentation le 10 Ventôse an XI (1er mars 1803) à l'Opéra-Comique.

1779 Les deux Aveugles de Tolède, opéra comique en un acte et en prose, paroles de Mr Marsolier, musique de Mr **Méhul.**

Paris, Cherubini, Méhul, &, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique par les Comédiens Ordinaires de l'Empereur, le mardi 28 janvier 1806.

1780 Uthal, opéra en un acte, imité d'Ossian, paroles de Mr Saint-Victor, musique de **Méhul.**

Paris, Cherubini, Méhul, 1 v. in-fol.

Première représentation le 17 mai 1806, au Théâtre Feydeau.

1781 Gabrielle d'Estrées, ou les Amours d'Henri IV, opéra en trois actes, paroles de Mr de Saint Just, musique de **Méhul.**

Paris, Cherubini, Méhul, &, 1 v. in-fol.

Première représentation le 25 juin 1806, à l'Opéra-Comique.

1782 Joseph, opéra en trois actes, paroles de Alexandre Duval, musique de **Méhul.**

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

Première représentation le 17 février 1807, au Théâtre Feydeau.

1783 Le Prince Troubadour, opéra comique en un acte, paroles de M. Alexandre Duval, musique de Mr **Méhul.**

Paris, Frey, 1 v. in-fol.

Première représentation le 24 mai 1813, à l'Opéra-Comique.

1784 La Journée aux Aventures, opéra comique en trois actes et en prose, paroles de MM. Capelle et Mézières, musique de M. **Méhul.**

Paris, Petit, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 16 novembre 1816.

1785 Valentine de Milan, opéra en trois actes, paroles de J. N. Bouilly, musique de **Méhul.** Œuvre Posthume. — Partition terminée par Joseph Daussoigne.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Première représentation le 28 novembre 1822, au Théâtre Feydeau.

1786 Une Nuit au Château, opéra comique en un acte et en prose, paroles de Mr C. Paul de Kock, musique de M. Joseph **Mengal.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra-Comique par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 5 août 1818.

1787 Les Noces de Gamache, opéra bouffon en trois actes, de MM. Sauvage et Dupin, musique de **Mercadante,** arrangée pour la scène française par M. Guénée.

Paris, Laffillé, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre Royal de l'Odéon, le 9 mai 1825.

1788 Marguerite d'Anjou, drame lyrique en trois actes, paroles de M. T. Sauvage, musique de J. **Meyerbeer.** Arrangé pour la scène française par P. Cremont, premier chef d'orchestre du Théâtre Royal de l'Odéon.

Paris, Kretschner, 1 v. in-fol. (En 2 parties).

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Odéon, le 11 mars 1826.

1789 Robert le Diable, opéra en cinq actes, paroles de MM. Scribe et G. Delavigne, musique de Giacomo **Meyerbeer.** — Seconde édition.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 21 novembre 1831, et pour la 160me fois le 20 janvier 1837.

1790 Les Huguenots, opéra en cinq actes, paroles de M. E. Scribe, mis en musique par Giacomo **Meyerbeer.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol. (Relié en deux parties).

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 29 février 1836.

1791 Le Prophète, opéra en cinq actes, paroles de M. E. Scribe, musique de Giacomo **Meyerbeer.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol. (Relié en deux parties).

Représenté pour la première fois au Théâtre du Grand Opéra de Paris le 16 avril 1849.

1792 Le Prophète, 1er et 2me Suppléments.

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

1793 L'Etoile du Nord, opéra comique en trois actes, paroles de E. Scribe, musique de Giacomo **Meyerbeer.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol. (Relié en deux parties).

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique le 16 février 1854.

1794 Le Pardon de Ploërmel, opéra comique en trois actes, paroles de MM. Jules Barbier et Michel Carré, mis en musique par Giacomo **Meyerbeer.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique le 4 avril 1859.

1795 L'Africaine, opéra en cinq actes, paroles de E. Scribe, musique de Giacomo **Meyerbeer.** — Grande partition entièrement conforme au manuscrit original.

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Académie Impériale de Musique, le 28 avril 1865.

1796 Daphnis et Alcimadure, pastorale languedocienne, les paroles et la musique sont de M. **Mondonville,** Maitre de Musique de la Chapelle du Roy. Œuvre IX^e^.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représentée à Fontainebleau devant Leurs Majestés les 29 octobre, 4 novembre 1754, et par l'Académie Royale de Musique le 5 janvier 1755.

Parodies : 1° *Jerôme et Fanchonnette,* par Vadé, donnée à l'Opéra-Comique le 18 février 1755; 2° *Daphnis et Alcimadure,* imprimée au mois de mai 1756; 3° *Les Amours de Mathurine,* par Lacombe, représentée au Théâtre-Italien le 10 juin 1756.

1797 Les Festes de Paphos, ballet héroïque mis en musique par Monsieur **Mondonville,** Maitre de Musique de la Chapelle du Roy. Œuvre X^e^.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représenté par l'Académie Royale de Musique le 9 May 1758.

Paroles de Collé, La Bruère et Voisenon. — Parodié au Théâtre-Italien le 15 juillet 1758, sous le titre des *Amours de Psyché.*

1798 Les deux Reines, opéra comique en un acte, de MM^rs^ Fréd. Soulié et Arnould, mis en musique par Hippolite **Monpou.**

Paris, Janet et Cotelle, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 6 août 1835.

1799 Le Luthier de Vienne, opéra comique en un acte, paroles de MM. de Saint-Georges et de Leuven, musique de Hipp. **Monpou.**

Paris, Meissonnier, 1 v. in-fol.

Représenté pour la pemière fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 30 juin 1836.

1800 Piquillo, opéra comique en trois actes, paroles de M^r^ Alex. Dumas, mis en musique par Hipp. **Monpou.**

Paris, Meissonnier, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 30 octobre 1837.

1801 Le Planteur, opéra comique en deux actes, paroles de Mr H. de Saint-Georges, musique de Hippolyte **Monpou.**

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 1er mars 1839.

1802 **Monsigny.** — Les Aveux indiscrets, intermède par Mr ***.

Paris, De La Chevardière, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à l'Opéra-Comique le 7 février 1759.

Paroles de M. de La Ribadière, d'après un conte de La Fontaine.

1803 **Monsigny.** — Le Maitre en Droit, opéra bouffon en deux actes, mis en musique par Monsieur ***.

Paris, Hue, 1 v. in-fol. — Paroles de Le Monnier.

Première représentation le 14 février 1760, sur le Théâtre de l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Germain.

1804 **Monsigny.** — On ne s'avise jamais de tout, opéra bouffon en un acte, mis en musique par Monsieur ***. Représentés (sic) à Versailles, devant Leurs Majestés, le mercredy 2 décembre 1761.

Paris, Hue, 1 v. in-fol.

Paroles de Sedaine, d'après un conte de La Fontaine.

Première représentation le 14 septembre 1761 à l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Laurent.

1805 **Monsigny.** — Le Cadi dupé, opéra bouffon en un acte, représenté sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, mis en musique par Mr ***.

Paris, De La Chevardière, 1761, 1 v. in-fol.

Paroles de Le Monnier, d'après *Les mille-et-un jours.*

Première représentation le 4 février 1761, à la Foire Saint-Germain.

1806 **Monsigny.** — Le Roy et le Fermier, comédie en trois actes, par M. *** (1).

Paris, Hérissant, 1 v. in-fol. — Paroles de Sedaine.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy le lundy 22 novembre 1762.

1807 **Monsigny.** — Rose et Colas, comédie en un acte, par Mr ***.

Paris, Hérissant, 1 v. in-fol. — Paroles de Sedaine.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaire (sic) du Roy le jeudy 8 mars 1764.

1808 **Monsigny.** — Aline, Reine de Golconde, ballet héroïque en trois actes, par Mr ***.

Paris, Hérissant, 1 v. in-fol. — Paroles de Sedaine.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardy 15 avril 1766.

1809 **Monsigny.** — L'Isle sonante (sic), opéra comique en trois actes, par Mr ***.

Paris, Hérissant, 1 v. in-fol. — Paroles de Collé.

Représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy le lundy 4 janvier 1768.

1810 **Monsigny.** — Le Déserteur, drame en trois actes, dédié à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Duc d'Orléans, premier Prince du Sang.

Paris, Hérissant, 1 v. in-fol. — Paroles de Sedaine.

Représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 6 mars 1769.

1811 **Monsigny.** — La belle Arsène, comédie-féerie en quatre actes, par Mr ***.

Paris, Houbaut, 1 v. in-fol. — Paroles de Favart.

Représentée devant Sa Majesté à Fontaineblaux (sic) le 6 novembre 1773, et à Paris le 14 aoust 1775 et une seconde fois devant Leurs Majestés le 14 novembre 1775.

---

(1) L'on sait que Monsigny crut toujours devoir garder l'anonyme, à cause de sa position dans la maison du Duc d'Orléans, où il était maître d'hôtel.

1812 **Monsigny.** — La belle Arsène, comédie-féerie en quatre actes par Mr ***.

Paris, Bailleux, 1 v. in-fol.

Tirage nouveau sur les planches du n° précédent.

1813 **Monsigny.** — La belle Arsène, comédie-féerie en quatre actes, par Mr ***.

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Tirage nouveau, toujours sur les mêmes planches.

1814 **Monsigny.** — Félix ou l'Enfant trouvé, comédie en trois actes, en vers et en prose, mise en musique par M. M***.

Paris, Bailleux, 1 v. in-fol.

Représentée devant Leurs Majestés à Fontainebleau le 10 novembre et par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy le 24 novembre 1777, et une seconde fois devant Leurs Majestés le 12 octobre 1781.

1815 Jephté, tragédie tirée de l'Ecriture Sainte, mise en musique par Monsieur **Montéclair.** — Troisième édition, revue, augmentée et corigée (sic).

Paris, Boivin, 1 v. in-fol. — Paroles de l'abbé Pellegrin.

Représentée pour la première fois par l'Accadémie Royale de Musique le jeudy 28 février 1732 et remise au Théâtre le premier jeudy de Carême des années 1733, etc.

1816 Polichinelle, opéra comique en un acte, paroles de MM. E. Scribe et Duveyrier, musique de A. **Montfort.**

Paris, Lemoine, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, le 14 juin 1839, sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique.

1817 Les Festes ou le Triomphe de Thalie, ballet en musique par Monsieur **Mouret,** Ordinaire de la Musique de S. A. S. Madame la Duchesse du Maine.

Paris, Christ. Ballard, 1714, 1 v. in-4° obl.

Paroles de M. de Lafond.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le Mardy quatorzième aoust 1714.

1818 La Critique des Festes de Thalie, nouvelle entrée par Monsieur **Mouret.**

Paris, Christophe Ballard, 1714, 1 v. in-4° obl.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le Mardy neuvième jour d'octobre 1714.

« C'est le premier opéra où l'on ait vu des femmes habillées « à la Françoise, et des confidentes du ton des soubrettes de la « Comédie. Le public en fut d'abord alarmé; cependant il y vint « en foule, mais presque à contre-cœur. L'auteur dit qu'il se fit « conscience de divertir ainsi les gens malgré eux; c'est pourquoi « il se dépêcha de faire lui-même la critique de son ouvrage, où « il donna le mérite du succès à la Musique et à la Danse. » (*Bibl. des Théâtres,* Paris, Prault, 1733, p. 136).

1819 La Veuve Coquette, nouvelle entrée substituée à celle de la Veuve du Ballet des Festes de Thalie, par Monsieur **Mouret.**

Paris, Christophe Ballard, 1715, 1 v. in-4° obl.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le Mardy douzième jour de mars 1715.

Parodiée par Dunÿ, sous le titre de *La Veuve indécise.* — Voir plus haut, n° 1536, page 283.

1820 **Mouret.** — La Provençale, nouvelle entrée ajoutée aux Festes de Thalie.

Représentée la première fois par l'Académie Royale de Musique le 17 septembre 1722.

La Fille mal gardée, parodie de *La Provençale,* de Mouret, a été donnée au Théâtre-Italien le 4 mars 1758.

1821 Les Festes de Thalie, ballet en musique, par Monsieur **Mouret.** Nouvelle édition.

Paris, J. B. Christophe Ballard, 1720, 1 v. in-4° obl.

Laujon et Parvi donnèrent, au Théâtre-Italien, le 21 août 1745, une parodie des *Fêtes de Thalie* sous le titre de *La Fille, la Femme et la Veuve.*

1822 Le Triomphe des Sens, ballet héroïque mis en musique par M^r^ **Mouret,** Ordinaire de la Musique du Roy.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-4° obl. — Paroles de Roy.

Représenté pour la première fois par l'Accadémie Royale de Musique le 29^e^ mai 1732.

1823 Les Grâces, ballet héroïque, mis en musique par feu Mr **Mouret,** Ordinaire de la Musique du Roy.

Paris, Veuve Mouret, 1 v. in-4° obl. — Paroles de Roy.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 5 may 1735 et remis au Théâtre le 7 juillet 1744.

Critiqué aux Italiens, sous le titre des *Adieux de Mars,* comédie de M. Le Franc, le 30 juin 1735.

1824 Les Mystères d'Isis, opéra en quatre actes, paroles de E. Morel, arrangé et mis en scène par Lachnith, musique de W. A. **Mozart.**

Paris, Sieber père, 1 v. in-fol.

Représenté à Paris au Théâtre des Arts, ci-devant Académie Royale de Musique, le 2 fructidor an IX (20 août 1801).

Morel (ci-devant Morel de Chédeville) avait traduit le texte de l'opéra *Il Flauto magico.* Lachnith avait arrangé la musique, dont la plus grande partie appartenait en effet à *La Flûte enchantée,* mais à laquelle il avait cru devoir ajouter d'autres morceaux de Mozart et même des fragments de symphonies d'Haydn! Pour la reprise de 1804, l'opéra fut réduit en trois actes.

1825 L'Impromptu de Campagne, mis en opéra comique par E. B. J. Delrieu, musique de **Nicolo** Isouard de Malte.

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois au Théâtre Favart le 11 Messidor an IX (30 juin 1801).

1826 Michel-Ange, opéra en un acte, paroles de Delrieu, dédié à son ami Gérard, Peintre, par **Nicolo.**

Paris, Cherubini, Méhul, &, 1 v. in-fol.

Première représentation le 20 Frimaire an XI (11 décembre 1802) au Théâtre Feydeau.

1827 Les Confidences, opéra en deux actes, paroles de *** (1), dédié à Madame Eliza Elleviou par **Nicolo.**

Paris, Cherubini, Méhul, &, 1 v. in-fol.

Première représentation le 10 Germinal an XI (31 mars 1803) au Théâtre Feydeau.

---

(1) **Hoffmann.**

1828 Le Médecin Turc, opéra bouffon en un acte, paroles de Villiers et Armand Gouffé, dédié à Madame Louis Bonaparte par **Nicolo.**

Paris, Cherubini, Méhul, &, 1 v. in-fol.

Première représentation le 27 Brumaire an XII (19 novembre 1803) à l'Opéra-Comique.

1829 L'Intrigue aux Fenêtres, opéra en un acte, paroles de Bouilly & Dupaty, composé par **Nicolo** de Malthe.

Paris, Cherubini, Méhul, &, 1 v. in-fol.

Première représentation le 5 Ventôse an XIII (24 février 1805) à l'Opéra-Comique.

1830 Le Déjeuner de Garçons, comédie en un acte, mêlée de musique, paroles de Mr Auguste (1), musique de **Nicolo.**

Paris, Cherubini, Méhul, &, 1 v. in-fol.

Première représentation le 4 Floréal an XIII (24 avril 1805) à l'Opéra-Comique.

1831 La Ruse inutile, opéra en deux actes, paroles de Mr Hoffmann, musique de **Nicolo** de Malthe.

Paris, Cherubini, Méhul, &, 1 v. in-fol.

Première représentation le 10 Prairial an XIII (30 mai 1805) à l'Opéra-Comique.

1832 Léonce ou le Fils adoptif, opéra en deux actes, paroles de Marsolier, dédié à son ami R. Kreutzer par **Nicolo** de Malthe.

Paris, Cherubini, Méhul, &, 1 v. in-fol.

Première représentation le 27 Brumaire an XIV (18 novembre 1805) à l'Opéra-Comique.

1833 Les Rendez-vous bourgeois, [opéra comique en un acte,] paroles d'Hoffmann, musique de **Nicolo.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Première représentation le 9 mai 1807 à l'Opéra-Comique.

---

(1) Nom sous lequel le baron Aug. Creuzé de Lesser (1771-1839), auteur dramatique, a donné *Monsieur des Chalumeaux*, etc.

1834 Un Jour à Paris, ou la Leçon singulière, opéra comique en trois actes, paroles de Mr Etienne, dédié à Mr de Rémusat, par **Nicolo.**

Paris, Cherubini, Méhul, &; 1 v. in-fol.

Première représentation le 24 mai 1808 à l'Opéra-Comique.

1835 Cendrillon, opéra-féerie en trois actes et en prose, paroles de M. Etienne, musique de **Nicolo.**

(Titre manque.) 1 v. in-fol.

Première représentation sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique le 22 février 1810.

1836 Le Billet de Loterie, opéra comique en un acte, paroles de MM. *** (1), musique de **Nicolo** de Malte.

Paris, Nicolo, 1 v. in-fol.

Première représentation le 14 septembre 1811 à l'Opéra-Comique.

1837 Le Magicien sans Magie, opéra comique en deux actes, paroles de MM. *** (2), musique de **Nicolo** de Malte.

Paris, Nicolo, 1 v. in-fol.

Première représentation le 4 novembre 1811 à l'Opéra-Comique.

1838 Lulli et Quinault, opéra comique en un acte, paroles de Mr Nanteuil, musique de **Nicolo** de Malte.

Paris, Bochsa père, 1 v. in-fol.

Première représentation le 27 février 1812 au Théâtre Feydeau.

1839 Le Prince de Catane, opéra en trois actes, paroles de Mr Castel, musique de **Nicolo** de Malte.

Paris, Bochsa père, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique Impérial le 4 mars 1813.

---

(1) Roger et Creuzé de Lesser.
(2) Roger et Creuzé de Lesser.

1840 Le Français à Venise, comédie en un acte, mêlée de musique, paroles de Mr Justin Gensoul, musique de **Nicolo** de Malte.

Paris, Bochsa père, 1 v. in-fol.

Première représentation le 14 juin 1813 à l'Opéra-Comique.

1841 Joconde, ou les Coureurs d'Avantures(sic), opéra comique en trois actes, paroles de M. Etienne, membre de l'Institut, musique de **Nicolo,** Dt de l'ordre de Malte.

Paris, Bochsa père, 1 v. in-fol.

Première représentation le 28 février 1814 à l'Opéra-Comique.

1842 Jeannot et Colin, opéra comique en trois actes, paroles de M. Etienne, mis en musique par **Nicolo.**

Paris, Bochsa père, 1 v. in-fol.

Première représentation le 17 octobre 1814 à l'Opéra-Comique.

1843 L'Une pour l'Autre ou L'Enlèvement, opéra comique en trois actes, paroles d'Etienne, musique de **Nicolo** de Malte.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Première représentation le 11 mai 1816 au Théâtre Feydeau.

1844 Les Deux Maris, opéra comique en un acte, paroles de Mr Etienne, musique de **Nicolo** de Malte.

Paris, Bochsa père, 1 v. in-fol.

Première représentation le 18 mars 1816 à l'Opéra-Comique.

1845 Les Romans, balet (sic) heroïque par Mr **Niel.**

Paris, Veuve Boivin, 1 v. in-fol. — Paroles de Bonneval.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 23 août 1736.

1846 L'Alcade de la Vega, drame lyrique en trois actes par Mr Bujac, mis en musique par Georges **Onslow.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique, à Paris, le 10 août 1824.

1847 Le Colporteur, opéra comique en trois actes, paroles de Planard, musique de G. **Onslow.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 22 novembre 1827.

1848 Guise ou les Etats de Blois, drame lyrique en trois actes de MM. de Planard et de Saint-Georges, mis en musique par G. **Onslow.**

Paris, Catelin, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris le 8 septembre 1837, sur le Théâtre de l'Opéra-Comique.

1849 Le Maitre de Chapelle ou le Souper imprővu, comédie de Mr Alex. Duval, arrangée en opéra comique en deux actes, par Mme Sophie Gay, mis en musique par Ferdinand **Paër.**

Paris, à la Lyre moderne, 1 v. in-fol.

Première représentation le 29 mars 1821 au Théâtre Feydeau.

1850 Un Caprice de Femme, opéra en un acte, paroles de M. Lesguillon, musique de Mr **Paër.**

Paris, Pacini, 1 v. in-fol.

Première représentation le 23 juillet 1834 à l'Opéra-Comique.

1851 Le Duel Comique, comédie en deux actes en prose mêlée d'ariettes, dédiée à Son Altesse Royale le Prince Henri de Prusse, la musique est de M. G. **Paisiello,** Maître de chapelle de l'Impératrice de Russie. Le poème est de Mr Moline.

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

N° 1851 (suite).

Représentée devant Leurs Majesté (sic) à Fontainebleau le 10 octobre 1777, et à Paris pour la première fois le 16 septembre 1776 par MM. les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi.

Adaptation, par Méreaux, de l'opéra bouffe *Il Duello comico* de Paisiello, représenté pour la première fois à Naples en 1775.

1852 Les deux Comtesses, opéra Bouffon, imité de l'Italien et parodié sous la Musique du célèbre Sig^r **Paisiello,** représenté à Versailles, devant Leurs Majestés, à Strasbourg, &, par M^r Framery, Sur-Intendant de la Musique de Mgr Comte d'Artois.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Adaptation de l'opéra bouffe *Le due Contesse,* représenté pour la première fois à Vienne en 1776, et par l'Académie Royale de Musique, à Paris, le 9 juillet 1778, par la seconde troupe des bouffons italiens.

1853 Les deux Comtesses, opéra Bouffon, imité de l'Italien et parodié sous la Musique du célèbre Sig^r **Paisiello** par M^r Framery.

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol.

Tirage nouveau des planches du n° précédent.

1854 Le Barbier de Séville, opéra comique en quatre actes, mis en musique sur la traduction italienne par le célèbre S^gr **Paisiello,** et remis en français d'après la pièce de M^r de Beaumarchais et parodié sous la musique par M^r Framery, Sur-Intendant de la Musique de Monseigneur Comte d'Artois.

à Paris, rue Neuve des Petits Champs, 1 v. in-fol.

Représenté devant Leurs Majestés à Trianon sur le Théâtre de la Reine le 14 septembre et à Versailles le 28 octobre 1784.

Il Barbiere di Siviglia, de Paisiello, avait été représenté pour la première fois à Saint-Pétersbourg en 1776.

1855 Le Roi Théodore à Venise, opéra héroï-comique en trois actes, représenté devant Leurs Majestés, à Fontainebleau, le 28 octobre et à Versailles, le 18 novembre 1786. paroles imitées de l'italien par M. Dubuisson, musique del Signore **Paesiello.**

Paris, Huguet, 1 v. in-fol.

Il Rè Teodoro in Venezia, opéra de Paisiello, avait été représenté pour la première fois à Vienne, en 1784.

L'adaptation de Dubuisson fut représentée avec beaucoup de succès à la Cour de Louis XVI.

1856 Le Roi Théodore à Venise, opéra héroï-comique en deux actes et en vers libres de G. **Paeisiello** (sic), traduit de l'italien par M. Moline.

Paris, Cousineau, 1 v. in-fol.

Première représentation, par l'Académie Royale de Musique, à Paris, le 11 septembre 1787.

Cette nouvelle adaptation, œuvre de Moline, fit son apparition moins d'un an après la traduction de M. Dubuisson (voir le numéro précédent), mais n'obtint pas le succès de la première (11 représentations à l'Opéra).

1857 Le Marquis Tulipano ou le Mariage inattendu, opéra bouffon en deux actes, représenté sur le Théâtre de Monsieur, musique de M^r^ **Paisiello,** paroles par M***.

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de Monsieur, frère du Roi, le 28 janvier 1789.

Il Marchese Tulipano (= Il Matrimonio inaspettato), opéra bouffe de Paisiello, avait été représenté pour la première fois à Rome, en 1766.

1858 Le Marquis Tulipano, opéra bouffon en deux actes, parodié sur la musique del Signor G. **Paësiello.**

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Tirage nouveau sur les planches du n° précédent.

1859 L'Infante de Zamora, opéra comique en trois actes. Parodié sur la musique de *La Frascatana* du célèbre S^gr **Paisiello**, représenté à Versailles devant leurs Majestés (1) et ensuite à Strasbourg, à Brest, à Rouen, à Caen, à Marseilles (sic), à Bordeaux, à Toulouse, & & &., par M. Framery, surintendant de la Musique de M^gr le Comte d'Artois.

Paris, chez M. d'Enouville, 1 v. in-fol.

La Frascatana, opéra comique de Paisiello, avait été représentée pour la première fois à Venise, en 1774, et dans la suite, à l'Académie Royale de Musique à Paris, par la seconde troupe de bouffons italiens, le 10 septembre 1778, peu de temps après *Le due Contesse* du même auteur (cf. n° 1852).

1860 L'Infante de Zamora, opéra comique en trois actes de **Paisiello.** Parodié sous la musique de *la Fracatana* (sic) par Framery.

Paris, Leduc, 1 v. in-fol.

Planches du n° précédent.

1861 Proserpine, tragédie lyrique de Quinault, remise au théâtre avec des changements et réduite en trois actes par M^r Guillard, mise en musique par M. G. **Paisiello.**

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Première représentation le 8 Germinal an IX (29 mars 1803) à l'Opéra de Paris.

1862 L'Amant Troubadour, opéra comique en un acte, musique d'A. De **Peellaert.**

Manuscrit autographe, 1 v. in-fol. obl.

Ecrit en 1815. — Non représenté.

1863 Le Sorcier par Hazard ou le Souper magique, opéra comique en un acte, paroles et musique de M. De **Peellaert.**

Manuscrit autographe, in-fol. obl., daté de 1820.

Première représentation à Gand, le 21 février 1821.

---

(1) En 1789.

1864 L'Heure du Rendez-vous, opéra comique en un acte, paroles et musique de M. De **Peellaert.**

Manuscrit autographe, in-fol. obl., daté de 1818.

Première représentation le dimanche 15 juillet 1821, au Théâtre Royal de Bruxelles.

1865 Agnès Sorel, opéra comique en 3 actes, paroles de MM. Bouilly et Dupaty, musique d'Aug. de **Peellaert.**

Manuscrit autographe, 1 v. in-fol., daté de 1823.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de Bruxelles le mardi 3 août 1824.

1866 Le Barmécide ou les Ruines de Babylone (1), opéra en 3 actes, paroles de Guilbert-Pixérécourt, musique de Mr De **Peellaert.**

Manuscrit autographe, 2 v. in-fol. (primitivement 3 v. in-fol, mais le 1er acte a disparu), daté de 1825.

Première représentation au Théâtre Royal de Bruxelles, le mardi 5 juillet 1825.

1867 Id.

Copie manuscrite; les 3 actes en 2 vol. in-fol.

1868 Teniers ou la Noce flamande, opéra comique en un acte, paroles de MM. Bouilly et Pain, musique, d'Auguste de **Peellaert.**

Manuscrit autographe, in-fol., daté de 1826.

Première représentation le 9 mars 1826, au Théâtre Royal de Bruxelles.

1869 L'Exilé, opéra comique en deux actes, musique de M. de **Pellaert.**

Manuscrit autographe, in-fol., daté de 1827.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de Bruxelles le 25 septembre 1827.

---

(1) *Les Ruines de Babylone,* ou *Giafar et Zaïda,* mélodrame historique de Guilbert-Pixérécourt, avait été représenté au Théâtre de la Gaîté, à Paris, le 30 octobre 1810, avec la musique de M. Gérardin-Lacour.

1870 Faust, drame lyrique en 3 actes (1), paroles de Mr Théaulon, musique de Mr De **Peellaert.**

Manuscrit autographe, 3 v. in-fol.

Première représentation au Théâtre Royal de Bruxelles le mercredi 19 février 1834.

1871 Id.

Copie manuscrite, 3 v. in-fol.

1872 Louis de Male, grand opéra en quatre actes, paroles de MM. J. et E***, musique d'A. de **Peellaert.**

Manuscrit autographe, 4 v. in-fol., daté de 1838.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de Bruxelles le 14 novembre 1838.

1873 Le Barigel, opéra comique en un acte, paroles de M. Gustave Oppelt, musique de M. A. de **Peellaert.**

Manuscrit autographe, in-fol., daté de 1841.

Représenté pour la première fois le jeudi 3 novembre 1842 sur le Théâtre Royal de Bruxelles.

1874 Monsieur et Madame Putiphar, opérette en un acte, paroles et musique de Mr A. De **Peellaert.**

Manuscrit autographe, 1 v. in-4° obl.

Première représentation le 19 août 1857, au Théâtre des Bouffes Bruxellois.

1875 Les Trois Clefs, opérette de salon pour trois soprani, musique d'A. De **Peellaert.**

Manuscrit autographe, 1 v. in-4° obl.

Ecrit en 1858. — Non représenté.

1876 Myrrha la Bohémienne, opéra en deux actes, inachevé, par A. de **Peellaert.**

Farde in-fol.

---

(1) Primitivement en 4 actes.

1877 Castor et Pollux opéra en trois actes, par A. de **Peellaert.** Inachevé.

Farde in-fol.

1878 Blaise le Savetier, opéra bouffon mis en musique par A. D. **Philidor.** Œuvre I^er^. Les paroles par M^r^ S*** (1).

Paris, de la Chevardière, 1 v. in-4° obl.

Représenté pour la première fois le 9 mars 1759, sur le Théâtre de l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Laurent.

1879 Le Soldat Magicien, opéra comique en un acte, mis en musique par A. D. **Philidor.**

Paris, Le Clerc, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Laurent le 14 aoust 1760.

Texte de MM. de Serrières et Anseaume, d'après *Le bon Soldat* et *Les Foux divertissants,* comédies.

1880 Le Jardinier et son Seigneur, opéra bouffon en un acte, mis en musique par M^r^ A. D. **Philidor.**

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol.

Paroles de Sedaine, d'après une fable de La Fontaine.

Première représentation le 18 février 1761, à la Foire Saint-Germain.

1881 Le Maréchal Ferrant, opéra comique en deux actes, mis en musique par A. D. **Philidor,** les paroles sont de M^r^ Quétant (2).

Paris, de la Chevardière, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Laurent le 22 août 1761.

Quétant a pris l'idée première de sa pièce dans *le Revenant,* du Décaméron de Boccace.

---

(1) Sedaine, d'après un conte de La Fontaine.

(2) Voici ce que dit, quant au texte, *l'Histoire du Théâtre de l'Opéra-Comique,* par Desboulmiers (t. II, p. 126) :

« .....Quant au poème, si c'en est un, le plan est de M. de Serrières. « Les ariettes, dont quelques-unes sont bien coupées, sont de M. Anseaume « et le reste de M. Quétant, qui s'est approprié le tout, sans doute, « avec le consentement des autres auteurs. »

1882 Sancho Pança, Gouverneur dans l'Isle de Barataria, opéra bouffon, mis en musique par A. D. **Philidor**, les paroles de M^r^ Poinsinet le jeune.

Paris, de la Chevardière, 1 v. in-fol.

Première représentation le 8 février 1762, à la Comédie-Italienne.

1883 Le Bûcheron ou les Trois Souhaits, comédie en un acte mêlées (sic) d'ariettes. La musique par A. D. **Philidor**, les paroles de M^rs^ G... et C... (1). Représentée à Versailles devant Leurs Majestés le mardi 15 mars 1763, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Première représentation le 28 février 1763, à la Comédie-Italienne.

1884 Le Sorcier, comédie lyrique en deux actes, par M^r^ Poinsinet, mise en musique par A. D. **Philidor**.

Paris, Leduc, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy, le Lundy 2 janvier 1764, et à Versailles devant Leurs Majestés le Mercredy 21 mars de la même année.

1885 Tom Jones, comédie lyrique en trois actes, mise en musique par A. D. **Philidor**, les paroles de M. Poinsinet.

Paris, de la Chevardière, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy, le 27 février 1765, et remise avec les changements, le 30 janvier 1766.

1886 Erneline, tragédie lyrique en trois actes, mise en musique par A. D. **Philidor**, Maitre de Musique de son A. S. Mgr le Duc régnant des Deux Ponts, représentée pour la première fois par l'Accadémie Royalle (sic) de Musique le 29 novembre 1767 et remise au Théâtre le 22 janvier 1769.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol. — Texte de Poinsinet.

---

(1) Guichard et Castet, d'après un conte de Perrault.

1887 L'Amant déguisé ou le Jardinier supposé, comédie en un acte, mêlée d'ariettes. Les paroles par M. F*** (1). La musique par A. D. **Philidor.**

Paris, de la Chevardière, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le samedi 2 septembre 1769.

Mr Julien Tiersot a publié dans *Le Ménestrel* (novembre et décembre 1896) une série d'articles sur l'*Orphée* de Gluck, où il dénonce les nombreux emprunts faits par Philidor à l'*Orfeo* de Gluck pour ses opéras du *Sorcier* et d'*Ernelinde.*

1888 Mélide ou le Navigateur, comédie en deux actes et en vers, mêlée d'ariettes, mise en musique par A. D. **Philidor.**

Paris, de la Chevardière, 1 v. in-fol.

Fétis, Clément, et Riemann ne mentionnent pas cette œuvre de Philidor. Nous n'avons pu découvrir à quelle date et à quel théâtre *Mélide ou le Navigateur* a été représenté. Le livret de la pièce, qui se trouve à la Bibliothèque du Conservatoire est également muet sur ce point; il a été publié « *à Paris, chez les Libraires associés,* 1774. »

1889 Les Femmes vengées, opéra comique en un acte et en vers par M. Sedaine. Mis en musique par A. D. **Philidor.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le lundi 20 mars 1775.

1890 Thémistocle, tragédie lyrique en trois actes, paroles de M. Morel, mise en musique par A. D. **Philidor.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois devant Leurs Majestés à Fontainebleau le 13 octobre 1785 et à Paris sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique, le Mardi 23 Mai 1786.

---

(1) Favart.

1891 *La buona Figliuola,* opéra boufon (sic) en trois actes, traduit de l'italien, musique de M. **Piccini**, arrangé par M. Baccelli.

Paris, Houbaut, 1 v. in-fol. — Texte français de M. Cailhava d'Estandoux.

Représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi le 10 juin 1771.

La buona Figliuola (1), de Goldoni et PICCINI, a été représentée pour la première fois à Rome en 1760.

1892 L'Esclave, ou le Marin généreux, intermède en un acte, rédigé et parodié de l'italien, mis en musique par Mr N. **Piccini**, Maître de chapelle à Naples.

(Le reste du titre manque.) 1 v. in-fol.

Adaptation de *Gli Stravaganti,* opéra bouffe de N. PICCINI, représenté pour la première fois à Naples en 1769.

Nous ignorons où et quand cette œuvre de Piccini a été représentée pour la première fois. Au surplus, Clément ni Riemann ne font pas mention de cet ouvrage.

1893 Roland, opéra en trois actes, mis en musique et dédié à la Reine par M. **Piccini**.

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardi 27 janvier 1778.

Le texte de Quinault, mis en musique par Lully en 1685 (voir plus haut, n° 1750), avait été réduit en 3 actes, avec quelques changements, par Marmontel.

1894 Atys, tragédie lyrique en trois actes, représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le 22 février 1780, paroles de Quinault, musique de M. **Piccinni**, gravé et corrigé (?) par Huguet, musicien de la Comédie-Italienne en 1781.

Paris, chez le Suisse de l'Hôtel de Noailles, 1 v. in-fol.

Marmontel avait fait subir au texte de Quinault les mêmes changements que pour *Roland.*

---

(1) Qu'il ne faut pas confondre — ainsi qu'on le fait fréquemment — avec *La buona Figliuola maritata,* des mêmes auteurs.

1895 Atys, tragédie lyrique en trois actes, paroles de Quinault, Musique de **Piccini**, représentée pour la première fois par l'Académie Nationale (!) de Musique le mardi 22 février 1780.

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Même planches que le numéro précédent.

1896 Iphigénie en Tauride, tragédie lirique (sic) en quatre actes, mise en musique par M. **Piccini.**

Paris, chez le Suisse de l'Hôtel de Noailles, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardy 23 janvier 1781.

Paroles de Dubreuil. — L'*Iphigénie en Tauride* de Gluck avait paru deux ans auparavant. — Cf. n° 1598.

1897 Iphigénie en Tauride, tragédie lirique (sic) en quatre actes, mise en musique par M. **Piccini.**

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Tirage des planches du numéro précédent.

1898 Didon, tragédie lyrique en trois actes, dédiée à la Reine, mise en musique par M. **Piccini.**

Paris, chez le Suisse de l'Hôtel de Noailles, 1 v. in-fol. — Paroles de Marmontel.

Représentée à Fontainebleau devant Leurs Majestés le 16 octobre 1783 et pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le lundy 1er décembre de la même année.

1899 Didon, tragédie lyrique en trois actes, dédiée à la Reine, mise en musique par M. **Piccini.**

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Tirage nouveau sur les planches du numéro précédent. La dédicace a disparu.

1900 Le faux Lord, comédie en deux actes, mise en musique par M. **Piccini.**

Paris, Des Lauriers, 1 v in-fol. — Texte de Piccini, fils.

Représentée devant Leurs Majestés, et à Paris par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 6 décembre 1783.

1901 Diane et Endimion (sic), opéra en trois actes, mis en musique par M. **Piccini.**

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol. — Paroles du chevalier de Lirоux.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardi 7 septembre 1784.

1902 Pénélope, tragédie lyrique en trois actes, mise en musique par M. **Piccini.**

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol. — Paroles de Marmontel.

Représentée pour la première fois devant Leurs Majestés à Fontainebleau le 2 novembre 1785, et à Paris sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le vendredi 9 décembre de la même année.

1903 Le Cigisbé, opéra comique en deux actes et en vers de feu Marmontel, mis en musique par Louis **Piccinni** (1), ancien Maître de Chapelle de Sa Majesté le Roi de Suède.

Paris, Leduc, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par les Comédiens Ordinaires de Sa Majesté l'Empereur le 5 Ventôse an XII (25 février 1804).

1904 La Rancune trompée, comédie en un acte en vers mêlée d'ariettes, œuvre posthume de Marmontel, mise en musique par. Louis **Piccinni.**

Paris, Carli, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les artistes sociétaires du Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 12 octobre 1819.

---

(1) Deuxième fils du précédent, Nicolas PICCINI.

1905 Avis au Public, ou le Physionomiste en Défaut, opéra comique en deux actes, paroles de M. Desaugiers, mis en musique par Alexandre **Piccinni** (1), artiste de la Musique particulière de S. M. l'Empereur et Roi.

Paris, Mad. Masson, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 22 novembre 1806.

1906 *La Prova d'un Opera seria,* ou la Répétition d'un Opéra sérieux, opéra bouffe en un acte, paroles de MM. Théaulon et Nezel, Musique de A. **Pilati.**

Paris, Meissonnier, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois le 10 juin 1835 au Théâtre du Palais Royal.

1907 Palma ou le Voyage en Grèce, opéra en deux actes, paroles du citoyen Lémontey, mis en musique par C. H. **Plantade.**

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Première représentation le 5 Fructidor an VI (22 août 1798) au Théâtre Faydeau.

1908 Le Mari de Circonstance, opéra comique en un acte et en prose, paroles de M. Planard, musique de M. **Plantade.**

Paris, Simon Gaveaux jeune, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique par les Comédiens Ordinaires de sa Majesté l'Empereur et Roi, le 18 mars 1813.

1909 L'Ecole de la Jeunesse ou le Barnevelt Français, opéra comique en trois actes, parolles (sic) de M. Anseaume, remies (sic) en musique par M. **Prati.**

Paris, Henry, 1 v. in-fol.

Représenté à Paris pour la première fois par les Comédiens Italiens le 12 octobre 1779.

---

(1) Petit-fils de Nicolas Piccini.

1910 Cosimo, opéra bouffon en deux actes, paroles de MM. Saint-Hilaire et Paul Duport, musique de Eug. **Prévost.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 13 octobre 1835.

1911 Les trois Déesses rivales ou le Double Jugement de Pàris, comédie lirique (sic) en un acte, en vers mêlée d'ariettes, par M. de Piis, mise en musique par M. de **Propriac.**

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 28 juillet 1788.

1912 La fausse Paysanne ou l'heureuse Inconséquence, comédie en trois actes, en vers mêlée d'ariettes par M. de Piis, mise en musique par M. de **Propriac.**

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le jeudi 26 mars 1789, et à Versailles, devant Leurs Majestés, le lendemain 27.

1913 Les Jardiniers, comédie en deux actes, mêlée d'ariettes. La musique de M^r^ **Prudent.**

Paris, Hugard de S^t^ Guy, 1 v. in-fol. — Paroles de Davesne.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy, le lundi 15 juillet, et à Versailles, devant Sa Majesté, le mardi 17 décembre 1771.

1914 Le Mauvais œil, opéra comique en un acte, paroles de MM. E. Scribe et G. Lemoine, mis en musique par M^lle^ Loïsa **Puget.**

Paris, Meissonnier, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 1^er^ octobre 1836.

1915 Hippolite (sic) et Aricie, tragédie mise en musique par M. **Rameau.** Partition in-fol., gravée par De Gland.

Paris, l'Hauteur (sic), 1 v. in-fol. — Paroles de l'abbé Pellegrin.

Représentée par l'Académie Royale de Musique, le jeudy 1er octobre 1733.

Il existe deux parodies de cet opéra, données toutes deux sous le même titre que la partition ci-dessus, au Théâtre-Italien. La première, de Riccoboni, le 3 novembre 1733; la seconde, par Favart, le 11 octobre 1742.

1916 Les Indes galantes, balet (sic) réduit à quatre grands Concerts, avec une nouvelle Entrée complette (sic) par Monsieur **Rameau.**

Paris, Boivin, 1 v. in-1° obl. — Texte de Fuzelier.

Première représentation par l'Académie Royale de Musique, le 23 août 1735.

Parodies : 1° *Les Indes chantantes,* par Romagnési et Riccoboni, au Théâtre-Italien, le 17 septembre 1735; 2° *Les Amours des Indes,* parodie des deux premiers actes, par Carolet, représentés le même jour sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, à la Foire Saint-Laurent; 3° huit jours plus tard, Carolet ajouta la parodie du 3e acte des *Indes galantes,* sous le titre du *Déguisement postiche*; 4° Le même auteur donna, toujours la même année, sur le Théâtre des Marionnettes à la Foire Saint-Laurent, une nouvelle parodie intitulée *La Grenouillère galante*; 5° *L'Ambigu de la Folie* ou *Le Ballet des Dindons,* donnée par Favart à l'Opéra-Comique, le 2 septembre 1743; et 6° *Les Indes dansantes,* autre parodie de Favart, représentée pour la première fois au Théâtre-Italien le 26 juillet 1751.

1917 Castor et Pollux, tragédie mise en musique par M. **Rameau.**

Paris, Prault fils, 1 v. in-4° obl. — Paroles de Gentil-Bernard.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 24 octobre 1737.

Romagnési et Riccoboni donnèrent, sous le même titre, une parodie de cette œuvre, au Théâtre-Italien, le 14 décembre 1737. Une autre parodie, *Les Jumeaux,* fut donnée au même théâtre, le 9 mars 1754, par Guérin et un anonyme.

1918 Les fêtes d'Hébée (sic) ou les Talents liriques, ballet mis en musique par M. **Rameau.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-4° obl. — Paroles de Gautier de Mondorge et autres.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique au mois de may 1739.

Parodies : 1° *Les Talents comiques,* parodie de Panard, représentée le 8 juillet 1739, à l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Laurent ; 2° *Les Talents comiques,* autre parodie par Le Valois d'Orville, donnée le 10 août 1747 au même théâtre. En outre, la troisième entrée de ce Ballet a été parodiée deux fois en 1756 : par Favart, à l'Opéra-Comique, le 10 juillet, sous le titre de *L'Amour impromptu,* et par Araignon et Clément, le 27 septembre suivant au Théâtre-Italien, sous le titre du *Prix de l'Amour.*

1919 Dardanus, tragédie mise en musique par M. **Rameau.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-4° obl. — Paroles de Le Clerc de la Bruère.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le dix-neuf octobre 1739.

Panard et Favart donnèrent une parodie de cet opéra, sous le même titre, le 14 janvier 1740, au Théâtre-Italien.

1920 Les Festes de l'Hymen et de l'Amour ou les Dieux d'Egypte, ballet héroïque mis en musique par M. **Rameau.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-4° obl. — Paroles de Cahusac.

Représenté pour la première fois sur le grand Théâtre de Versailles, le 15 mars 1747 et par l'Académie Royale de Musique, le 5 novembre 1748.

Parodies : *Les Franche-Maçonnes,* parodie de la première Entrée de ce Ballet, par Poinsinet, représentée à l'Opéra-Comique le 26 août 1754 ; *Le Prix des Talents,* parodie de la dernière Entrée des *Fêtes de l'Hymen et de l'Amour,* a été jouée le 25 septembre de la même année au Théâtre-Italien ; cette parodie est l'œuvre de Sabine et Harni.

1921 Zaïs, ballet héroïque mis en musique par M. **Rameau.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-4° obl. — Paroles de Cahusac.

Exécuté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 29 février 1748.

1922 Pigmalion (sic), acte de Ballet, mis en musique par M. **Rameau.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-4° obl.

Paroles de M. de La Motte, retouchées par Ballot de Sauvot.

Exécuté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 27 août 1748.

Parodié au Théâtre-Italien, le 26 septembre 1753, par M. Gaubier, sous le titre de *l'Origine des Marionnettes.*

1923 Platée, comédie-ballet, mise en musique par M. **Rameau,**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-4° obl.

Paroles d'Autreau et Ballot de Sauvot.

Donné par l'Académie Royale de Musique, pour le carnaval, le 4 février 1749 (1).

1924 Zoroastre, tragédie lyrique en cinq actes et un prologue, paroles de Cahusac, musique de **Rameau.**

[*Paris, l'Auteur,*] 1 v. in-4° obl. — Titre manque.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le 5 décembre 1749.

Nostradamus, parodie par Taconet, a été représentée sur le Théâtre de la Foire Saint-Laurent, en 1756.

1925 La Guirlande, acte de Ballet, mis en musique par M. **Rameau.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-4° obl. — Paroles de Marmontel.

Exécuté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 21 septembre 1751.

1926 Acante et Céphise, ou la Sympathie, pastorale héroïque à l'occasion de la naissance de Monseigneur le Duc de Bourgogne mise en musique par M. **Rameau.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-4° obl. — Paroles de Marmontel.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le jeudi 18 Novembre 1751.

---

(1) Ce ballet avait déjà été représenté le 31 mars 1745, à Versailles, devant le Roi.

1927 Anacréon, ballet en un acte détaché des Surprises de l'Amour, par M. **Rameau.**

Paris, Daumont, 1 v. in-fol. — Paroles de Cahusac.

Représenté sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique en 1757.

Rameau avait composé auparavant un *Anacréon,* ballet en un acte, représenté le 23 octobre 1754, à Fontainebleau devant la Cour. Le *Mercure de France* a donné des extraits de ces deux Anacréons; dans le second volume du mois de décembre 1754, et dans le volume du mois d'août 1757. — *La petite Maison,* parodie par Marcouville et Chevrier, a été représentée au Théâtre-Italien le 30 juin 1757.

1928 Pirame (sic) et Thisbé, tragédie mise en musique par MM. **Rebel** et **Francœur,** Sur-Intendant de la Musique de la chambre de Sa Majesté.

Paris, Francœur, 1 v. in-4° obl. — Paroles de La Serre.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 15 octobre 1726.

Trois parodies de cet opéra, sous le même titre, ont été données : la première, par Dominique, Romagnési et Lélia fils, a été représentée sur le Théâtre Italien le 13 novembre 1726; la seconde, œuvre de Favart, à l'Opéra-Comique, le 3 mars 1740, et la 3e, aux Italiens, le 5 mars 1759. Une quatrième parodie, anonyme, *Le Qui-pro-Quo,* a été jouée sur le Théâtre des Marionnettes de Bienfait à la Foire Saint-Germain en 1740, et une dernière parodie, *Cadichon et Babet,* par Taconet, fut donnée à la Foire Saint-Laurent en 1759.

1929 Tarsis et Zélie (1), tragédie mise en musique par Messieurs **Rebel** et **Francœur,** Compositeurs de Musique de la Chambre du Roy, Ordinaires de l'Académie Royale de Musique.

Paris, J.-B. Christ. Ballard, 1728, 1 v. in-4° obl. — Paroles de La Serre.

Représentée, pour la première fois, par l'Académie Royale de Musique, Le mardy dix-neuvième d'octobre 1728.

---

(1) Et non *Tarsis et Julie,* comme l'indique M. de Lajarte dans son *Catalogue* (I, 145).

1930 Scanderberg, tragédie, mise en musique par Mrs **Rebel** fils, Surintandant (sic) de la Musique du Roy et **Francœur,** Compositeur de la Musique de la Chambre de Sa Majesté.

Paris, Francœur, 1 v. in-4° obl. — Paroles de La Motte, revues par La Serre.

Représentée par l'Académie Royale de Musique le 27 octobre 1735.

1931 Ballet de la Paix, mis en musique par Mrs **Rebel** fils, Sur-Intendant de la Musique du Roy et **Francœur,** Compositeur de la Musique de la Chambre de Sa Majesté.

Paris, Francœur, 1 v. in-4° obl. — Paroles de Roy.

Représentée par l'Académie Royale de Musique le jeudy 29 may 1738.

1932 Le Trophée, Divertissement à l'occasion de la victoire de Fontenoi (1), mis en musique par Mrs **Rebel** et **Francœur,** Sur-Intendans de la Musique du Roy. Les paroles sont de Mr De Moncrif, Lecteur de la Reine, et un des quarante de l'Académie française.

Paris, Mad. Boivin, 1745, 1 v. in-4° obl.

Représenté par l'Académie Royale de Musique le mardy 10 aoust 1745.

1933 Zélindor, Roi des Silphes, Divertissement mis en musique par Mrs **Rebel** et **Francœur,** Sur-Intendans de la Musique du Roi. Les paroles sont de Mr De Moncrif, Lecteur de la Reine, et l'un des Quarante de l'Académie française.

S. l., 1745, 1 v. in-4° obl.

Représenté à Versailles Devant Sa Majesté les mercredy 17 et 24 mars, et par l'Académie Royale de Musique le mardy 10 aoust 1745.

Zéphire et Fleurette, parodie par Favart, Panard et Laujon, fut représentée au Théâtre-Italien, le 23 mars 1754.

---

(1) 10 mai 1745.

1934 Ismène, pastorale héroïque représentée devant le Roy sur le Théâtre des petits Appartemens à Versailles en 1747 et 1748 et par l'Académie Royale de Musique le 18 août 1750, mise en musique par M^rs **Rebel** et **Francœur**, etc. Les paroles sont de M. de Moncrif.

Paris, les Auteurs, 1 v. in-4° obl.

1935 Blanche et Vermeille, comédie pastorale en deux actes et en prose, mise en musique par H. J. **Rigel.**

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 5 Mars 1781.

Les Paroles sont de « Monsieur le Chevalier de FLORIAN, capitaine de dragons au régiment de Penthièvre », à qui cet ouvrage est dédié.

1936 Nadir et Sélim ou les deux Artistes, opéra comique en trois actes et en prose, paroles de M^r Justin-Gensoul, musique de A. **Romagnesi.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 27 Juin 1822.

1937 Le Barbier de Séville ou la Précaution inutile, opéra-comique en quatre actes, d'après Beaumarchais et le Drame italien, paroles ajustées sur la musique de **Rossini** par M. Castil-Blaze.

Paris, à la Lyre moderne, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par les Comédiens du grand Théâtre de Lyon, sous la direction de M^r A. Singier, le 14 octobre 1820.

Première représentation à Paris, au Théâtre de l'Odéon, le 6 mai 1824.

Il Barbiere di Siviglia, de Rossini, avait été représenté pour la première fois à Rome, en 1816.

1938 La Pie voleuse, opéra en trois actes, d'après le drame français de MM^rs^ Caigniez et d'Aubigny, et l'opéra italien *La Gazza ladra*, paroles ajustées sur la musique de **Rossini** par M. Castil-Blaze.

Paris, Castil-Blaze, 1 v. in-fol. (en 2 parties).

Représenté pour la première fois à Lille par les Comédiens sous la direction de M. Branchu, le 15 octobre 1822.

La Gazza ladra, de Rossini, avait été donnée pour la première fois à Milan, en 1817.

1939 Otello ou le More de Venise, opéra en trois actes, paroles de Castil-Blaze, musique de **Rossini.**

Paris, Castil-Blaze, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par les Comédiens du grand Théâtre de Lyon, sous la direction de M^r^ A. Singier, le 1^er^ Décembre 1823.

Une autre traduction de l'*Othello,* faite par MM. Royer et G. Vaëz, a été représentée sur le Théâtre de l'Opéra de Paris, en 1844.

L'Otello de Rossini avait fait son apparition à Naples en 1816.

1940 La Dame du Lac, drame héroïque en quatre actes, de MM^rs^ D'Epagny et A. Rousseau, Musique de **Rossini,** arrangée pour la scène française par M^r^ le Miere de Corvey.

Paris, Laffillé, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre Royal de l'Odéon le lundi 31 octobre 1825.

La Donna del Lago, de Rossini, avait été représentée pour la première fois à Naples en 1819.

1941 Ivanhoë, opéra en trois actes, Paroles de MM. *** (1), Musique de **Rossini,** arrangée pour la scène française par Pacini.

Paris, Pacini, 1 v. in-fol.

Représenté au Théâtre Royal de l'Odéon, le 15 septembre 1826.

Pastiche composé de morceaux d'œuvres diverses de Rossini.

---

(1) Emile Deschamps et Gustave de Wailly.

1942 Le Siège de Corinthe, tragédie lyrique en trois actes, dédiée à son Père par G. **Rossini.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 9 octobre 1826.

Arrangement pour la scène française, par Soumet et Balocchi, du *Maometto secondo* de Rossini, représenté pour la première fois à Naples en 1820.

1943 Moïse, opéra en quatre actes, par G. **Rossini.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 26 mars 1827.

Traduction et adaptation pour la scène française, par Jouy et Balocchi, du *Mosè in Egitto,* représenté pour la première fois à Naples en 1818.

1944 Le comte Ory, opéra en deux actes, paroles de MM. Scribe & Delestre-Poirson, mis en musique par G. **Rossini.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 20 août 1828.

L'idée première de cet ouvrage fut une pièce de circonstance, exécutée au Théâtre Italien à l'occasion du Sacre de Charles X (1825) : *Il Viaggio a Reims ossia l'Albergo del Ciglio d'Oro.*

1945 Guillaume Tell, opéra en quatre actes, paroles de MM. Jouy et Hyppolite Bis, mis en musique et dédié au Roi par G. **Rossini.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol. — (Relié en deux parties.)

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 3 août 1829.

1946 Robert Bruce, opéra en trois actes, paroles de MM. Alph. Royer et Gustave Vaez, musique de G. **Rossini.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 30 décembre 1846.

Cette partition n'est qu'un pastiche composé de morceaux extraits d'œuvres diverses de Rossini par Niedermeyer.

1947 Le Devin du Village, intermède par J.-J. **Rousseau.**

Paris, Mme Boivin, 1 v. in-fol.

Représenté à Fontainebleau devant leurs Majestés les 18 et 24 octobre 1752, et à Paris par l'Académie Royale de Musique le 1er mars 1753,

Les Amours de Bastien et Bastienne, parodie par Mad. Favart et Harny, ont été donnés au Théâtre Italien le 4 août 1753.

1948 Zaïde, Reine de Grenade, ballet héroïque mis en musique par Mr **Royer,** Ordinaire de la Musique du Roy et Maître de Musique des Enfans de France.

Paris, l'Auteur, 1739, 1 v. in-fol. — Paroles de l'abbé de La Marre.

Première représentation par l'Académie Royale de Musique le 3 septembre 1739.

1949 Almasis, ballet mis en musique par Mr **Royer,** paroles de Mr de Moncrif.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représenté devant le Roi sur le Théâtre des Petits Appartements à Versailles en 1748 et 1749, et mis au Théâtre de l'Académie Royale de Musique, le 28 août 1750.

1950 L'Exil de Rochester, opéra comique en un acte, paroles de Mrs Moreau & Dumolard, musique de Raphaël **Russo.**

Paris, Roy, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 29 novembre 1828.

1951 La Colonie, opéra comique en deux actes, imité de l'Italien et parodié sur la musique del Sigr **Sacchini.**

Paris, Mr D'Enouville, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 16 aoust 1775 et à Fontainebleau devant Leurs Majestés le 4 novembre.

Adaptation, par Framery, de *l'Isola d'Amore* de Sacchini, représentée pour la première fois à Rome en 1766.

1952 La Colonie, opéra-comique en deux actes, imité de l'italien, parodié sur la musique del Sig[r] **Sacchini.**

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol.

Planches du n° précédent.

1953 L'Olympiade où le Triomphe de l'Amitié, drame héroïque en trois actes et en vers, imité de l'italien et parodié sur la musique du célèbre S[gr] **Sacchini.**

Paris, M[r] d'Enouville, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 2 octobre 1777, et à Fontainebleau devant Leurs Majestés le 24 du même mois.

Adaptation par Framery, de *l'Olimpiade* de Sacchini, représentée pour la première fois à Milan en 1767.

1954 L'Olympiade ou le Triomphe de l'Amitié, drame héroïque en trois actes et en vers, imité de l'italien et parodié sur la musique du célèbre S[gr] **Sacchini.**

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol.

Planches du n° précédent.

1955 Renaud, tragédie lyrique en trois actes, mis (sic) en musique par **Sacchini.**

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol. — Paroles de Le Bœuf, d'après l'abbé Pellegrin.

Représentée pour la première fois par l'Académie de Musique, le mardi 25 février 1783.

D'après *Armida e Rinaldo,* œuvre de Sacchini, représentée pour la première fois à Milan en 1772.

1956 Renaud, tragédie lyrique en trois actes, paroles de M[r] Le Bœuf, mise en musique par **Sacchini.**

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Planches du n° précédent.

1957 Chimène ou le Cid, tragédie lyrique en trois actes, mise en musique par M. **Sacchini**.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol. — Paroles de Guillard, d'après Corneille.

Représentée devant Leurs Majestés le mardy 18 novembre 1783 et pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le lundi 9 février 1784.

Adaptation d'une œuvre de Sacchini intitulée *Chimena,* représentée pour la première fois à Rome en 1762, et dans la suite, à Londres, en 1773, sous le titre de *Il Gran Cid.*

1958 Chimène ou le Cid, tragédie lyrique en trois actes, mise en musique par M. **Sacchini**.

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol.

Planches du n° précédent.

1959 Chimène ou le Cid, tragédie lyrique en trois actes, paroles de M^r^ Guillard, mise en musique par **Sacchini**.

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Nouveau tirage, toujours sur les mêmes planches.

1960 Dardanus, tragédie lyrique en quatre actes, mise en musique par M^r^ **Sacchini**.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol. — Paroles de La Bruère, arrangées par Guillard.

Représentée pour la première fois devant Leurs Majestés à Triannon (sic) le 18 septembre 1784, et par l'Académie Royale de Musique, le 30 novembre suivant.

1961 Œdipe a Colone, opéra en trois actes, mis en musique par A. **Sacchini**.

Paris, Imbault, 1 v. in-fol. — Paroles de Guillard.

Représenté pour la première fois à Versailles, le 4 janvier 1786, et sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 1^er^ février 1787.

1962 Evelina, opéra en trois actes, paroles de Mr Guillard, musique de **Sacchini** et son dernier ouvrage.

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le mardi 29 avril 1788.

Sacchini, en mourant, avait laissé cet ouvrage inachevé. J.-B. Rey, directeur de l'orchestre de l'Opéra, termina le dernier acte d'une façon heureuse, en employant plusieurs morceaux des œuvres de Sacchini.

1963 Les Danaïdes, tragédie lirique (sic) en cinq actes par **M. Salieri.**

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol. — Paroles du Bailli Du Rollet et du Baron de Tschuddy.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le lundi 19 avril 1784.

1964 Tarare, opéra en cinq actes, avec un prologue, paroles de Mr de Beaumarchais, musique de Mr **Salieri.** — Seconde édition.

Paris, Imbault, 1 v. in-fol. (Relié en deux parties).

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le vendredi 8 juin 1787.

1965 Les Noces de Dorine, ou Hélène et Francique (sic), opéra en quatre actes, musique par M. **Sarti,** parolles (sic) de Mr ***.

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois au Théâtre de Monsieur le 14 septembre 1789.

Adaptation de l'œuvre de Sarti intitulée *Le Nozze di Dorina,* représentée pour la première fois à Venise en 1782.

Riemann (*Opern-Handbuch,* p 366) donne cette œuvre comme « une version française des *Nozze di Dorina* de Cocchi, en 1780 ».

1966 Jean et Geneviève, comédie en un acte et en prose, paroles de Favières, mise en musique par **Solié.**

Paris, à l'Imprimerie du Conservatoire de Musique, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de la Comédie-Italienne le 7 décembre 1792.

1967 Le Jockei (sic), opéra en un acte, paroles d'Hoffman mises en musique par **Solié.**

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois au Théâtre-Italien le 16 Nivôse an IV (6 janvier 1796).

1968 Le Secret, opéra en un acte, paroles d'Hoffman mises en musique par **Solié.**

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois au Théâtre-Italien le premier Floréal an IV (20 avril 1796).

1969 Chapitre second, opéra comique en un acte, paroles du citoyen E. Dupaty, musique du citoyen **Solié.**

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre de l'Opéra-Comique National, rue Favart, le 29 Prairial an VII (17 juin 1799).

1970 L'Incertitude maternelle ou le Choix impossible, comédie en un acte et en vers libres, paroles de feu M. De Jaure, mise en musique par M. **Solié.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois le 18 Thermidor an XI (6 août 1803) au Théâtre Feydeau.

1971 L'Époux généreux, ou le Pouvoir des Procédés, comédie en un acte et en prose, paroles de feu Mr Dejaur, dédiée à son ami Ozi par **Solié.**

Paris, Mad. Masson, 1 v. in-fol.

Représentée sur le Théâtre Faydeau le 17 Pluviôse an XII (7 Février 1804).

1972 Louise ou la Malade par Amour, comédie en un acte et en prose par Mr Hofman, mise en musique par Mr **Solié.**

Paris, au Théâtre de la rue Favart, 1 v. in-fol.

Représentée sur le Théâtre de l'Opéra-Comique National par les Comédiens de l'Empereur le 18 Germinal an XII (8 avril 1804).

1973 L'Opéra au Village, pièce de circonstance à l'occasion de la Paix et du retour de l'Empereur, paroles de Sewrin, musique de **Solié.**

Représentée pour la première fois au Théâtre Faydeau le 30 juillet 1807.

Ms. p. in-fol. — Pièce de circonstance, improvisée après la signature du traité de Tilsitt (7 juillet 1807).

1974 Mademoiselle de Guise, opéra comique en trois actes, paroles de Mr Emmanuel Dupaty, mis en musique par **Solié.**

Paris, Mad. Masson, 1 v in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique par les Comédiens Ordinaires de Sa Majesté le 17 mars 1808.

1975 Le Diable à Quatre ou la Femme accariâtre (sic), opéra en trois actes, paroles de Sedaine, remis au théâtre (1) avec des changemens par Mr Auguste (2), mis en musique par Mr **Solié.**

Paris, Mad. Masson, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique par les Comédiens Ordinaires de S. M. l'Empereur et Roi le 30 novembre 1809.

1976 Milton, opéra en un acte de Joui et Dieulafoi (3), mis en musique et dédié à Sa Majesté l'Impératrice par Gaspard **Spontini,** Maitre de chapelle du Conservatoire de Naples.

Paris, Mlles Erard, 1 v. in-fol.

Double texte italien et français pour les airs.

Représenté sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 6 Frimaire an XIII (27 novembre 1804).

---

(1) Le livret de Sedaine avait été mis en musique par PHILIDOR en 1756.
(2) Aug. CREUZÉ DE LESSER.
(3) Il faut lire : Jouy et Dieulafoy.

1977 Julie ou le Pot de Fleurs, opéra en un acte de Mr A. Jara, mis en musique par Gaspard **Spontini.**

Paris, Mlles Erard, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 21 Ventôse an XIII (12 mars 1805).

1978 La Vestale, tragédie lyrique en trois actes, de Mr de Jouy, mise en musique par Gaspard **Spontini.**

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra le 15 décembre 1807.

1979 Fernand Cortez ou la Conquête du Mexique, tragédie lyrique en 3 actes, de MM. de Jouy et Esménard, mise en musique par Gaspard **Spontini.**

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Impériale de Musique le 28 novembre 1809.

1980 Olimpie (sic), tragédie lyrique en trois actes, imitée de Voltaire, paroles de MM. Dieulafoi et Brifaut, mise en musique par Gaspard **Spontini,** remise au Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 27 février 1826.

Paris, Delahaute, 3 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra le 22 décembre 1819.

1981 **Stadtfeld** (Alexandre). — Hamlet, grand opéra en cinq actes, paroles de Jules Guilliaume.

Manuscrit autographe, in-fol. obl. — Non représenté.

1982 Roméo et Juliette, opéra en trois actes en prose, mis en musique par D. **Steibelt.**

Paris, Boyer, 1 v. in-fol. — Paroles de M. de Ségur, jeune.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la rue Feydeau le 10 septembre 1793.

1983 La Raison, l'Hymen et l'Amour, opéra-pastorale en un acte et en vers libres, paroles de Mr Patrat, fils, musique par Mr **Taix,** Maître de Musique du Théâtre des jeunes Élèves.

Paris, Corbeaux, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois le 11 Pluviôse an XII (1er février 1804) sur le Théâtre des jeunes Elèves, à Paris.

1984 Le Trente et Quarante, opéra en un acte, en prose, paroles de Duval, musique de **Tarchi.**

Ms. in-fol.

Première représentation le 30 Floréal an VII (19 mai 1799) au Théâtre Feydeau.

1985 Une Aventure de Mr de Sainte-Foix, ou le Coup d'Épée, opéra en un acte, paroles de Mr Duval, musique del Sigr Angelo **Tarchi.**

Ms. in-fol.

Première représentation le 8 Pluviôse an X (28 janvier 1802) au Théâtre Feydeau.

1986 La Double Échelle, opéra comique en un acte, paroles de Mr E. de Planard, musique de Ambroise **Thomas.**

Paris, H. Lemoine, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, le 23 août 1837, sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique.

1987 Le Perruquier de la Régence, opéra comique en trois actes, de MM. de Planard et Paul Duport, mis en musique et dédié à la mémoire de J. F. Lesueur par son élève Ambroise **Thomas.**

Paris Richault, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 30 mars 1838.

1988 Le Panier fleuri, opéra comique en un acte, paroles de MM. de Leuven et Brunswick, musique de Ambroise **Thomas.**

Paris, Meissonnier et Heugel, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris au Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le lundi 6 mai 1839.

1989 Hamlet, opéra en cinq actes, paroles de MM. Jules Barbier et Michel Carré, musique de Ambroise **Thomas.**

Paris, Heugel, 1 v. in-fol.

Première représentation, le 9 mars 1868, à l'Académie Impériale de Musique.

1990 Les Femmes et le Secret, opéra comique en un acte, par M. Quétant, mis en musique par M. **Vachon,** premier violon de S. A. S. Mgr le Prince de Conty.

Paris, Houbaut, 1 v. in-fol.

Première représentation le 9 novembre 1767 à la Comédie-Italienne.

1991 Sara ou la Fermière écossaise, comédie en deux actes et en vers mêlée d'ariettes, mise en musique par Mr P. **Vachon;** les paroles de Mr Colet de Messine.

Paris, Houbaut, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 8 mai 1773.

1992 **Van Campenhout.** — Le Passe-Partout ou les Trois Oncles, opéra comique en un acte, paroles de MM. Montperlier et Coupart, musique de Monsieur Campenaut.

Ms. in-fol. avec un Morceau ajouté (ce dernier **autographe**).

Représenté à Lyon en 1815, et à Paris, à la Porte Saint-Martin, le 10 août 1819.

1993 Divertissement dédié à Son Excellence Saïd Mehemet, Pacha, Beiglerbeig de Romelie, Ambassadeur extraordinaire de la Sublime Porte auprès de Sa Majesté très Chrétienne, par Mr de **Villeneuve,** Maitre de Musique.

Paris, l'Auteur, 1742, 1 v. in-1° obl.

1994 Nabuchodonosor, grand opéra en quatre actes, par Giuseppe **Verdi**, traduction du libretto italien en paroles françaises par MM. F. Gravrand et Jules Guilliaume.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Première représentation sur le Théâtre Royal de Bruxelles le 29 novembre 1848.

Le *Nabucodonosor* de Verdi a été représenté pour la première fois à Milan, en 1842.

1995 La Toison d'Or, tragédie lyrique en trois actes, dédiée à Monsieur le chevalier Gluck, mise en musique par M. **Vogel.**

Paris, Michaud, 1 v. in-fol. — Paroles de Desriaux.

Représentée pour la première fois par l'Accadémie Royale de Musique le 3 septembre 1786.

1996 Démophon, opéra lyrique en trois actes, paroles de M. Deriaux, musique de **Vogel.** — Ouvrage posthume.

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardi 15 septembre 1789.

1997 Robin des Bois ou les Trois Balles, opéra en trois actes imité de *Der Freischütz*, paroles de Castil-Blaze, musique de Ch. M. **Weber** (1).

Paris, Castil-Blaze, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Odéon le 7 décembre 1824.

Un autre arrangement du *Freischütz* a été représenté sur le Théâtre de l'Opéra en 1841.

1998 Emmeline ou la Famille Suisse, opéra comique en trois actes, paroles de M^r^ Séwrin, musique de **Weigl** (1), arrangé pour la scène française par M. Crémont.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Odéon le 6 février 1827.

---

(1) Voir plus loin, au littera *l*, l'ouvrage dans sa forme originale.

1999 Tamerlan, opéra en quatre actes, paroles de Mr **Morel,** dédié à Son Altesse Sérénissime Madame l'Electrice de Bavière par Mr P. **Winter,** Maitre de chapelle de l'Electeur de Bavière.

Paris, Naderman, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre des Arts le 27 Fructidor an X (14 septembre 1802).

2000 *Il Signor Barilli,* opéra comique en un acte, dédié à Sa Majesté le Roi des Belges par son très humble serviteur Isidore **Zerezo.**

Manuscrit autographe, in-fol. — Paroles de Gustave Vaëz.

Représenté pour la première fois sur le Grand Théâtre de Bruxelles, le 22 décembre 1837.

2001 Antigone, opéra en trois actes, paroles de Mr **Marmontel,** musique de Mr **Zingarelli.**

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 30 avril 1790.

Ouvrages dramatiques dûs à la collaboration de plusieurs Auteurs.

2002 Achille et Polixène, tragédie dont le prologue et les quatre derniers actes ont été mis en musique par P. **Collasse,** Maistre de Musique de la Chapelle du Roy, et le premier acte par feu Mre J.-B. de **Lully** (1), Conseiller Secrétaire du Roy, & Sur-Intendant de la Musique de la Chambre de Sa Majesté.

Paris, Christophe Ballard, 1687, 1 v. in-fol. — Poëme de M. de Campistron.

Première représentation, par l'Académie Royale de Musique, le 7 novembre 1687.

---

(1) Lully avait composé l'ouverture et le 1er acte lorsqu'il mourut; Collasse, son élève, termina l'ouvrage.

2003 Ballet des Saisons, mis en musique par M. **Collasse,** Maistre de Musique de la Chapelle & de la Chambre du Roy. — Seconde édition, augmentée de toute la musique de feu Monsieur de **Lully**, qui manquait dans la première.

Paris, Christophe Ballard, 1700, 1 v. in-4° obl.

Texte de l'abbé Pic. — La première représentation de cette œuvre fut donnée sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 18 octobre 1695.

Contrairement aux indications de Fétis, Castil-Blaze, Clément et Chouquet, qui donnent pour collaborateur Louis Lully à Colasse, il est certain que c'est le grand Lully qui est ici désigné.

L' « Avis au Lecteur » inséré dans la première édition de la partition, publiée en 1695, nous fait savoir que « *L'auteur de ce Ballet « n'a pas jugé à propos de mesler la musique, qui est de feu « Monsieur de Lully, avec la sienne...* ». Et la partition indiquait à chaque morceau le nom du compositeur.

2004 **Lalande** (1) et **Destouches.** — Les Élémens, troisième Ballet dansé par le Roy dans son Palais des Tuilleries le lundi vingt-deuxième jour de décembre 1721, remis au Théâtre de l'Académie Royale de Musique à Paris, le vingt-neuvième may 1725.

Paris, J. B. Ch. Ballard, 1725, 1 v. in-4° obl. — Texte de M. Roy.

Parodies : 1° *Momus exilé,* ou *Les Terreurs paniques,* par Fuselier, aux Italiens le 25 juin 1725. 2° *Le Cabas,* par Legrand et Dominique, au même théâtre le 23 juillet suivant. 3° *L'Amant déguisé,* parodie de l'entrée *Vertumne,* par Bidot, au Théâtre-Italien le 5 juin 1754 et 4° *Il était temps!* parodie de l'entrée *Ixion,* donnée pour l'ouverture de l'Opéra Comique à la Foire Saint-Laurent le 28 juin 1754, par Vadé.

2005 **Audinot** et **Gossec.** — Le Tonnelier, opéra comique en un acte, mis en musique par Messieurs ***.

Paris, De La Chevardière, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre des Comédiens Italiens Ordinaires du Roy, le 16 mars 1765.

Cet ouvrage, paroles et musique du comédien AUDINOT, avait été représenté sur le Théâtre de l'Opéra Comique de la foire St-Laurent,

(1) Fétis (*Biogr.*, V, 171) dit que les œuvres dramatiques de LALANDE sont restées en manuscrit.

N° 2005 (suite).

le 28 septembre 1761. — Pour la reprise de 1765, QUÉTANT retoucha la pièce et GOSSEC remania la partie musicale (1).

2006 Silvie, opéra en trois actes, avec un prologue, par Mrs **Berton** (2) et **Trial**, Directeurs de l'Accadémie royale de Musique. Les paroles sont de M. Laujon, Secrétaire des Commandemens de S. A. S. Mgr le Comte de Clermont.

Paris, chez M. Trial, 1 v. in-fol.

Représenté devant Leurs Majestés à Fontainebleau le 17 octobre 1765, et par l'Accadémie Royale de Musique le 18 novembre 1766.

2007 **Anfossi** et **Rochefort.** — L'Inconnue persécutée, comédie-opéra en trois actes, la musique *del Signor* **Anfossi.**

Paris, Lavalle-L'Ecuyer, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le vendredi 21 septembre 1781 et remise au Théâtre le dimanche 12 mai 1782 et le dimanche 14 décembre 1783.

Cette adaptation de *l'Incognita perseguitata* d'ANFOSSI n'eut aucun succès. — Voir plus loin, littera *k*, la partition originale.

2008 Le Tuteur Avare, opéra bouffon en trois actes, en prose, paroles de M. Gabiot de Salins, musique de MM. **Anfossy** et **Cambini**.

Paris, Lavalle-L'Ecuyer, 1 v. in-fol.

Représenté à Paris le 15 mars 1787 et à Versailles devant Leurs Majestés le 15 aoust 1788.

La majeure partie de cette œuvre est extraite de *L'Avaro*, d'ANFOSSI. L'Ouverture et quelques morceaux des deux derniers actes sont de CAMBINI.

---

(1) Audinot n'étant pas assez musicien pour écrire lui-même sa partition, trouva un moyen ingénieux de le faire composer peu à peu par autrui. Il invita tour à tour à dîner autant de compositeurs qu'il y avait de morceaux dans sa pièce, puis, au dessert, il les priait, comme pour s'amuser, d'écrire la musique d'une chanson ou d'un duetto. L'œuvre arriva ainsi à bonne fin et, quand elle fut représentée, aucun de ces collaborateurs tacites ne songea à réclamer la paternité d'une semblable baguatelle (*Histoire anecdotique du Théâtre et de la Littérature,* par Ch. MAURICE).

(2) Pierre-Montan BERTON, père de l'auteur de *Montano* et *Stéphanie*.

2009 **Ferrari, Bianchi, Mozart, Paisiello, Guglielmi, Sarti.** — *La Villanella rapita* ou la Villageoise enlevée, opéra bonffon (sic) en trois actes, musique italienne de différens célèbres compositeurs, paroles italienne (sic) traduites en françaises par M. D***.

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois au Théâtre de Monsieur le 5 juin 1789.

Double texte français et italien.

2010 **Cherubini** et **Boieldieu.** — La Prisonnière, comédie en un acte, en prose, mêlée d'ariettes, paroles de MM. Jouy, Longchamps et Saint-Just.

Ms. in-fol. — Manque la fin du Vaudeville final.

Première représentation le 26 Fructidor an VII (12 septembre 1799) au Théâtre Montansier, à Paris.

2011 **Kreutzer** et **Nicolo.** — Le Petit Page, ou la Prison d'Etat, comédie en un acte, en prose, paroles de Guilbert-Pixérécourt.

Ms. in-fol.

Première représentation au Théâtre Faydeau le 25 Pluviôse an VIII (14 février 1800).

2012 L'Officier Cosaque, opéra en un acte, paroles de Cuvelier, mis en musique par **Gianella** et **Dumonchau.**

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol. — Texte de Cuvelier et Barouillet.

Première représentation le 18 Germinal an XI (8 avril 1803) au Théâtre de la Porte Saint-Martin.

2013 **Boieldieu, Nicolo, Kreutzer** et **Méhul.** — Le Baiser et la Quittance ou Une Aventure de Garnison, opéra comique en trois actes et en prose, paroles de Picard, Dieulafoy et de Longchamps.

Mss. 2 v. in-fol.

Première représentation le 29 Prairial an XI (18 juin 1803) au Théâtre Faydeau.

2014 L'Oriflamme, opéra en un acte, paroles de Messieurs Etienne et Baour-Lormian, musique de MM. **Méhul, Paër, Berton** et **Kreutzer.**

S. l. n. d., 1 v. in-fol.

Pièce de circonstance, représentée pour la première fois par l'Académie Impériale de Musique le 1er février 1814.

L'Ouverture exécutée à Paris, est celle d'*Adrien* de Méhul, non insérée dans cette partition.

2015 Bayard à Mézières, opéra comique en un acte, paroles de Messieurs Emmanuel Dupaty et Chazet, musique de Messieurs **Cherubini, Boieldieu, Nicolo** et **Catel.**

Paris, Boieldieu jeune, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique le samedi 12 février 1814.

2016 Le Philosophe en Voyage, opéra en trois actes, paroles de M. De Kock, mis en musique par MM. Frédéric **Kreubé** et **L. Pradher.**

Paris, Monsigny, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 16 août 1821.

2017 Les Folies Amoureuses, opéra bouffon en trois actes, d'après Regnard, paroles ajustées sur la musique de **Mozart, Cimarosa, Paër, Rossini, Pavesi, Generali, Steibelt,** par Castil-Blaze.

Paris, Castil-Blaze, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois le 1er mars 1823 par les Comédiens du Grand Théâtre de Lyon, sous la Direction de Mr A. Singier.

2018 La Fausse Agnès, opéra bouffon en trois actes, d'après Destouches, paroles ajustées sur la musique de **Mozart, Cimarosa, Rossini, Meyerbeer, Pucitta,** &., par Castil-Blaze.

Paris, Castil-Blaze, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre du Gymnase Dramatique, le 6 juillet 1824.

2019 Ludovic, opéra comique en deux actes, paroles de Mr de Saint-Georges, musique de F. **Hérold** et F. **Halévy.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 16 mai 1833.

Halévy termina cet ouvrage, laissé inachevé par Hérold en mourant.

Parodies.

Cette section de notre catalogue se composera en grande partie des œuvres parodiées de l'italien que fit naître, vers le milieu du siècle dernier, la venue des Bouffons Italiens à l'Opéra de Paris.

Autant que possible — car il est assez singulier que la majorité des œuvres exécutées par les Bouffons sont introuvables aujourd'hui — nous indiquerons, par un renvoi au bas de chaque page, la provenance du morceau parodié.

2020 Baiocco et Serpilla, parodie françoise du Joueur(1), dédiée à Madame la Marquise de Champcenetz par par Mr Sody. — Les paroles de cet intermède ont été faites sur la musique.

Paris, aux Adresses ordinaires, 1 v. in-fol. obl.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy le jeudi 6 mars 1753.

Parodiée d'après *Il Giocatore,* intermède italien réprésenté par les Bouffons à l'Opéra de Paris en 1752.

2021 Bertholde à la Ville, opéra comique mêlé d'ariettes, représenté sur le Théâtre de l'Opéra Comique.

Paris, De La Chevardière, 1 v. in-fol.

Texte de l'abbé de Lattaignan et Anseaume; musique arrangée par le Marquis de La Salle d'Offemont.

Première représentation le 9 mars 1754, à l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Germain.

---

(1) Voir, au littera *k,* les différentes versions du *Giocatore.*

N° 2021 (suite).

Cette parodie, la première que fit naître la *Bertoldo in Corte* de CIAMPI, est relativement peu développée, et ne contient que sept morceaux dont voici l'énumération :

Quand le hasard ensemble (1)
Tel qu'un petit oiseau (2)
Votre cœur en vain murmure
A tant de charmes
Les grandeurs, les honneurs (3)
Dieux! quel prix de ma tendresse (4)
Le ciel va rendre à mes vœux (5)

2022 La Servante Maitresse, comédie en deux actes, mêlée d'ariettes parodiées de *La Serva Padrona* (6), intermède italien.

Paris, Veuve Delormel, 1 v. in-fol. — Traduction de Baurans.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le mercredi 14 aoust 1754, et à la Cour devant leurs Majestés le 4 décembre de la même année.

Longtemps attendre (7)
Eh bien! finiras-tu?
Sans fin, sans cesse, nouveau procès (8)
Eh, mais! ne fait-il pas la mine? (9)
Je devine, je devine (10)
Vous, gentilles jeunes filles (11)
Charmant espoir qui vous enchante
A Zerbine laissez par grâce (12)
Quel est mon embarras! (13)
Me seras-tu fidèle? (14)

---

(1) *Quando s'incontrano,* de *Bertoldo in Corte* de CIAMPI.
(2) *Amore è fatto come un uccelletto,* tiré de *La Mascherata* de COCCHI.
(3) Adapté sur le Menuet d'EXAUDET.
(4) *Maledetti quanti sicte,* de *Bertoldo in Corte* de CIAMPI.
(5) *A riveder ritorno,* de *Bertoldo in Corte* de CIAMPI.
(6) De PERGOLÈSE. Voir plus loin, au littera *k,* la partition originale.
(7) *Aspettare e non venire,* tiré de *la Serva Padrona.*
(8) *Sempre in contrasti conte si stà,* de *La S. P.*
(9) *Stizzoso mio stizzoso,* de *La S. P.*
(10) *Lo conosco, lo conosco,* de *La S. P.*
(11) Nous ignorons la provenance de cet air. Il se trouve dans un intermède italien, intitulé *Amor Mascherato,* de divers auteurs, représenté à Schwerin en 1754. Nous possédons la partition d'orchestre de cette œuvre, qui n'est mentionnée dans aucun lexique. On la trouvera plus loin, au littera *k.* Les paroles initiales de l'air sont : *Donne belle che bramate.*
(12) *A Zerbina penserete,* de *La S. P.*
(13) *Son imbrogliato io già,* de *La S. P.*
(14) *Contento tu sarai,* final de *La S. P.* et du *Giocatore.*

2023 La Servante Maîtresse, comédie en deux actes, mêlée d'ariettes parodiées de *La Serva Padrona*, intermède italien.

Paris, De La Chevardière, 1 v. in-fol.

Nouveau tirage des planches du n° précédent.

2024 La Servante Maîtresse, intermède, par PERGOLÈSE.

Ms. in-fol. obl. — Instrumentation faite en 1863, par F.-A. GEVAERT, pour une reprise de *La Servante Maîtresse* au Théâtre de l'Opéra-Comique à Paris.

2025 Ninette à la Cour [ou le Caprice amoureux], parodie de Bertholde à la Ville, comédie en deux actes mêlés d'ariettes par M^r^ Favart.

Paris, De La Chevardière, 1 v. in-fol.

Représentée sur le Théâtre de la Comédie-Italiene (sic).

La première représentation de cette nouvelle parodie de la *Bertoldo alla Corte* de CIAMPI (1) eût lieu le 12 février 1755. Cette parodie était alors en *trois* actes et comportait 29 morceaux de musique. L'œuvre de Favart, trouvée un peu longue, fut réduite en *deux* actes et représentée pour la première fois sous cette nouvelle forme le 8 mars 1756, au même Théâtre. La partition qui nous occupe ici est celle qui a été publiée d'après la *seconde* version de Favart; n'ayant pu rencontrer un exemplaire de la partition de la parodie en *trois* actes, nous ne pouvons affirmer qu'elle ait été publiée, mais il y a grande apparence que cette question doit être tranchée affirmativement, car l'éditeur Desoer, de Liège, toujours à l'affût des nouveautés du jour, a fait paraître vers 1755 un recueil des airs détachés de *Bertholde à la Ville,* en *trois* actes. Au surplus, nous avons placé ce recueil au numéro suivant, pour la facilité de la comparaison, quoi qu'il eut dû, régulièrement, se placer au littéra *p* (airs détachés des opéras français).

---

(1) *Bertoldo in Corte,* de CIAMPI, représenté à Parme en 1750, et à l'Opéra de Paris le 22 novembre 1753. — Ce sujet a été imité par de nombreux compositeurs; nous citerons entr'autres : *La Contadina in Corte* de Rust (Venise, 1764), Sacchini (Rome, 1765), Anfossi (Rome, 1775), Alessandri (Londres, 1775), et la *Lottchen am Hofe* de J.-A. Hiller (Leipzig, 1769). Voir le n° 2021, ci-devant.

N° 2025 (suite).

ACTE I. — *Travaillons, travaillons*
Comme la cloche du village (1)
Contente je chante
Que le nom de Ninon
Oui, je l'aime pour jamais (2)
Agité par la fierté
Je vois du plus beau jour (3)
Un doux penchant m'entraîne (4)
Tout va vous rendre hommage (5)
Tu nous perdras Colas (6)
Ahi! ahi! il m'a fait grand mal (7)
Colas, je renonce au village
Aurait-on cru cela d'elle? (8)
ACTE II. — *Ah! quelle gêne!* (9)
Ah! comme me voilà!
Donnez-moi deux cœurs (10)
Viens, espoir enchanteur (11)
Dans nos prairies
Quelle aisance, quelle grâce! (12)
Maudite race
Qu'il a de zentillesse
Une dame vous enflamme (13)
Le nocher loin du rivage (14)
Où Ninette est-elle?
Ce cœur qu'il possède Cède (15)
Toute mon âme (16)

---

(1) *Quando senti la campana,* de *La finta Cameriera* de LATILLA.
(2) *Zerbinetti d'oggidì,* du *Cinesi,* de SELLITTI.
(3) *Amore è fatto come un uccelletto,* de *La Mascherata* de COCCHI.
(4) *Per pietà, bell' idol mio,* de l'*Artaserse* de VINCI.
(5) *Io sono una donzella,* du *Cinesi.*
(6) *Quando s'incontrano,* de *Bertoldo alla Corte.*
(7) *Ahi! ahi! no'l faro più,* de *Bertoldo alla Corte.*
(8) *Maledetti quanti siete,* de *Bertoldo alla Corte.*
(9) *Mi stà d'incanto,* du *Cinesi.*
(10) J'ignore de qui est ce morceau. — On a représenté à Londres (voir l'*Histoire de la Musique* de BURNEY, t. IV, p. 392) en 1736, un *Orphæus,* pastiche dans lequel je trouve un air : *Dall' amor più sventurato,* qui concorde, pour la musique, avec l'air *Ah! quelle gêne!* dont il est question ici.
(11) *Spera forse anch' un dì,* du *Giocatore.*
(12) *Con occhiate e con inchini,* tiré de *Il Paratajo,* de JOMELLI.
(13) *Sei compito e sei bellino,* du *Cinesi.*
(14) *Vò solcando un mar crudele,* de l'*Artaserse* de VINCI.
(15) *Se giammai da speco l'eco,* du *Maestro di Musica* de PERGOLÈSE.
(16) *O dell' Egitto,* chœur final de *La Zingara* de RINALDO DA CAPUA.

2026 Ariettes de Ninette à la Cour, parodie de Bertholde.

Liége, Desoer, 3 tomes en 1 vol. in-12. — Chant seul.

Nous indiquerons par un astérisque les morceaux qui ont été supprimés lors du remaniement de l'œuvre de Favart et qui, conséquemment, ne se trouvent pas dans notre partition n° 2025.

ACTE I.

Travaillons, travaillons
Fillettes, follettes
Que le nom de Ninon
Oui, je l'aime pour jamais
Agité par la fierté
Un doux penchant m'entraîne
Tout va vous rendre hommage
Tu nous perdras, Colas
**En tourbillon un papillon*
Ahi! ahi! il m'a fait grand mal
Colas, je renonce au village
Aurait-on cru cela d'elle?
Je vois du plus beau jour

ACTE II.

Ah! quelle gêne!
Ah! comme me voilà!
Donnez-moi deux cœurs
Viens, espoir enchanteur
**Au sein des alarmes*
Le nocher loin du rivage
Maudite race
Qu'il a de zentillesse
Une dame vous enflamme

ACTE III.

**Je veux tirer vengeance* (1)
**Assise sur le bord d'une onde pure*
**Non, non, je n'ai point peur*
Où Ninette est-elle?
Je sens par là, morguenne
La Cour n'est qu'un esclavage

---

(1) Cet air est probablement parodié de *La Donna superba,* de RINALDO DA CAPUA. On sait que cette œuvre, représentée par les Bouffons en 1752 à l'Opéra, a été immédiatement parodiée par Sody à la Comédie-Italienne. Or, dans cette parodie, la mélodie dont il est question ici se retrouve avec les paroles : *Quelle est cette tristesse?*

2027 Le Maître de Musique, comédie mêllé (sic) d'**ariettes**, parodiées de l'Italien (1).

Paris, Bailleux, 1 v. in-fol. — Traduction de Baurans.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 28 Mai 1755.

Ah! quel martyre (2)
Un pilote battu par l'orage
Quel délice, quel délice! (3)
Suis-je bien pour une actrice? (4)
Oui, nos chanteuses (5)
Je veux tout bas, tout bas (6)
La pudeur qui me guide (7)
Si d'une âme propice à ma flamme (8)
Le feu me monte au visage (9)
Non, je suis trop en colère (10)
Ingrat, je romps ma chaîne
Grâce, grâce! sois plus traitable (11)
A celle qui t'engage (12)

2028 Le Maître de Musique, parodie.

Ms. in-fol. obl.

Ce manuscrit contient sept morceaux de plus que le n° précédent, tous au second acte.

Ah! la plaisante querelle!
Le badinage, l'humeur volage
Ah! quel plaisir extrême
Désormais, je saurai mieux me défendre
Qu'espère un amant
Ah! mon cœur soupire
Mais il faut enfin prendre un parti

---

(1) Voir plus loin, au littera *k*, l'œuvre originale *(Il Maestro di Musica)* de PERGOLÈSE.
(2) *Oh! che sproposito,* du *M. di M.*
(3) *A un gusto da stordire,* du *M. di M.*
(4) *Vi stò ben? Vi comparisco?* du *Tracollo.*
(5) *Le virtuose,* du *M. di M.*
(6) *Vuò dir lo basso, basso,* du *M. di M.*
(7) *Io sono una donzella,* du *Cinese.*
(8) *Bella mia, se son tuo sposo,* du *M. di M.*
(9) *Come chi giova alle palle,* du *M. di M.*
(10) *Quando sciolto avrò il contrato,* du *M. di M.*
(11) *Ad un povero Tracollo,* du *Tracollo.*
(12) *A quella che t'adora,* du *Tracollo.*

2029 La Bohémienne, comédie en deux actes en vers, meslée d'ariettes, traduite de *La Zingara* (1), intermède italien, par M. Favart.

Paris, de la Chevardière, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 28 juillet 1755 et à la Cour devant Leurs Majestés le 1er décembre de la même année, et le 11 février 1756.

CLÉMENT (Charles-François) a arrangé la musique de cette comédie, prise en grande partie — comme on va le voir — dans *La Zingara* de RINALDO DA CAPUA.

Dans l'espérance du plaisir (2)
Tu ne songes guère (3)
Que t'importe! (4)
Ah! cette ligne désigne (5)
Examinez sa grâce (6)
Oui, vous serez sans cesse (7)
Ah! mon ours a pris la fuite (8)
Laissez donc mon cœur (9)
Mon cher, mon cher Calcante (10)
Je n'en puis plus (11)
Au piège il va se rendre (12)
Je perds sans ressource (13)
O vous, démons célèbres (14)
Ta voix au noir séjour (15)
Au secours... Ah! je tremble (16)
Pauvre Nise (17)
Toujours leste, toujours preste (18)

---

(1) Voir plus loin, au littera *k*, l'œuvre originale de RINALDO DA CAPUA.
(2) *Colla speme di goder,* de *La Zingara.*
(3) *Tu non pensi,* de *La Z.*
(4) *Hò ragione,* de *La Z.*
(5) *Ella può credermi,* de *La Z.*
(6) *Trè giorni son che Nina,* air célèbre attribué à PERGOLÈSE.
(7) *Sì, caro ben, sarete,* de *La Zingara.*
(8) *Maledetti quanti siete,* de *Bertoldo alla Corte,* de CIAMPI.
(9) *Madam', lasciatemi,* de *I trè Cigisbei ridicoli,* de COCCHI.
(10) *Per te io hò nel core,* de *La Serva Padrona,* de PERGOLÈSE.
(11) *Si raviva,* de.....
(12) *È specie di tormento,* de *La Zingara.*
(13) *Che orror! che spavento!* de *La Z.*
(14) *O voi possenti Numi,* de *La Z.*
(15) *Voce che lugubre,* de *La Z.*
(16) *Perfidi, che volete?* de *La Z.*
(17) *Vedovella, poverella,* de *La Scalta governatrice,* de COCCHI.
(18) *Ogni tromba, ogni tamburo,* de *La Zingara.*

2030 Le Chinois, comédie en un acte, traduite de l'italien, meslée d'ariettes, dédiée à Madame la Duchesse de Villequier.

Paris, de la Chevardière, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de la Comédie Italienne le 8 mars 1756.

Cette parodie du *Cinese Rimpatriato* de SELLETTI, représentée par les Bouffons Italiens, à l'Opéra, le 19 juin 1753, est l'œuvre de M. Naigeon pour les paroles. — *Le Chinois poli en France,* par Anseaume, autre parodie du même intermède italien, avait été représentée à l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Laurent le 20 juillet 1754.

Voici la composition de ce pastiche :

Qu'une fête pour ce soir se trouve prête (1)
Je vais, grâce à ma fille (2)
Ma fille, ma chère fille (3)
Ici que venez-vous faire? (4)
Que je baise cette main (5)
Avec adresse, à ta maîtresse (6)
Sous votre empire (7)
Son cœur d'abord palpite (8)
Qu'il tombe, qu'il meure (9)
Épouse aimante, chœur final.

2031 Annette et Lubin, comédie en un acte en vers, par M. Favart, mêlée d'ariettes et vaudevilles dont les accompagnements sont de M. **Blaise.**

S. l. n. d., 1 v. in-fol.

Première représentation le 15 février 1762 à la Comédie-Italienne. Favart a pris le sujet de sa comédie dans un conte de Marmontel.

On peut voir ci-dessus (n° 1706), une autre version d'*Annette et Lubin,* par LA BORDE; MARTINI mit une dernière fois en musique le texte de Favart (Cf. n° 1762).

---

(1) *Questo braccio, questa carta,* du *Tracollo.*
(2) *Già colmo di piacere,* du *Cinese.*
(3) *Ricerca il caro bene,* de *la Scalta governatrice,* de COCCHI.
(4) *Il m'a démis l'aluette,* timbre de vaudeville.
(5) *Zerbinetti d'oggidì,* du *Cinese.*
(6) *Mi stà d'incanto,* du *Cinese.*
(7) *Non son piccina,* de *la Scalta governatrice.*
(8) *M'ha detto ta mia Mama,* de.....
(9) *Lo voglio scannare,* du *Tracollo.*

2032 Isabelle et Gertrude, ou Les Sylphes supposés, comédie en un acte par M. Favart, mise en musique par M. **Blaise.**

Paris, de la Chevardière, 1 v. in-fol.

Première représentation le 14 août 1765, à la Comédie-Italienne.

2033 Le bon Maitre ou l'Esclave par Amour, opéra en trois actes, musique par M. **Paisielio,** parolles (sic) de M^r^ ***.

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

Première représentation, au Théâtre de Monsieur, en 1790.

Cet ouvrage, qui clôt la série de nos partitions d'orchestre avec texte français, n'est mentionné dans aucun lexique.

Après beaucoup de recherches, nous avons enfin reconnu que c'est une adaptation de l'opéra : *Le Gare generose,* de Paisiello, représenté pour la première fois à Naples en 1786. — Quant à l'Ouverture, c'est celle de *Barbiere di Siviglia,* du même auteur.

K. — Partitions d'orchestre avec texte italien.

2034 **Anfossi.** — *La finta Giardiniera,* opéra comique en deux actes.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre *delle Dame,* à Rome, en 1774.

2035 **Anfossi.** — *La Gianetta (= L'Incognita perseguitata),* opéra comique en trois actes. Poésie de Ensildo Prosindio, P.-A. (1).

Mss. 3 v. in-fol. obl. — Cf. n° 2007.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Samuel, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1778.

(1) Ce « Pasteur Arcadien » s'appelle en réalité l'abbé Giuseppe Petrosellini. Il est l'auteur des livrets de *Le Contadine bizarre, L'Astratto ovvero il Giocatore fortunato, Gli Intrighi amorosi,* et *L'Incognita perseguitata.*

2036 **Anfossi.** — *Lo Sposo disperato,* opéra comique en deux actes, paroles de Giovanni Bertati.

Ms. in-fol.

Représenté pour la première fois au Théâtre Saint-Moïse, à Venise, pendant l'automne de l'année 1777.

2037 **Bach** (Giov. Christ.). — *Adriano in Siria,* opéra en trois actes, poëme de Métastase.

Ms. in-fol. obl. — Le premier acte manque.

Représenté pour la première fois à Londres en 1764.

2038 La Clemenza di Scipione, in Score, a favorite Opera as perform'd at the Kings Theatre, composed by John Christian **Bach,** Music Master to the Majesty & the Royal Family. — Opera XIV.

London, Welcker, 2 parties en 1 v. in-fol.

Nous n'avons pu découvrir la date de la première représentation de cette œuvre en Angleterre; Burney n'en dit rien dans son *History of Music.*

2039 **Bach** (Giov. Christ.). — *Carattaco,* opéra en trois actes.

Ms. 3 v. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Londres en 1767.

Ces volumes ont fait partie de la Bibliothèque de la Reine Sophie-Charlotte de Mecklembourg-Schwerin, femme de George III.

2040 **Bellini** (Vincenzo). — *Il Pirata,* opéra en deux actes, texte de Felice Romani.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre de la Scala, à Milan, le 27 octobre 1827.

2041 **Bellini** (Vincenzo). — *La Somnambula,* opéra en deux actes, texte de Felice Romani.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre Carcano, à Milan, le 6 mars 1831.

2042 **Bellini** (Vincenzo). — *Norma*, opéra en deux actes, texte de Felice Romani.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre de la Scala, à Milan, le 26 décembre 1831.

2043 Orfeo, azione teatrale composta in musica dal Sig. Ferdinando **Bertoni**, rappresentata nel nobilissimo Teatro di S. Benedetto di Venezia nel Carnovale dell' anno MDCCLXXVI.

Venezia, Alessandri & Scataglia, 1 v. in-fol. obl. — Texte de Calsabigi.

Cette œuvre de Bertoni n'est qu'un décalque de l'*Orfeo* de GLUCK; les mouvements, les formes et les dessins sont si exactement modelés sur l'œuvre originale, qu'en se bornant à regarder le contour mélodique, on jurerait lire une transcription de l'*Orphée* de GLUCK(1). Aussi BERTONI fit précéder sa partition d'un « Avis au lecteur » dont nous donnons ci-dessous la traduction d'après les *Mémoires pour servir à l'Histoire de la Révolution opérée dans la Musique par Mr le Chevalier Gluck* (Paris, 1781, 1 v. in-8°).

« Ce n'est pas sans frayeur que j'ai accepté la proposition de mettre « en musique l'*Orfeo* du célèbre signor Calzabigi, après l'heureux « succès qu'à justement obtenu dans la même entreprise M. le « chevalier Gluck chez toutes les nations d'Europe. En me mettant « à l'ouvrage, me trouvant dépourvu du secours du poète, que « j'aurais pu consulter au besoin, je regardai comme une circonstance « aussi heureuse qu'utile pour moi d'avoir sous les yeux la partition « du compositeur pour suivre ses traces, au moins dans la marche « qu'il a tenue. C'est aux hommes d'un discernement juste et délicat « à juger de la différence qu'il y a dans le reste.

« Le succès de mon ouvrage a passé toutes mes espérances, et « d'après les instances qu'on m'a faites pour le publier, je n'ai pu me « dispenser de le laisser graver.

« Je me trouverais fort heureux si je pouvais, non pas obtenir, « comme M. le chevalier Glück, les applaudissements des autres « nations, mais du moins trouver auprès d'elles une partie de « l'indulgence qu'on m'a montrée à Venise.

« Pour prix de ma condescendance, j'ai exigé de MM. les éditeurs « qu'ils mettraient cet avis à la tête de l'ouvrage, afin de rendre « justice à qui elle est due, et éviter toute imputation de vanité, « défaut très étranger à mon caractère. »

Pour une déclaration naïve, en voilà une!

---

(1) Article de Mr Julien Tiersot publié dans le *Ménestrel*. Voir ci-dessus, n° 1887.

2044 **Bertoni** (Ferd.). — *Armida delusa*, opéra en trois actes.

Ms. in-fol.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Benoit, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1781.

2045 **Bertoni** (Ferd.). — *Nitteti*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol.

Représenté pour la première fois pendant le Carnaval de l'année 1789 au Théâtre S. Samuel, à Venise.

2046 **Bianchi** (Francesco). — *La Morte di Giulio Cesare*, opéra en trois actes, poésie de Gaetano Sertor.

Ms. in-fol.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Samuel, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1789.

2047 **Bononcini** (Marcantonio). — *Il Trionfo di Camilla, Regina de' Volsci*, opéra en trois actes, texte de Silvio Stampaglia (1).

Ms. in-fol.

Représenté pour la première fois à Vienne, en 1693.

Cet ouvrage n'est mentionné dans aucun lexique, sauf dans la 2e éd. de la *Drammaturgia* d'Allacci, col. 158 et 791.

Le titre de cette œuvre de Bononcini a souvent varié. Allacci mentionne *Il Trionfo di Cammilla, regina de' Volsci*, du même auteur, représenté à Naples en 1696. — En 1698, lors de la représentation au Théâtre S. Sauveur, à Venise, l'opéra s'appelait *Camilla, Regina de' Volsci;* à Rovigo, en 1705, *La Fede in Cimento;* à Bologne en 1709, *Amore per Amore,* et dans la même ville, dix ans plus tard, *La Fede in Cimento, o sia Camilla regina de' Volsci.*

Enfin, dans la riche collection de livrets italiens que nous possédons, nous trouvons *La rinovata Camilla, Regina de' Volsci,* représentée à Rome, au théâtre Capranica, en 1698; cette édition n'est pas mentionnée par Allacci.

---

(1) Silvio Stampiglia, né en 1650 à Civita-Lavinia, un des 14 fondateurs de l'Arcadie, où il prit le pseudonyme de *Palemone Licurio.* — Il est également l'auteur des livrets de *La Partenope, La Rosmira fedele, Imeneo in Atene* et *Cirene.*

2048 **Caldara.** — *Ifigenia in Aulide,* opéra en trois actes. Texte de Zeno.

Ms. in-fol. obl. — Ouvrage inconnu à Riemann.

Représenté pour la première fois à Vienne, en 1718.

2049 **Caldara.** — *Temistocle,* opéra en trois actes, poëme de Métastase.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Vienne, le 4 Novembre 1736.

2050 **Capello** (abbate Giovanni-Maria). — *I Fratelli riconosciuti,* opéra en trois actes, paroles de C. Innoc. Frugoni.

Ms. in-fol.

Représenté pour la première fois à Parme en 1726.

Œuvre non mentionnée par Allacci; inconnue à Fétis, Clément et Riemann.

2051 **Caruso** (Luigi). — *Gli Amanti alla Prova,* opéra bouffe en deux actes, paroles de Giovanni Bertati.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Moïse, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1784.

2052 **Caruso.** — *Alessandro nelle Indie,* opéra en trois actes, poëme de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre *delle Dame,* à Rome, pendant le Carnaval de l'année 1787.

2053 **Cavalli** (Francesco). — *Giasone,* dramma musicale del Sig. Dot. Giacinto Andrea Cicognini.

Ms. in-fol. obl. — Copie faite en 1882 d'après un ms. de la Bibliothèque de S[t] Marc à Venise.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Cassien, à Venise, en 1649.

La Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles possède deux livrets du *Giasone* qui ne sont, ni l'un ni l'autre, mentionnés dans

N° 2053 (suite).

la *Drammaturgia* d'Allacci. — Le premier a pour titre : ***Il Giasone,*** « *dramma musicale del Signor Dot. Giacinto Andrea Cicognini* « *dedicato al Molt' Illustro e Molto Reverendo Sig. e Padron* « *mio osservandissino Il Sig. Cavalier Loreto Vittorii* (1) *da Spoleti.* « — *In Venetia, con licenza de' Superiori.* » Le second, dont le titre n'est mentionné dans aucun lexique, est intitulé : « ***Il novello*** « *Giasone, dramma per musica recitato nel Teatro nuovo di* « *Roma in Tor di Nona l'anna 1671, dedicato alla... Madama* « *Maria Mancini Colonna..... In Roma, per il success. al* « *Mascardi, 1671, e di nuovo nella Stamperia della Rev. Cam.* « *Apost.* 1676. »

Les préfaces de ces deux livrets sont signées Bart. LUPARDI.

La préface du livret de Rome, est datée du 17 janvier 1676; on y parle de la pièce comme devant être reprise prochainement sur le Nouveau Théâtre.

Le livret original du *Giasone,* publié pour les représentations au Théâtre S. Cassien, à Venise, en 1649, donne les paroles suivantes, à la scène II du premier acte : *Amor tutto è pietà,* etc. Une réimpression, faite en 1666, remplace ces paroles par *Catene adorate,* etc. Tous les autres livrets, à partir de 1658, renseignent à leur tour, comme texte de cette même scène : *Delizie e contenti,* etc.

Ce sont ces paroles que nos deux versions renferment. Ce n'est donc point la version primitive du *Giasone* que nous avons.

La copie vénitienne, dont il est question ici, s'accorde de préférence avec notre livret publié à Venise, sans date.

2054 **Cavalli** (Franc.). — *Giasone.*

Ms. in-fol. obl. — Copie faite en 1881 d'après un ms. du Conservatoire de Naples.

Cette copie s'accorde presque entièrement avec le livret ***Il novello Giasone.***

2055 **Cavalli** (Franc.). — *Alessandro vincitor di se stesso,* drame musical de Francesco Sbarra.

Ms. in-fol. obl. — Copie faite en 1882, d'après un ms. du Conservatoire de S. Pietro in Maiella à Naples.

Représenté pour la première fois au Théâtre des SS. Jean et Paul, à Venise, en 1651.

Cette partition n'est certainement pas conforme à l'œuvre primitive

---

(1) VITTORI (Loreto), compositeur dramatique, auteur de *La Galatea, la Pellegrina costante, l'Irene, Il Pentimento della Maddalena,* etc., né à Spolète en 1588, mort à Rome en 1670.

N° 2055 (suite).

de CAVALLI, car il y a dans la pièce un passage comique, chantant en dialecte napolitain. Il est donc à supposer que les intermèdes auront été refaits à Naples. Plus tard le poète Sbarra refondit complètement sa pièce et la fit représenter à Lucques en 1664 avec la musique composée par plusieurs compositeurs, entr'autres Cesti.

2056 **Cesti.** — *L'Argia,* drame musical de K. Apollonio Apollonij.

Mss. 2 v. in-fol. obl. — Copie faite en Naples, en 1882, d'après un ms. de la bibliothèque du Conservatoire de S. Petro in Maiella.

Ce drame d'Apollonij a été représenté pour la première fois à Innspruck au mois de novembre 1655 devant la Reine Christine de Suède, mais le nom du compositeur de la musique n'est pas venu jusqu'à nous. — Plus tard, le même texte, mis en musique par CESTI, fut représenté au Théâtre S. Sauveur, à Venise, en 1669.

La Bibliothèque du Conservatoire possède deux livrets de *L'Argia.* Le premier, non mentionné par Allacci, a pour titre : « *L'Argia,* « *dramma musicale rappresentato in Ispruch alla Maesta della Sere-* « *nissima Christiana, Regina di Suetia, &. In Roma, per Francesco* « *Moneto,* 1661, 1 v. in-12. » Le second a été imprimé à Venise pour les représentations données en 1669 au Théâtre S. Sauveur; la dédicace, datée de Venise, le 13 janvier 1669, est signée par l'éditeur Francesco Niccolini.

A ce propos, nous devons relever une série d'erreurs qui se sont glissées dans la *Biographie universelle des Musiciens* de Fétis à propos de l'*Argia.*

Dans l'article CESTI (2e éd., II, 243), l'*Argia* est mentionnée, à sa vraie place. Plus loin (VI, 310), il cite un certain François NICCOLINI comme auteur de l'*Argia,* et il lui donne également la paternité de plusieurs autres œuvres dramatiques. — Fétis, n'ayant point approfondi ses recherches (on sait que le nom du compositeur est généralement omis dans les livrets italiens du XVIIe siècle, et que, dans les rares occasions où celui-ci est désigné, c'est à la dernière page du livret) aura pris l'*éditeur du livret, signataire de la préface,* pour le compositeur.

Ce n'est point encore assez pour la pauvre *Argia,* à qui l'on assigne un troisième père. En effet, toujours dans la même *Biographie* (I, 122) il est question de Jean APOLLONI, « compositeur « dramatique connu par trois opéras intitulés *L'Argia, &.,* ». — Cette fois, Fétis a pris le *librettiste* pour l'auteur de la musique.

A la rigueur on conçoit, que Fétis, devant se référer le plus souvent à des renseignements écrits qu'il demandait de tous côtés, sans avoir le temps matériel de vérifier les assertions de ses innombrables correspondants, ait pu se tromper assez fréquemment. Mais ce que l'on ne peut point admettre, c'est que

N° 2056 (suite).

les musicologues modernes se soient emparés des renseignements donnés par la *Biographie universelle des Musiciens* — qui est sans contredit l'ouvrage le plus pillé — et que, sans contrôler ceux-ci d'aucune matière, ils aient reproduit dans leurs lexiques les erreurs de leur devancier. C'est ainsi qu'il se fait que dans l'ouvrage de H. Riemann, *Opern-Handbuch,* dont nous avons déjà rectifié tant de méprises, on trouve notamment trois *Argia :* une de CESTI, une de NICCOLINI et une troisième de APOLLONIJ.

En réalité, sauf le livre de Galvani (1) sur Les théâtres de Venise pendant le XVII[e] siècle, on ne peut attacher aucune valeur sérieuse à tous les autres ouvrages sur la matière, parus jusqu'à ce jour (septembre 1897).

2057 **Cesti.** — *La Dori o La Schiava fedele,* melodramma in tre atti e il Prologo, poesia del Cav. Apollonio Apollonij. Scritto in Venezia nel Carnevale del 1663 per il Teatro San Salvatore.

Ms. in-fol. obl. — Copie faite à Modène d'après un ms. de la Bibliothèque Palatine.

Dans le commencement, le titre était *La Dori ovvero lo Schiavo Reggio,* ce n'est que pour les représentations données à Rome, en 1672, au Théâtre de la *Torre di Nona,* que le titre change et porte celui mentionné par notre partition. Au surplus, sauf en deux endroits (II[e] et III[e] actes), notre partition s'accorde, quant au texte, avec le livret imprimé pour les représentations de 1672 à Rome, livret que nous possédons dans notre Bibliothèque.

En outre, on a ajouté à cette partition un prologue composé par STRADELLA ; notre livret de Rome, 1672, renferme le texte de ce prologue, à l'exclusion d'aucun autre. — Quant aux livrets vénitiens de notre collection, ils donnent tous le même texte pour le prologue, différent de celui qui a été mis en musique par Stradella.

2058 **Cesti.** — *Il Tito,* mélodrame, poésie du comte Nicolas Beregani.

Ms. in-fol. obl. — Copie faite en 1881 d'après le ms. qui se trouve à la Bibliothèque du Conservatoire de S. Pietro in Maiella à Naples.

Représenté pour la première fois au Théâtre des SS. Jean et Paul, à Venise, en 1666.

Cet opéra fut représenté dans la suite à Rome, ainsi qu'en

(1) SALVIOLI (Giovanni), musicologue italien, qui a publié un assez grand nombre d'ouvrages et d'opuscules sous les anagrammes de GALVANI (Livio Niso) et LIANOVOSANI (Luigi).

N° 2058 (suite).

fait foi le livret que possède notre Bibliothèque, livret ainsi libellé : « *Il Tito, melodramma rappresentato in Roma nel nuovo Teatro « di Torre di Nona l'anno MDCLXXII dedicato &... — In « Roma, nella stamperia di Bartolomeo Lupardi,* 1672. »

Le texte de ce livret ne concorde pas avec notre présente partition. Le personnage de Lucindo y figure sous le nom de Ceccina ; celui de Sabina n'y paraît pas. — Allacci ne mentionne pas cette édition.

2059 **Cesti.** — *Il Pomo d'Oro,* drame musical en cinq actes et un prologue, poésie de Francesco Sbarra.

Wien, Artaria, 1896-97, 2 parties en 1 v. in-fol. On ne possède que le texte seul des 3e et 5e actes.

Représenté à Vienne, en 1666, à l'occasion du mariage de l'Empereur Léopold.

2060 **Cherubini** (Luigi). — *Armida abbandonata,* opéra en trois actes.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre de la Pergola, à Florence, pendant le Carnaval de l'année 1782.

2061 **Cherubini.** — *Mesenzio, rè d'Etruria,* opéra en trois actes.

Ms. in-fol. obl. — Manque le chœur final.

Représenté pour la première fois au Théâtre de la Pergola, à Florence, le 8 septembre 1782.

2062 **Cherubini.** — *Ifigenia in Aulide,* opéra en un acte, paroles de don Ferdinando Moretti.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Turin, en 1787.

2063 **Cherubini.** — *Olimpiade,* opéra en trois actes, texte de Métastase.

Ms. in-fol. obl. — Incomplet du 3e acte.

Provenance douteuse. Je ne trouve nulle part l'attribution d'une *Olimpiade* à Cherubini. Cette copie — incomplète — a été donnée il y a environ une vingtaine d'années au Conservatoire de Bruxelles, par M. Casamorata, Président de l'Institut musical de Florence.

2064 **Cherubini.** — *Pimmaglione,* opéra en un acte.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Paris, le 30 novembre 1809, au Château des Tuileries.

2065 **Cimarosa** (Domenico). — *L'Italiana in Londra,* opéra bouffe en deux actes.

Ms. in-fol. — Le deuxième acte est incomplet.

Représenté pour la première fois au Théâtre Valle, à Rome, en 1774.

2066 **Cimarosa.** — *I due Baroni di Rocca Azzurra,* opéra bouffe en deux actes.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Rome, en 1777.

2067 **Cimarosa.** — *L'Assalonte,* drame musical en deux actes.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Florence en 1779.

2068 **Cimarosa.** — *Il Matrimonio per Raggiro,* opéra bouffe en deux actes.

Ms. in-fol. obl. — L'Ouverture manque.

Représenté pour la première fois à Rome, en 1779.

2069 **Cimarosa.** — *Il Pittore parigino,* opéra bouffe en deux actes.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Rome, au Théâtre Capranica, pendant le Carnaval de l'année 1781.

Le livret original ne s'accorde que médiocrement avec notre partition ; on trouve notamment dans celle-ci un trio : *Voglio che il mio sposino,* qui est de Marcello da Capua. — Il faut donc croire que la pièce aura subi, par la suite, de profondes modifications.

2070 **Cimarosa.** — *Giannina e Bernardone,* opéra bouffe en deux actes, texte de Filippo Livigni.

Ms. in-fol.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Samuel, à Venise, pendant l'automne de l'année 1781.

2071 **Cimarosa.** — *Chi d'altrui si veste, presto si spoglia,* opéra bouffe en deux actes, texte de Giuseppe Palomba.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre des Florentins, à Naples, en 1783.

2072 **Cimarosa.** — *Il Matrimonio segreto,* opéra bouffe en deux actes, paroles de Giovanni Bertati.

Firenze, Guidi, 1 v. p. in-8°.

Représenté pour la première fois à la Cour de Vienne, le 7 février 1792.

2073 **Cimarosa.** — *Le Astuzie femminili,* opéra bouffe en deux actes, texte de Giuseppe Palomba.

Mss. 2 v. in-fol. obl. — Le deuxième acte est incomplet; au surplus, il y a des lacunes dans toute cette partition.

Représenté pour la première fois au Théâtre del Fondo, à Naples, en 1793.

2074 **Cimarosa.** — *Penelope,* opéra en deux actes.

Ms. in-fol.

Représenté pour la première fois à Naples en 1795.

2075 **Cimarosa.** — *Gli Orazi ed i Curiazi,* opera seria del Signor Sografi, paroles françaises de Moline.

Paris, Imbault, 2 v. in-fol.

Représenté pour la première fois au Théâtre *della Fenice,* à Venise, le 26 décembre 1796. — Voir ci-dessus, n° 1454.

2076 **Cimarosa.** — *I Nemici generosi,* opéra bouffe en deux actes.

Ms. in-fol. — 2e acte seul.

Représenté pour la première fois au Théâtre Valle, à Rome, en 1796.

2077 **Donizetti** (Gaetano). — Le *Convenienze e Inconvenienze teatrali,* opéra bouffe en un acte.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Nouveau Théâtre, à Naples, en 1827.

2078 **Donizetti.** — *Anna Bolena,* opĕra en deux actes, paroles de Felice Romani.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre Carcano, à Milan, le 21 décembre 1830.

2079 **Donizetti.** — *Parisina,* opéra en trois actes, paroles de Felice Romani.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre de La Pergola, à Florence, le 18 mars 1833.

2080 **Donizetti.** — *Torquato Tasso,* opéra en trois actes, texte de Jacopo Ferretti.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre Valle, à Rome, en 1833.

2081 **Donizetti.** — *Lucrezia Borgia,* opéra en trois actes, paroles de Felice Romani.

Ms. in-fol. obl. — Texte italien et traduction allemande.

Représenté pour la première fois au Théâtre de la Scala, à Milan, le 26 décembre 1833.

2082 **Donizetti.** — *Roberto d'Evreux,* opéra en trois actes, texte de Salvatore Cammarano.

Ms. in-fol. obl. — Texte italien et traduction allemande.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Charles, à Naples, le 20 octobre 1837.

2083 **Farinelli** (Giuseppe). — *Pamela maritata,* opéra bouffe en un acte.

Ms. in-fol. obl.

Nous ignorons où et quand il a été représenté pour la première fois.

2084 **Farinelli.** — *Teresa e Claudio,* opéra bouffe en un acte, texte de Giuseppe Foppa.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Luc, à Venise, le 9 septembre 1801.

2085 **Fioravanti** (Valentino). — *Il Matrimonio per Maggia*, opéra bouffe en deux actes.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre des Florentins, à Naples, en 1797.

2086 **Fioravanti** (Valentino). — *Le Cantatrici villane*, opéra bouffe en deux actes, paroles de Luigi Romanelli.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre de la Scala, à Milan, en 1802.

2087 *I Virtuosi ambulanti*, opéra buffa in due atti, imitata dal francese (1) dal Sig^r^ Balocchi, posta in musica dal maestro **Fioravanti**. Rappresentata per la prima volta in Parigi al Teatro dell' Imperatrice il 26 settembre 1807.

Parigi, alla Tipografia della Sirena, 1 v. in-fol. — Double texte français et italien.

2088 **Galuppi** (Baldassare). — *Ergilda*, opéra en trois actes, poésie de Bartolomeo Vitturi.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Ange, à Venise, pendant l'automne de l'année 1736.

2089 **Galuppi**. — *Il Mondo alla Roversa (= Il Regno delle Donne = Le Donne che comendano)*, opéra bouffe en trois actes, texte de Goldoni.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Cassien, à Venise, pendant l'automne de l'année 1750.

2090 **Galuppi**. — *Siroe*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl. — Ouvrage inconnu à Fétis et à Clément.

Représenté pour la première fois à Rome, au Théâtre *di Torre Argentina*, pendant le Carnaval de l'année 1754.

---

(1) Le sujet de la pièce est tiré d'un livret de Picard, intitulé *Les Comédiens ambulants*.

2091 **Galuppi.** — *Demofoonte*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

Manuscrit autographe, 1 v. in-fol. obl., sauf les *recitativo secco,* qui sont d'une autre main. — Ouvrage inconnu à Fétis.

Représenté pour la première fois à Padoue, en 1758.

Voici la nomenclature des morceaux contenus dans cette œuvre :

ACTE I.

Non più tremar non voglio
In te spero, o sposo amato
Per lei frà l'armi
Sperai vicino il lido
T'intendo, ingrata
Non curo l'affetto
Padre, perdona... oh pene
Se ardire e speranza

ACTE II.

Il sangue mio
Prudente mi chiedi (1)
È soccorso d'incognita mano
Se tutti i mali mici
Non chiedo, amate stelle
Tu che m'accendi
Perfidi, già che in vita
La destra ti chiedo

ACTE III.

Non odi consiglio
Nel tuo dono io veggo assai
Misero me! qual gelido tormente
Misero pargoletto (1)
Odo il suono de' queruli accenti
Che mai risponderti
Non dura una sventura
Per maggiore ogni diletto

2092 **Galuppi.** — Variantes de l'opéra *Demofoonte.*

Non più tremar non voglio
Chi, mai risponderti

Manuscrits autographes, in-fol. obl.

---

(1) Les deux airs de soprano : *Prudente mi chiedi* et *Misero pargoletto* sont tirés du *Demofoonte* de Hasse (voir plus loin).

2093 **Galuppi.** — *Adriano in Siria,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Sauveur, à Venise, en 1760 *(Fiera dell' Ascensione).*

Les deux derniers actes, de provenance italienne, sont complets, avec les *recitativo secco.* Quant au premier acte, de provenance anglaise, — on trouve mentionné, à chaque morceau, les noms des chanteurs qui ont exécuté l'*Adriano* à Londres, — il y manque l'Ouverture et les récitatifs.

2094 **Galuppi.** — Variantes de l'opéra *Adriano in Siria.*

Ah ingrato m' inganni,
Volga il ciel, felici amanti,
Digli ch'è un infedele,
È ingrato, lo veggio.

Ms. in-fol. obl. — Provenance anglaise (Cf. n° 2093).

2095 **Galuppi.** — *L'Amante di Tutte,* opéra bouffe en trois actes, texte d'Ageo Liteo, P. A. (1).

Manuscrit autographe, in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Moïse, à Venise, pendant l'automne de l'année 1760.

Nomenclature des morceaux :

ACTE I.

Chi vuol l'insalatina
Signor Milordo mio
Si promette facilmente
L'amabile Rosina
Un marito, oh Dio, vorrei
Ce n'ho degli altri
La ragazza è com'un frutto
Che servon tante regole
Fate largo a Don Pasquino
Tutti mi dicono
Frà tutte le Italiane
Questa bella insalatina.

(1) Pseudonyme sous lequel le fils de Galuppi, Arcadien, a donné le texte de *L'Amante di Tutte* et de *I trè Amanti ridicoli.*

N° 2095 (suite).

ACTE II.

Guardate gl'occhi miei
A scirocco, a tramontana
Quand'io era ancor fanciulla
Adagio, ohimè!
Per questa mia bellezza
Adorata Regina
Son quegl' occhi da Sovrana
Amanti maliziosi
Non son la prima
Per comando di Plutone
Vengo... mà dove?

ACTE III.

Dover soffrir tant' anni
Per le lettere portate
Povera ed infelice
Il mio sposo è un pò vecchietto.

2096 **Galuppi.** — *Il Marchese villano*, opéra bouffe en trois actes, paroles de l'abbé Pietro Chiari.

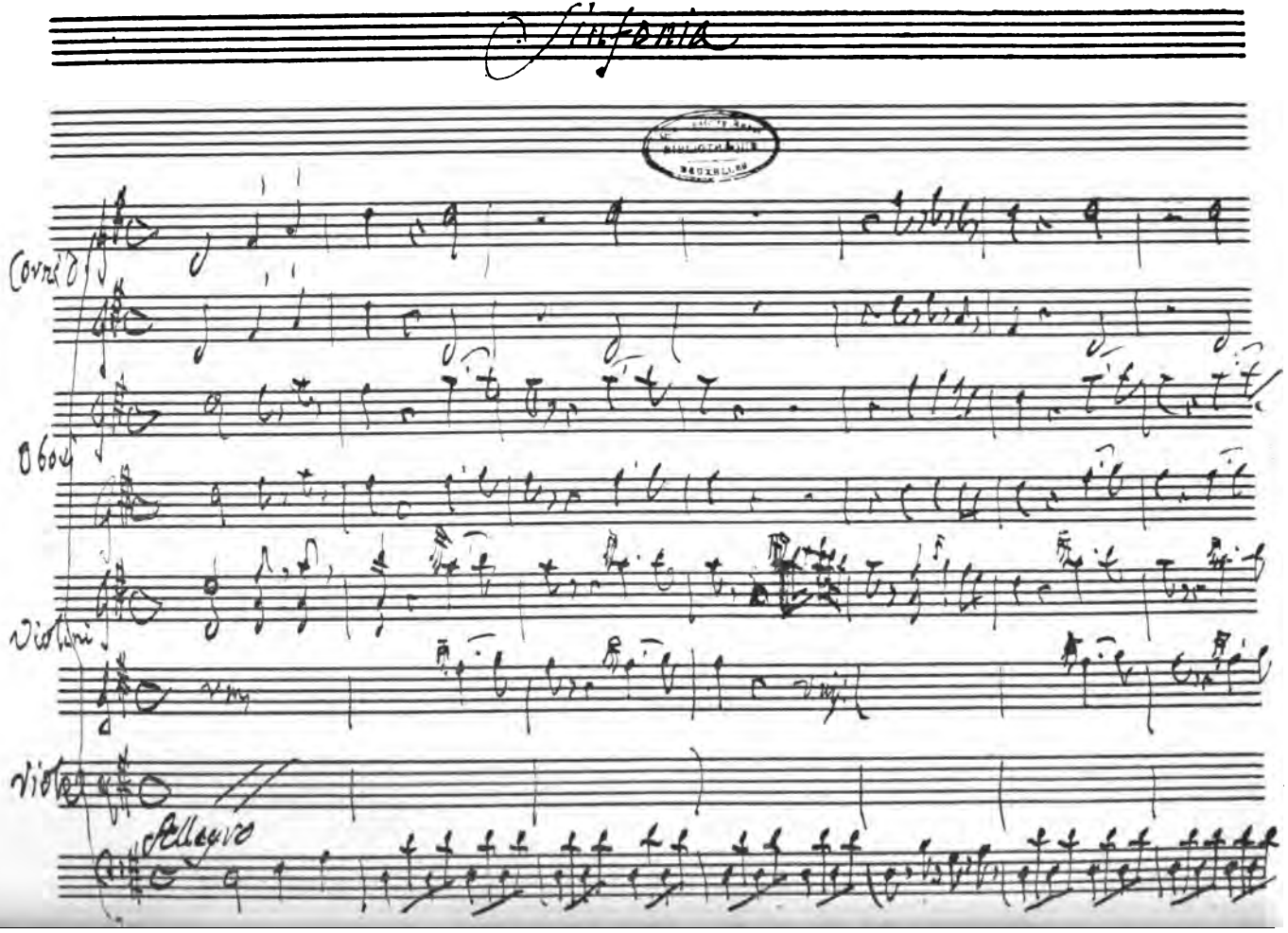
Ms. in-4° obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Moïse, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1762.

2097 **Galuppi.** — *Didone abbandonata*, opéra en trois actes, texte de Métastase.

Fragments du **manuscrit autographe**, in-fol. obl., contenant les morceaux suivants :

Diro che fida sei
Quando saprai ch'io sono
Se resto sul lido
Ardi per me fedele
Ah! non lasciarmi
Fosca nube
Veggo la sponda
La caduta d'un regnante
A trionfar mi chiama
Io d'amore, oh Dio, mi moro
Deh! resta, deh! senti

Première représentation au Théâtre S. Benoît, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1764.

Autografo di Calvesi, n. 2100.

2098 **Galuppi** (Bald.). — *Ciro riconosciuto*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

Manuscrit autographe, in-fol. obl. — Inachevé.

Inconnu à Fétis, Clément et Riemann.

ACTE I.

Basta così; t' intendo
Par che di giubilo
Ogn' or tu fosti il mio
Rendimi il figlio mio

ACTE II.

Non sdegnarti; a te mi fido
Guardalo in volto
Parlerò; non è permesso
Men bramosa di stragi funeste
Parto; non ti sdegnar
Ah! del figlio tradito

ACTE III.

Dimmi, crudel, dov' è
Dammi, o sposa, un solo amplesso

Les autographes de Galuppi que nous mentionnons ici proviennent, en grande partie, de l'ancienne bibliothèque Farrenc.

2099 **Galuppi.** — Variantes de l'opéra *Ciro riconosciuto.*

Ogn' or tu fosti il mio
Guardalo in volto.

Manuscrits autographes, in-fol. obl.

2100 **Galuppi.** — *L'Inimico delle Donne*, opéra bouffe en trois actes, paroles de Giovanni Bertati.

Manuscrit autographe, 2 v. in-fol. obl.

Ouvrage inconnu à Fétis et à Clément.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Samuel, à Venise, pendant l'automne de l'année 1771.

Nomenclature des morceaux :

ACTE I.

Cantiamo amico popolo
Quelle orecchie ben aprite
Oh terra benedetta
Mi dichiaro vostro amico

N° 2100 (suite).

Son io semplice fanciulla
Quanti nomi in questa lista
Zon-zon amabile
Io sono poverina ragazza
Se cercate che amore
Se di me vi contentate
Torno presto, sì, Signore
Io vi guardo
Le noje e i pensieri

ACTE II.

Ditemi pur fraschetta
Una donna mai non vede
Se fossi in Italia
Frà mille pensieri
La natura in sen
Pria di scrivere, mio Signore
Chi sa dirmi poverina
Par ch'io sento una voce
Io per me ringrazio il Cielo
Nume terribile

ACTE III.

Non dubitate, povere gente
Se la prenda, se la tenga
Evviva la sposa gentile
Se dal genio lo confesso
Viva la grandezza
Andiamo tutti.

2101 **Galuppi.** — Variantes de *L'Inimico delle Donne.*

Se cercate che amore
Torno presto
Se fossi in Italia

Manuscrits autographes, in-fol. obl.

2102 **Galuppi.** — *La Serva per Amore,* opéra bouffe en trois actes, paroles de Filippo Livigni.

Manuscrit autographe, in-fol. obl.

Œuvre inconnue à Fétis, Clément et Riemann.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Samuel, à Venise, pendant l'automne de l'année 1773.

N° 2102 (suite).

ACTE I.

Giovinette semplicette
Caro sposino amabile

ACTE II.

D'occhiate e sospiri
Tanto scioccarella
Una volta in Macedonia
Sposino amabile
Da' regni di Cupido
Veloce al par d'un barbaro
Una rota ed un molino
Come afflitta navicella

ACTE III.

Se un afflitto pastorello
Evviva la Serva per amore

Nous ne possédons, du premier acte, que deux airs. Les deux derniers actes sont complets, avec leurs récitatifs. — Quatre morceaux ne sont pas écrits de la main de Galuppi; nous les avons désignés par une astérisque.

2103 **Gassmann** (Floriano-Leopoldo). — *Amor e Psyche*, opéra en trois actes.

Ms. in-fol. obl. — 2e acte seul.

Représenté pour la première fois à Vienne en 1767.

2104 **Gassmann**. — *La Contessina*, opéra bouffe en trois actes.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde en 1771.

Il y a dans cette partition deux versions des airs : *Che mai rispondere* et *Mi vedranno in tiro a sei*; la première version est de Gassmann, la seconde *del signor Giuseppe* SCHUSTER.

2105 **Gazzaniga** (Giuseppe). — *La Dama Soldato*, opéra bouffe en deux actes.

Ms. in-fol. obl. — 2e acte seul.

Représenté pour la première fois à Vienne en 1774.

2106 **Gazzaniga.** — *La Bizzarria degli Umori*, opéra bouffe en deux actes.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Rome, au Théâtre Capranica, pendant le Carnaval de l'année 1777.

Cette œuvre n'est mentionnée dans aucun lexique.

2107 **Generali** (Pietro). — *Adelina*, opéra bouffe en un acte, texte de Gaetano Rossi.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Venise en 1810.

2108 **Giacomelli** (Geminiano). — *Gianguir*, opéra en trois actes, texte de Zeno.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Cassien, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1729.

2109 **Giacomelli.** — *Epaminohda*, opéra en trois actes.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Jean Chrysostôme, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1732.

2110 **Giacomelli.** — *Merope*, opéra en trois actes.

Ms. in-fol. obl. — Texte de Zeno.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Jean Chrysostôme, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1734.

2111 **Giacomelli.** — *Cesare in Egitto*, opéra en trois actes, paroles del dott. Giov. Fr. Bussani.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Jean Chrysostôme, à Venise, pendant l'automne de l'année 1735.

2112 Orfeo ed Euridice, azione teatrale per musica del Signr Cav. Cristofano **Gluck**, all servizio delle MM. LL. II. RR. — Rappresentata in Vienna nell'anno 1764.

Parigi, Duchesne, 1764, 1 v. gr. in-fol.

Texte de Calsabigi. — Voir les nos 1587 et 1588 ci-dessus.

Première représentation, à Vienne, le 5 octobre 1762.

Notre partition contient le beau frontispice gravé par Monnet.

2113 Alceste, tragedia messa in musica del Signor Cavagliere Cristoforo **Gluck**, dedicata a S. A. R. l'Arciduca Pietro Leopoldo, Gran-Duca di Toscana, &.

In Vienna, nella Stamparia Aulica di Giovanni Tomaso di Trattnern, 1769, 1 v. gr. in-fol.

Texte de Calsabigi. — Voir ci-dessus les nos 1592-94.

Première représentation, à Vienne, le 16 décembre 1766.

2114 **Gluck.** — Paride ed Elena, dramma per musica, dedicato a S. A. il Signor Duca Don Giovanni di Braganza, &.

In Vienna, nella Stamparia Aulica di Giovanni Tomaso di Trattnern, 1770, 1 v. gr. in-fol.

Texte de Calsabigi.

Première représentation à Vienne, le 3 novembre 1770.

2115 **Graun** (Carlo Enrico). — *Ifigenia in Aulide,* opéra en trois actes, texte de Villati (1).

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Berlin, en 1749.

2116 **Guglielmi** (Carlo). — *Il Ratto della Sposa,* opéra bouffe en trois actes, texte de Gaetano Martinelli.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Moïse, à Venise, pendant l'automne de l'année 1765.

(1) D'après Racine.

2117 **Guglielmi** (Carlo). — *Allessandro nelle Indie,* opéra en trois actes, texte de Métastase.

Ms. in-fol. obl. — 1er acte seul.

Ni Fétis, ni Clément et ni Riemann ne citent cet ouvrage de Guglielmi.

2118 **Guglielmi** (Carlo). — *L'Inganno amoroso,* opéra bouffe en deux actes.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Nous ignorons le lieu et la date de la première représentation de cette œuvre.

2119 **Guglielmi** (Carlo). — *La Contadina superba (= Il Giocatore burlato),* intermède en deux parties.

Ms. in-8° obl.

Ouvrage inconnu à tous les musicologues. — Notre partition porte la date de 1774.

2120 **Guglielmi** (Carlo). — *La Pastorella nobile,* opéra bouffe en deux actes, texte de Saverio Zini.

Ms. in-fol. — 1er acte seul.

Représenté pour la première fois au Théâtre *del Fondo,* à Naples, pendant le Carnaval de l'année 1788.

2121 **Guglielmi** (Carlo). — *La bella Pescatrice,* opéra bouffe en deux actes, texte de Saverio Zini.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre *Nuovo,* à Naples, pendant le Carnaval de l'année 1789.

2122 **Guglielmi** (Carlo). — *La Lanterna di Diogene,* opéra bouffe en deux actes, texte « accomodé à l'usage moderne » par Nicolas Liprandi (1).

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Samuel, à Venise, pendant l'automne de l'année 1793.

---

(1) D'après le livret de N. Minato, qui avait été mis en musique par Draghi et représenté à Vienne, en 1674.

2123 **Guglielmi** (Pietro Carlo). — *Le Convenienze teatrali*, opéra bouffe en un acte.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre des Florentins, à Naples, pendant le Carnaval de l'année 1803.

2124 **Gyrowetz** (Adalberto). — *Federica ed Adolfo*, opéra en deux actes.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1804.

2125 Admetus, an opera compos'd by M^r **Handel.**

London, Cluer, 1 v. in-fol.

Première représentation le 31 janvier 1727, à Londres.

2126 Lotharius, an opera compos'd by M^r **Handel.**

London, Cluer, 1 v. in-fol. — Texte de Matteo Noris.

Première représentation le 2 décembre 1729, à Londres.

2127 Parthenope, an opera as it was perform'd at the Kings Theatre in the Hay-Market compos'd by M^r **Handel.**

London, Walsh, 1 v. in-fol. — Texte de Silvio Stampiglia.

Première représentation le 24 février 1730, à Londres.

2128 Porus, an opera as it is perform'd at the Kings Theatre in the Hay-Market, compos'd by M^r **Handel.**

London, Walsh, 1 v. in-fol. — Texte de Métastase.

Première représentation le 2 février 1731.

2129 Arminius, an opera as it is perform'd at the Theatre Royal in Covent-Garden, compos'd by M^r **Handel.**

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Première représentation le 12 janvier 1737.

2130 Justin, an opera as it is perform'd at the Theatre Royal in Covent-Garden, compos'd by M^r **Handel.**

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Première représentation, le 16 février 1737.

2131 Berenice, an opera as it is perform'd at the Theatre Royal in Covent-Garden, compos'd by M^r **Handel.**

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Première représentation le 18 mai 1737.

2132 Faramondo, an opera as it is perform'd at the Kings Theatre in the Hay-Market, compos'd by M^r **Handel.**

London, Walsh, 1 v. in-fol. Le texte primitif, de Zeno, a été considérablement remanié.

Première représentation le 7 janvier 1738.

2133 **Hasse** (Giovanni-Adolfo). — *Cleofide*, opéra en trois actes, texte du chevalier Michel-Ange Boccardi (1).

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde le 13 septembre 1731.

2134 **Hasse.** — *Demetrio*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Jean Chrysostôme, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1732.

2135 **Hasse.** — *Euristeo*, opéra en trois actes, poème de Zeno.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Samuel, à Venise, en 1732, à l'Ascension.

---

(1) D'Après l'*Alessandro nelle Indie* de Métastase.

2136 Hasse. — *Cajo Fabrizio*, opéra en trois actes, poème de Zeno.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde le 8 juillet 1734.

2137 Hasse. — *Senocrita*, opéra en cinq actes, texte de Pallavicini.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde le 27 février 1737.

2138 Hasse. — *Asteria*, pastorale en trois actes, texte de Pallavicini.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au château d'Hubertusburg près de Dresde, le 7 octobre 1737, jour anniversaire de la naissance de Frédéric-Auguste II, Electeur de Saxe.

2139 Hasse. — *La Clemenza di Tito*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde, le 17 janvier 1738.

Notre partition ne contient que l'Ouverture et les Airs à voix seule.

2140 Hasse. — *La Clemenza di Tito.*

Ms. in-fol.

Cette partition contient deux chœurs *(Serbate, o Dei custodi* et *Che del Ciel, che degli Dei)* qui ne se trouvent pas dans la partition précédente. — Quelques airs n'ont qu'une basse continue.

2141 Hasse. — *Alfonso*, opéra en cinq actes, texte de Pallavicini.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde le 11 mai 1738.

2142 **Hasse.** — *Artaserse*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Venise, au Théâtre S. Jean Chrysostôme, pendant le Carnaval de l'année 1730, et à Dresde, le 9 septembre 1740.

2143 **Hasse.** — *Numa Pompilio*, opéra en trois actes, poème de Pallavicini.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au château d'Hubertusburg le 7 octobre 1741.

2144 **Hasse.** — *Lucio Papirio*, opéra en trois actes, texte de Zeno.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde le 18 janvier 1742.

2145 **Hasse.** — *Didone abbandonata*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol.

Représenté pour la première fois au château d'Hubertusburg le 7 octobre 1742.

2146 **Hasse.** — *L'Asilo d'Amore*, fête théâtrale en un acte, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représentée pour la première fois au château d'Hubertusburg le 7 octobre 1743.

2147 **Hasse.** — *Antigono*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde, pendant le Carnaval de l'année 1744.

2148 **Hasse.** — *Semiramide riconosciuta,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

3 v. mss. in-fol. obl. — Provenance italienne.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Jean Chrysostôme, à Venise, pendant l'hiver de l'année 1745.

2149 **Hasse.** — *Semiramide riconosciuta.*

Ms. in-fol. obl. — Provenance anglaise (1).

Ce volume ne renferme que l'ouverture et tous les airs à voix seule.

2150 **Hasse.** — *La Spartana generosa (= l'Archidamia),* opéra en trois actes, texte de l'abbé Giov. Claudio Pasquini.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde le 14 juin 1747.

Notre manuscrit contient trois airs de soprano *(A dispetto d'un tenoro amore, Se pretendate, oh Dei,* et *Tel dica il bel contento),* qui sont de la composition de Giov. Alberto Ristori.

2151 **Hasse.** — *Leucippo,* pastorale en trois actes, poésie de l'abbé Giov. Claudio Pasquini.

3 v. mss. in-fol. obl.

Représentée pour la première fois au château d'Hubertusburg le 7 octobre 1747.

Notre partition contient deux versions différentes des airs : *Nel lasciarti, o padre amato* et *Per me vivi, amato bene,* qui furent composés à nouveau par Hasse, en 1750, pour le chanteur Salimbeni.

2152 **Hasse.** — *Demofoonte,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

3 v. mss. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde le 9 février 1748.

---

(1) La *Semiramide* de Hasse a été représentée à Londres en 1748 (Voir Burney, *History of Music,* IV, 457).

2153 **Hasse.** — *Demofoonte.*

Ms. in-fol. obl. — Légères différences avec la partition précédente.

2154 **Hasse.** — *Il Natale di Giove,* fête théâtrale en un acte, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au château d'Hubertusburg le 7 octobre 1749.

2155 **Hasse.** — *Attilio Regolo,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde le 12 janvier 1750.

2156 **Hasse.** — *Ciro riconosciuto,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde le 20 janvier 1751.

2157 **Hasse.** — *Ipermestra,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde le 7 janvier 1752.

2158 **Hasse.** — *Adriano in Siria,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde le 17 janvier 1752.

2159 **Hasse.** — *Adriano in Siria.*

Ms. in-fol. obl. — Cette partition contient le chœur final qui manque au volume précédent; mais, par contre, les récitatifs n'existent pas.

2160 **Hasse.** — *Solimano,* opéra en trois actes, poème de Ambrogio Migliavacca.

3 v. Mss. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde le 5 février 1753.

2161 **Hasse.** — *L'Eroe Cinese,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au château d'Hubertusburg le 7 octobre 1753.

2162 **Hasse.** — *Artemisia,* opéra en trois actes, texte de Ambrogio Migliavacca.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde le 6 février 1754.

2163 **Hasse.** — *Ezio,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde le 20 janvier 1755.

2164 **Hasse.** — *Il Rè Pastore,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au château d'Hubertusburg le 7 octobre 1755.

2165 **Hasse.** — *Olimpiade,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde le 16 février 1756.

2166 **Hasse.** — *Nitteti,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Warschau le 3 août 1759.

2167 **Hasse.** — *Alcide al Bivio,* opéra en un acte, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Vienne, en 1760, à l'occasion du mariage de l'Archiduc Joseph avec Isabelle de Bourbon.

2168 **Hasse.** — *Zenobia,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Warschau le 7 octobre 1761.

2169 **Hasse.** — *Il Trionfo di Clelia,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Warschau le 3 août 1762.

2170 **Hasse.** — *Siroe,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

3 v. mss. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Vienne en 1763.

Hasse avait déjà mis une première fois en musique le livret du *Siroe* de Métastase; cette œuvre avait été représentée au Théâtre Malvezzi, à Bologne, en 1733 (1).

2171 **Hasse.** — *Egeria,* fête théâtrale en un acte, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Vienne en 1764.

2172 **Hasse.** — *Romolo ed Ersilia,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

3 v. mss. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Innsprück en 1765.

2173 **Hasse.** — *Partenope,* fête théâtrale en deux parties, poème de Métastase.

2 v. mss. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Vienne, en 1767, à l'occasion du mariage de Ferdinand IV, Roi des Deux-Siciles, avec l'Archiduchesse Marie-Josèphe d'Autriche.

---

(1) On trouvera les renseignements nécessaires sur les ouvrages de **Hasse** dans l'ouvrage de Fürstenau : *Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Dresden* (Dresde, 1862, 2 vol. in-8°).

2174 **Hasse.** — *Piramo e Tisbe,* opéra en deux actes.

Ms. in-fol.

Représenté pour la première fois à Vienne en 1769.

2175 **Haydn** (Giuseppe). — *Il Mondo della Luna,* opéra bouffe en trois actes, texte de Carlo Goldoni.

Mss. 2 v. in-fol. obl. — Le 3e acte manque.

Première représentation, au château du prince Esterhazy, le 3 août 1777.

2176 **Haydn.** — *La Vera Costanza,* opéra bouffe en trois actes, texte de Fr. Puttini.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Cette œuvre composée à Vienne en 1776, fut représentée en 1779 au château du prince Esterhazy. — Une traduction allemande, *Die wahre Beständigkeit,* a été jouée à Presbourg en 1785, et une version française, *Laurette,* à Paris, en 1791. — Nous avons fait erreur ici plus haut (no 1677), en disant, d'après la *Biographie* de Fétis (IV, 264) que *Laurette* était un pastiche; au contraire, *Laurette* est bien une adaptation de *La Vera Costanza.* L'Ouverture seule diffère.

2177 **Haydn.** — *Orlando Paladino,* opéra en trois actes, texte de Nunziato Porta.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Presbourg, en 1787.

2178 Orfeo ed Euridice, dramma per musica composto di Giuseppe **Haydn.**

Presso Breidkopf e Härtel in Lipsia, 1 v. in-fol.

Cet ouvrage, commencé à Londres en 1793, ne fut pas terminé : onze morceaux seulement ont été publiés par la maison Breitkopf.

2179 **Jomelli** (Nicolo). — *Astianatte,* opéra en 3 actes.

Ms. in-fol. obl. — 3e acte seul.

Première représentation à Rome, au Théâtre *Argentina* pendant le Carnaval de l'année 1741.

2180 **Jomelli.** — *Creso,* opéra en trois actes.

Ms. in-fol. obl. — 2e acte seul.

Première représentation à Rome en 1743.

Cet exemplaire provient de la Bibliothèque de LEFEBVRE.

2181 **Jomelli.** — *Armida abbandonata,* opéra en trois actes, texte de F. Saverio de' Rogati.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation à Rome en 1750.

2182 **Jomelli.** — *Ifigenia in Aulide,* opéra en trois actes.

Ms. in-fol. obl. — 3e acte seul.

Première représentation au Théâtre *di Torre Argentina,* à Rome, pendant le Carnaval de l'année 1751.

2183 **Jomelli.** — *Attilio Regolo,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Première représentation à Rome en 1752.

2184 **Jomelli.** — *Il Parataglio,* intermède en deux actes.

Ms. in-fol. — Copie moderne.

Première représentation à l'Académie Royale de Musique de Paris le 25 septembre 1753, par les Bouffons.

Une parodie, *La Pipée,* dont la musique avait été arrangée par Clément, fut donnée à la Comédie-Italienne le 20 janvier 1756.

2185 **Jomelli.** — *Temistocle,* opéra en trois actes, texte de Métastase.

Ms. in-fol. — 1er acte seul.

Première représentation à Naples, au Théâtre S. Charles, le 18 décembre 1757.

2186 **Jomelli.** — *Demofoonte,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol.

Première représentation à Stuttgard en 1760.

2187 **Jomelli.** — *L'Olimpiade,* dont voici le titre exact : « Recueil » des Opéra (sic) composés par Nicolas IOMELLI à la Cour » du Sérénissime duc de Wirtenberg (resic). »

Se vend à Stuttgard dans l'Imprimerie de l'Académie Caroline, 1783. — Partition typographiée, in-fol. obl., composée des trois parties contenant respectivement 148, 120 et 126 pages.

L'Olimpiade a été représentée pour la première fois à Stuttgard en 1761.

2188 **Jomelli.** — *Vologeso,* opéra en trois actes.

Ms. in-fol.

Première représentation à Stuttgard en 1766.

2189 **Jomelli.** — *Fetonte,* opéra en trois actes, texte de Mattia Verazi.

Ms. in-fol.

Première représentation à Stuttgard, le 11 juin 1769.

2190 **Jomelli.** — *Cerere placata,* fête théâtrale composée à l'occasion de la naissance de la princesse Marie-Thérèse-Caroline, fille de Ferdinand IV, Roi des Deux-Siciles et de la Reine Marie-Caroline, Archiduchesse d'Autriche. — Poème de Michel Sarcone.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation le 14 septembre 1772 à Naples, dans l'Hôtel du Duc d'Arcos, représentant de Charles III, Roi d'Espagne.

2191 **Latilla** (Gaetano). — *La finta Cameriera,* opéra bouffe en trois actes, texte de Barlocci.

Ms. in-fol. obl. — Copie moderne. Version complète.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Ange, à Venise, en 1743 (Ascension).

Une autre version, resserrée en deux actes, a été représentée en 1752 à l'Opéra de Paris par les Bouffons (première représentation le 30 novembre).

2192 **Latilla.** — *La Giardiniera Contessa*, opéra bouffe en un acte.

Ms. in-fol. obl.

Troisième version — de plus en plus écourtée — de l'œuvre précédente.

2193 **Legrenzi.** — *Eteoclo e Polinice*, opéra en trois actes, texte de Tebaldo Fattorini.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Sauveur, à Venise, en 1675.

Copie faite en 1882, d'après un manuscrit de la Bibliothèque du Conservatoire de Naples.

2194 **Leo** (Leonardo). — *Catone in Utica*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Jean Chrysostôme, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1729.

2195 **Leo.** — *Lucio Papirio*, opéra en trois actes, texte de Ant. Salvi, revu par G. Boldini.

Ms. in-fol. obl. — Le 1er acte manque.

Première représentation au Théâtre S. Cassien, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1737.

2196 **Leo.** — *Il Medo*, opéra en trois actes, texte de Carlo Innocentio Frugoni.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Première représentation à Naples, vers 1740.

2197 **Majo** (Francesco de). — *Demofoonte*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

Mss. 2 v. in-fol. obl. — Le 1er acte manque.

Première représentation à Rome en 1764.

2198 **Majo.** — *Adriano in Siria*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Rome vers 1766.

2199 **Marcello di Capua.** — *La Statua per Puntiglio*, opéra bouffe en deux actes.

Première représentation au Théâtre S. Moïse, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1791.

Ouvrage inconnu à Riemann.

2200 **Marinelli** (Gaetano). — *La Vendetta di Medea*, opéra en deux actes.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation, au Théâtre S. Samuel, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1791.

2201 **Martin** (Vincenzo). — *Le Burle per Amore*, opéra bouffe en deux actes.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Samuel, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1784.

Œuvre inconnue à tous les musicologues.

2202 **Martin** (Vincenzo). — *Il Burbero di buon Cuore*, opéra bouffe en deux actes, livret de Lorenzo Da Ponte.

Première représentation à Vienne en 1785.

2203 **Martin** (Vincenzo). — *Una Cosa rara (= Bellezza ed Onestà)*, opéra en deux actes, livret de Lorenzo Da Ponte.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne, au Théâtre de la Cour, en 1786.

2204 **Mayr** (Simone). — *Lodoiska*, opéra en deux actes, texte de F. G. di Ferrari.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre *della Fenice*, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1796.

2205 **Mayr** (Simone). — *Elena e Costantino*, opéra bouffe en deux actes, texte de Leone Tottola.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre des Florentins, à Naples, pendant le Carnaval de l'année 1814.

2206 **Mercadante** (Saverio). — *Elisa e Claudio (= L'Amore protetto dall' Amicizia)*, opéra en deux actes, texte de Luigi Romanelli.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre de la Scala, à Milan, le 30 octobre 1821.

2207 **Mercadante**. — *Donna Caritea, Regina di Spagna*, opéra en deux actes, texte de Pola.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre *della Fenice*, à Venise, le 21 février 1825.

2208 **Meyerbeer** (Giacomo). — *Il Crociato in Egitto*, opéra en deux actes, texte de Rossi.

Mss. 2 v in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre *della Fenice*, à Venise, le 7 mars 1824.

2209 La Pietà d'Amore, dramma messo in musica dal Signor D. Giuseppe **Millico.**

Napoli, 1782, *Se vende nelle Librarie di Giuseppe-Maria Porcelli*. 1 v. p. in-fol., gravé.

Dédicace datée de Naples, le 15 juin 1782.

2210 **Monteverde.** — *L'Orfeo,* drame musical en cinq actes et un prologue.

Ms. in-fol. obl. — Copie de l'édition de 1615.

Le texte de cet opéra n'est pas de Rinuccini, comme le dit Clément.

L'*Orfeo* de Monteverde a été représenté à Mantone en 1607. La partition, dédiée au prince François Gonzague, a été publiée à Venise, en 1609, chez Ricciardo Amadino. Une seconde édition en a été donnée en 1615; un exemplaire de cette édition se trouve à la Bibliothèque Fétis.

2211 **Morlacchi** (Francesco). — *Il nuovo Barbiere di Siviglia,* opéra en quatre actes.

Manuscrit autographe, daté du 12 mars 1816, 2 v. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde en 1816.

2212 **Mosca** (Giuseppe). — *I Gelosi burlatti,* opéra bouffe en deux actes.

Ms. in-fol. obl. — 1er acte seul.

Cette œuvre n'est mentionnée dans aucun lexique.

2213 **Mosca** (Giuseppe). — *I Pretendenti delusi,* opéra bouffe en deux actes, texte de Luigi Privitali.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation le 7 septembre 1811 au Théâtre de la Scala, à Milan.

2214 Der königliche Schäfer *(Il Rè Pastore),* Oper in zwei Aufzügen von Pietro Metastasio, Musik von W.-A. **Mozart.**

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol., autographié. — Double texte italien et allemand.

Première représentation à Salzbourg le 23 avril 1775.

2215 Idomeneo, Rè di Creta, o sia Ilia e Idamante, drama eroico in tre atti, musica di W.-A. **Mozart.**

Bonn, Simrock, 1 v. in-fol.

Première représentation, à Munich, le 29 janvier 1781. — Texte de l'abbé Varesco.

2216 *Idomeneo, dramma eroico in tre atti messo in musica dal Signor* W.-A. **Mozart.** — Edition dédiée aux Souscripteurs par l'Éditeur. N° 5 de la collection des Opéras de Mozart.

Paris, Frey, 1 v. in-fol.

2217 *Il Ratto del Seraglio, dramma giocoso in tre atti messo in musica dal Signor* W.-A. **Mozart.** — Edition dédiée aux Souscripteurs par l'Editeur. N° 7 de la collection des Opéras de Mozart.

Paris, Frey, 1 v. in-fol.

Première représentation à Vienne le 12 juillet 1782. — Texte de C.-F. Bretzner, revu par Gottlob Stéphanie.

2218 Nozze di Figaro, dramma giocoso in quattro atti messo in musica dal Signor W.-A. **Mozart.**

Paris, au Magasin de Musique, rue de Richelieu, 1 v. in-fol., relié en deux parties. — Double texte italien et français, sauf pour les récitatifs.

Première représentation, à Vienne, le 1er mai 1786. — Livret de Lorenzo Da Ponte, d'après Beaumarchais.

2219 *Nozze di Figaro, dramma giocoso in quattro atti messo in musica dal Signor* W.-A. **Mozart.** — Edition dédiée aux Souscripteurs par l'Editeur. N° 1 de la collection des Opéras de Mozart.

Paris, Frey, 1 v in-fol., relié en deux parties. — Tirage sur les planches du numéro précédent.

2220 Don Juan, oder Der steinerne Gast, komische Oper in zwey Aufzügen in Muzik gesetzt von W.-A. **Mozart.** — Mit unterlegtem deutschen Texte nebst sämmtlichen von dem Komponisten später eingelegten Stücken.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. obl., relié en deux parties.

Première représentation à Prague le 29 octobre 1787. — Livret de Lorenzo Da Ponte.

2221 Il Dissoluto punito osia Il Don Giovanni, dramma giocoso in due atti posto in musica di Wolfgang Amadeus **Mozart.**

Presso Breitkopf e Härtel in Lipsia, 1 v. in-fol. obl.

Traduction allemande faite par Rochlitz.

2222 *Così fan Tutte, dramma giocoso in due atti con musica di* W.-A. **Mozart.** — Weihertreue, oder Die Mädchen sind von Flandern, komische Oper in zwey Aufzügen von W.-A. **Mozart.**

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. — Double texte italien et allemand.

Première représentation à Vienne le 26 janvier 1790. — Livret de Lorenzo Da Ponte.

2223 *Così fan Tutte, dramma giocoso in due atti messo in musica dal Signor* W.-A. **Mozart.** — Edition dédiée aux Souscripteurs par l'Editeur. N° 6 de la collection des Opéras de Mozart.

Paris, Frey, 1 v. in-fol., relié en deux parties.

2224 *La Clemenza di Tito, dramma in due atti messo in musica da* W.-A. **Mozart.** — Titus, Oper in zwei Akten von W.-A. **Mozart.**

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. — Double texte italien et allemand.

Première représentation à Prague le 6 septembre 1791. — Le livret de Métastase avait été revu par C. Mazzola, poète de la Cour de Saxe.

2225 *Clemenza di Tito, opera seria in due atti messo in musica dal Signor* W.-A. **Mozart.** — Edition dédiée aux Souscripteurs par l'Editeur. N° 4 de la collection des Opéras de Mozart.

Paris, Frey, 1 v. in-fol. — Double texte italien et français.

2226 *Il Flauto magico, dramma giocoso in due atti messo in musica dal Signor* W.-A. **Mozart.** — Edition dédiée aux Souscripteurs par l'Editeur. N° 3 de la collection des Opéras de Mozart.

Paris, Frey, 1 v. in-fol.,. relié en deux parties. — Double texte italien et français.

Première représentation, à Vienne, le 30 septembre 1791.

2227 **Naumann.** — *Il Villano geloso,* opéra en trois actes.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Première représentation au *Piccolo Teatro* de Dresde, en 1770.

2228 **Nasolini** (Sebastiano). — *Gl' Innamorati,* opéra bouffe en deux actes.

Ms. in-fol. obl. — L'Ouverture et les récitatifs manquent.

Première représentation au Théâtre S. Benoît, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1793.

Œuvre inconnue à tous les musicologues.

2229 **Nasolini.** — *Il Medico di Lucca,* opéra bouffe en un acte, texte de Giovanni Bertati.

Ms. in-8° obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Samuel, à Venise, pendant l'automne de l'année 1797.

Œuvre inconnue à Clément et à Fétis. Riemann (p. 320) mentionne *Il Medico de' Bagni,* de Nasolini, représenté à Livourne en 1800. Ce doit être la même œuvre.

2230 **Nasolini.** — *Gl' Umori contrari,* opéra bouffe en un acte, texte de Giovanni Bertati.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Cassien, à Venise, pendant l'été de l'année 1798.

Œuvre inconnue à Riemann et Pougin (1).

---

(1) Une nouvelle édition du *Dictionnaire lyrique* de Clément et Larousse, « revue, corrigée et mise à jour par M. Arthur Pougin », vient de paraître (novembre 1897). Dans sa préface, M. Pougin annonce que cette nouvelle

2231 **Nasolini.** — *Gli opposti Caratteri (= Olivo e Pasquale),* opéra bouffe en un acte.

Ms. in-8° obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Samuel, à Venise, pendant l'automne de l'année 1799.

2232 **Niccolini** (Giuseppe). — *Le due Gemelle,* opéra en un acte.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Rome, en 1808.

édition renferme 4000 articles nouveaux : mais ce qui affaiblit beaucoup — au point de vue historique et bibliographique — la portée de cette déclaration, c'est que la très-grande majorité de ces 4000 nouveaux articles ont trait à des œuvres musicales parues depuis moins de cinquante ans. Il en résulte donc que cette nouvelle édition du *Dictionnaire* de Clément n'a pas beaucoup plus de valeur que la première, laquelle ne vaut presque rien. M. Pougin aurait pu supprimer les jugements qu'il porte sur les œuvres modernes; laisser de côté une foule d'opérettes représentées aux *Folies Dramatiques, Folies Nouvelles, Bouffes du Nord, Folies Marigny, Théâtre d'ombres du Chat Noir* et autres scènes de pareille importance, et compléter son relevé des œuvres dramatiques des XVII° et XVIII° siècles. Voilà pour les omissions.

Les erreurs sont encore plus nombreuses, nous n'en relèverons que deux : Tout le monde connaît la charmante œuvre de Pergolèse, *Il Maestro di Musica;* à la p. 677 du Dictionnaire, il y en a trois : celui de Pergolèse, un autre d'Auletta et un dernier, de ..... Alex. Scarlatti! L'auteur du Dictionnaire insiste sur ce dernier point et dit que « Scarlatti « étant mort en 1725, son opéra avait été joué en Italie à une époque « où ce genre n'était pas connu en France ». C'est vraiment une nouveauté de voir Al. Scarlatti compositeur d'opéras bouffes. — Plus loin (p. 817), on lit que l'*Orfeo* représenté à Paris en 1647 n'est pas de la composition de Zarlino, mais probablement de Monteverde. Or, l'on sait que Luigi Rossi est l'auteur de cette œuvre très remarquable, dont la Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles possède une copie.

Enfin, beaucoup de renseignements ont été pris dans la *Biographie* de Fétis et reproduit sans vérifier leur exactitude. C'est ainsi que l'on trouve, p. 899, une œuvre de Eberwein, intitulée *La Prêteuse* (Cf. *Biogr.,* t. III, p. 110) : il faut lire *La Pêcheuse,* traduction du titre allemand *Die Fischerin,* etc., etc.

2233 **Niccolini.** — *Coriolano,* opéra en deux actes, texte de Luigi Romanelli.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre de la Scala, à Milan, le 26 décembre 1808.

2234 **Orlandi** (Ferdinando). — *Il Podesto di Chioggia,* opéra bouffe en deux actes, texte de Angelo Anelli.

Ms. in-fol. obl. — Il manque plusieurs morceaux au second acte.

Représenté pour la première fois au Théâtre de la Scala, à Milan, le 12 mars 1801.

2235 **Orlandini** (Giovanni-Maria). — *Berenice,* opéra en trois actes, texte de Benedetto Pasqualino.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Jean Chrysostôme, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1725.

2236 **Orlandini** (Giovanni-Maria). — *Massimiano,* opéra en trois actes, texte d'Apostolo Zeno et Pietro Pariati.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation, au Théâtre S. Jean Chrysostôme, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1731.

2237 **Ottani** (Abbate Bernardino). — *Le Nozze della Città,* opéra bouffe en un acte.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Florence, pendant l'automne de l'année 1778.

2238 **Pacini** (Giovanni). — *Temistocle,* opéra en trois actes, texte de Anguillesi.

Ms. in-fol. obl. — 2e acte seul.

Première représentation à Lucques, en 1823.

2239 **Paer** (Ferdinando). — *Calypso* (= *Circe*), opéra en trois actes.

Mss. 2 v. in-fol. obl. — Texte tantôt italien, tantôt allemand.

Première représentation au Théâtre S. Samuel, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1792.

2240 **Paer.** — *Il Tempo fà giustizia a Tutti* (= *Le Astuzie amorose*), opéra bouffe en deux actes, texte de Ant. Brambilla.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre Ducal, à Parme, pendant l'automne de l'année 1792.

2241 **Paer.** — *Una in bene ed Una in male* (= *Le Astuzie di Patacca*), opéra bouffe en deux actes.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation à Rome, en 1794.

2242 **Paer.** — *Sofonisba*, opéra en deux actes, texte de Dom. Rossetti.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation à Bologne, en 1796.

Texte italien et traduction allemande.

2243 **Paer.** — *Il Principe di Taranto*, opéra bouffe en deux actes.

Ms. in-fol. obl., ne contenant que l'Ouverture et le 2e acte.

Première représentation au Théâtre Ducal, à Parme, pendant le Carnaval de l'année 1797.

2244 **Paer.** — *Griselda* (= *La Virtù al Cimento*), opéra en deux actes, texte de Angelo Anelli.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre Ducal, à Parme, en 1798.

2245 **Paer.** — *Il Morto vivo,* opéra bouffe en deux actes.

Ms. in-fol. obl. — Texte italien et traduction allemande.

Première représentation à Vienne, en 1799.

2246 **Paer.** — *I Fuorisciti di Firenze,* opéra bouffe en deux actes, texte de A. Simone Sografi.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne, en 1800.

2247 **Paer.** — *Camilla (= il Sotterraneo),* opéra en trois actes, texte de Giuseppe Carpani (1).

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne, en 1801.

2248 **Paer.** — *Ginevra degli Almieri,* opéra en quatre actes.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation à Dresde, en 1802.

2249 **Paer.** — *Leonora (= L'Amore conjugale)* opéra en deux actes, texte de Rossi (2).

Mss. 3 v. in-fol. obl. — Double texte italien et allemand.

Première représentation à Dresde, en 1805.

2250 **Paer.** — *Achille,* opéra en deux actes, texte de Tenente Gamerra.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation à Dresde, en 1806.

2251 **Paer.** — *Numa Pompilio,* opéra en trois actes.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Première représentation à Paris en 1808.

---

(1) D'après Marsollier. Cf. N° 1472.
(2) D'après J. N. Bouilly. Cf. N° 1569.

2252 **Paisiello** (Giovanni). — *Il Marchese Tulipano (= Il Matrimonio inaspettato)*, opéra bouffe en deux actes.

2 v. mss. in-fol. obl. — Cf. N^os^ 1857-58.

Première représentation à Rome vers 1766.

2253 **Paisiello.** — *L'Idolo Cinese*, opéra bouffe en trois actes, texte de G.-B. Lorenzi, P. A.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre *Nuovo*, à Naples, en 1767.

2254 **Paisiello.** — *La Frascatana*, opéra bouffe en trois actes, texte de Filippo Livigni.

Ms. in-fol. obl. — Cf. N^os^ 1859-60.

Première représentation au Théâtre S. Samuel, à Venise, pendant l'Automne de l'année 1771.

2255 **Paisiello.** — *Le Astuzie amorose*, opéra bouffe en un acte, texte de Francesco Cerlone.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Naples, au Théâtre *Nuovo*, pendant le Printemps de l'année 1775.

2256 **Paisiello.** — *La Disfatta di Dario*, opéra en trois actes, texte de Morbilli, duc de S. Angelo.

2 v. mss. in-fol. obl. — Le 3^e^ acte manque.

Première représentation à Rome, au Théâtre *Argentina*, en 1776.

2257 **Paisiello.** — *La finta Amante*, intermède en deux parties.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Mohislaw en 1778.

2258 **Paisiello.** — *Gli Astrologi (= I Filosofi) immagginari*, opéra bouffe en deux actes.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Ermitage de S. M. l'Empereur de Russie le 7 février 1779.

2259 **Paisiello.** — *Alcide al Bivio*, fête théâtrale en un acte, poème de Métastase.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à S. Pétersbourg en 1780.

2260 **Paisiello.** — *Il Barbiere di Siviglia*, opéra bouffe en quatre actes, d'après Beaumarchais.

2 v. mss. in-fol. obl. — Cf. Nos 1851.

Représenté pour la première fois à S. Pétersbourg en 1780.

Au commencement du 2e acte se trouve le fameux trio bouffe : « *Ah!... Mà dov'eri tu stordito* » ou l'Eveillé baille, ou la Jeunesse éternue en présence du Tuteur; ce Trio, inconnu de la plupart des musiciens de notre génération, est tout simplement une petite merveille. Aussi bien cette scène n'existe-t-elle pas dans le livret du *Barbiere* mis trente-six ans plus tard en musique par Rossini. Peut-être celui-ci aura-t-il craint de ne point faire mieux que son devancier.

2261 Il Barbiere di Siviglia, opera buffa in 4 atti, musica di Giovanni **Paisiello.**

Firenze, Guidi (1868), 1 v. p. in-8o.

2262 **Paisiello.** — *Il Rè Teodoro in Venezia*, drame héroï-comique en trois actes, texte de l'abbé G.-B. Casti.

3 v. mss. in-fol. obl. — Texte italien et traduction allemande. — Cf. Nos 1855-56.

Première représentation à St Pétersbourg en 1781.

2263 La Serva Padrona, intermezzo in musica del Sigr Giovanni **Paisiello,** fatto per il giorno di nome di S. A. I. il Gran Duca Alexandro, in San Pietroburgo, l'anno 1781 (1).

Ms. in-fol. obl.

---

(1) D'après Florimo *(La Scuola Musicale di Napoli)*, une œuvre de PAISIELLO, composée sur un texte de Pasquale Milelotti, et intitulée *La Serva fatta Padrona*, avait été représentée au Théâtre des Florentins, à Naples, dès 1769.

2264 La Serva Padrona, intermezzo a due voci, musica del Sig^r Giovanni **Paisiello.**

Paris, à la Typographie de la Syrène, 2 tomes en 1 v. in-fol.

Edition faite après la seconde apparition (1) de la *Serva Padrona* à Paris, au Théâtre-Italien *(Opera Buffa),* en 1801.

2265 **Paisiello.** — *Le Trame per Amore,* opéra en trois actes, texte de Francesco Cerlone.

3 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Naples, au Théâtre *Nuovo,* pendant le Carnaval de l'année 1783.

2266 **Paisiello.** — *Antigono,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-8° obl.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, le 12 janvier 1785.

2267 **Paisiello.** — *Le Gare generose,* opéra bouffe en deux actes.

Ms. in-fol. obl. — 2^e^ acte seul.

Première représentation au Théâtre des Florentins, à Naples, pendant le Carnaval de l'année 1786.

2268 **Paisiello.** — *Pirro,* opéra en deux actes, texte de Giov. de Gamerra.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, le 12 janvier 1787.

2269 **Paisiello.** — *La Molinara (= L'Amor contrastato),* opéra bouffe en deux actes, texte de Giuseppe Palomba.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Naples, au Théâtre des Florentins, en 1789.

---

(1) *La Serva Padrona* de Paisiello avait déjà été représentée, en 1789, au « Théâtre de Monsieur ».

2270 **Paisiello.** — *Nina (= La Pazza per Amore)*, opéra en deux actes, texte de Lorenzi (1).

Ms. in-fol. obl. — L'Ouverture et les récitatifs manquent.

Première représentation à Naples, au Théâtre des Florentins, en 1790.

2271 **Paisiello** et **Weigl.** — *Nina.*

2 v. mss. in-fol. obl.

Les compositions de Weigl, intercalées dans cette partition, sont au nombre de huit, à savoir : *Lo sdegno, il terrore immobil la rende,* scène et air de soprano ; *Digli che amiamo la Padroncina,* air de soprano ; *Eccellenza, vien la Nina,* trio ; *Ah! se un padre a un infelice,* rondo pour soprano ; plus un récit : *Questa è l'ora,* placé avant l'air (de Paisiello) *Il mio ben quando verrà ;* le tout au 1er acte.

Au second acte, on trouve, de Weigl, une scène et air pour soprano : *Giusti Numi, amor pietoso,* et un trio : *Che dunque si bada.*

2272 *La Pazza per Amore,* ou La Folle par Amour, musique del Signor **Paisiello.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol. — Version en un' acte.

Edition faite à l'occasion de la représentation de La *Nina* au Théâtre Italien *(Opera buffa, rue Favart)* à Paris, en 1802.

2273 **Paisiello.** — *Elfrida,* opéra en deux actes, poème de Calsabigi.

Ms. in-8° obl.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, le 4 novembre 1792.

2274 **Paisiello.** — *I Zingari in Fiera,* opéra bouffe en deux actes, texte de Giuseppe Palomba.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Naples, au Théâtre *Nuovo,* en 1795.

---

(1) D'après Marsollier. — Cf. N° 1465.

2275 **Pallavicino** (Carlo). — La Gerusalemme liberata, drama per musica da rappresentarsi nel Teatro Elettorale di Dresda l'anno MDCLXXXVII.

Ms. in-fol. obl. — Texte de Giulio Cesare Corradi.

Première représentation le 2 février 1687.

2276 **Pallavicini** (Vincenzo) et **Fischietti** (Domenico). — *Lo Speziale*, opéra bouffe en trois actes, texte de Goldoni.

3 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Samuel, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1755.

Pallavicini n'a écrit que le premier acte.

2277 **Pasquini** (Bernardo). — *La Forza d'Amore*, drame musical en trois actes, texte de Gio. Filippo Apolloni.

Ms. in-8° obl. — Œuvre inconnue à Allacci.

Représenté vers 1680.

2278 **Pavesi** (Stefano). — *Un Avvertimento ai Gelosi*, opéra bouffe en un acte, texte de Giuseppe Foppa.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Luc, à Venise, en 1803.

2279 **Pavesi.** — *Celanira*, opéra en deux actes, poème de Rossi.

2 v. mss. in-fol. obl. — Texte italien et traduction allemande.

Représenté pour la première fois à Venise, vers 1815.

2280 **Perez** (Davide). — *Demetrio*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

3 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Samuel, à Venise, pendant l'année 1751 (Ascension).

2281 **Perez.** — *Olimpiade,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. — 2e acte seul.

Représenté pour la première fois à Lisbonne en 1754.

2282 La Serva Padrona, intermezzo del Sigr Gio. Batta **Pergolèse,** rappresentato in Pariggi nell' Autunno 1752.

Paris, aux Adresses ordinaires, 1 v. in-fol. obl. — Cf. Nos 2022-24.

On lit à l'Avertissement : « L'éditeur de cet ouvrage le donne « au Public, non dans l'état de mutilation où l'on a été contraint « de le mettre à l'Opéra de Paris pour satisfaire l'impatience des « spectateurs, mais entier, et tel qu'il fait depuis trente ans « l'admiration publique sur tous les Théâtres de l'Europe ».

La *Serva Padrona* fut représentée pour la première fois le 28 août 1733 — et non en 1731 comme l'indiquent Fétis et Riemann — au Théâtre *S. Bartolomeo,* à Naples, « *festeg-* « *giandosi il felicissimo giorno natalizio della Sac. Ces. Catt.* « *Real Maestà di Elisabetta Cristina, Imperatrice regnante* », en même temps que l'opéra de Pergolèse *Il Prigionier superbo.*

Le texte de *La Serva Padrona* est de Gennaro Antonio Federico et non de J.-A. Nelli (1), comme on le croit généralement. C'est ce même Federico qui a fourni à Pergolèse les textes du *Flaminio* et du *Frate 'nnammorato.*

La Serva Padrona fut jouée pour la première fois à Paris, le 4 octobre 1746, à la Comédie-Italienne, et, lorsque les Bouffons firent leur apparition à l'Opéra de Paris en 1752, c'est par le célèbre intermède de Pergolèse qu'ils commencèrent leur brillante carrière. La première représentation de *La Serva Padrona* à l'Opéra eut lieu le 1er août 1752. Ce fut le point de départ de la fameuse Guerre des Bouffons.

---

(1) La *Serva Padrona* de Nelli est une comédie en trois actes et onze personnages. La Bibliothèque du Conservatoire possède l'édition originale de l'œuvre de Nelli, imprimée à Lucques en 1731; la dédicace de l'auteur est datée de Villa, le 6 octobre 1730. La pièce n'a rien de commun avec l'intermède mis en musique par Pergolèse.

Nous signalerons ici l'ouvrage de Schrillo : *Storia letteraria dell' Opera buffa Napolitana dalle Origini al Principio del Secolo XIX* (Naples, 1883, in-4°) qui renferme beaucoup de détails intéressants sur les œuvres de Pergolèse.

2283 La Serva Padrona, Intermezzo del Sig^r Gio. Batta **Pergolèse.** Rappresentato in Pariggi nell' Autunno 1752.

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol. obl. — Tirage sur les planches du n° précédent.

Le numérotage des pages de notre exemplaire est défectueux quant aux 2 dernières feuilles du volume : les pages se suivent dans cet ordre : 67, 66, 65, 68.

2284 La Serva Padrona, intermezzo composto da Gio. Battista **Pergolesi.** — Personaggi : Uberto, Serpina e Vespone, servitore muto.

Londra, Robert Bremner, 1777, 1 v. in-fol.

La Serva Padrona a été jouée à Londres en 1750 (Burney, *History of Music,* IV, 459).

2285 **Pergolèse.** — Tracollo, Medico ignorante, intermède en deux parties, représenté au Théâtre de l'Opéra à Paris en 1753.

Ms. in-fol. — Copie moderne.

Les indications ci-dessus sont extraites du livret publié en 1753 à Paris chez la veuve Delormel. Le catalogue de M^r de Lajarte ne fait pas mention de cette œuvre de Pergolèse.

Fétis est dans l'erreur lorsqu'il indique (*Biogr.,* VI, 484-89) parmi les œuvres de Pergolèse, *Livietta e Tracollo* et *La Contadina astuta,* qui ne sont que les titres différents d'un seul intermède. Naturellement, cette erreur est reproduite par Riemannn *(Opernhandbuch,* pp. 81 et 564) et amplifiée par Pougin dans sa nouvelle édition du *Dictionnaire lyrique* de Clément. En effet, nous voyons : 1° *La Contadina astuta,* de Pergolèse, en 1734 à Naples; 2° *Livietta e Tracolo* (!), toujours à Naples, la même année; 3° *Tracollo,* à Rome en 1734. Il est regrettable que l'auteur du Dictionnaire n'ait point connu le *quatrième* titre différent de l'intermède; il aurait pu l'ajouter à sa collection : Le voici, tel que je le transcris d'après le livret que nous possédons :

« *La Finta Pollacca, intermezzi in musica, a due voci, da* « *rappresentarsi nel Carnevale dell' anno 1748 nel Teatrino* « *domestico della conversazione de' giovani studenti, nella salita* « *di Marforio.* »

Cet intermède de Pergolèse fut représenté pour la première fois au Théâtre S. Bartolomé, à Naples, avec l'*Adriano in Siria,* du même auteur, le 25 octobre 1734, « *per sollennizzare il* « *compleannos di sua Maestà Cattolica la Regina delle Spagne.* »

Une parodie du *Tracollo,* intitulée *Le Charlatan,* fut donnée par Sody, en 1756, à la Comédie-Italienne, à Paris.

2286 **Pergolèse.** — Lo Frate 'nnammorato, commeddeja pe mmuseca de Jennarantonio Federico, Napolitano, da rappresentarese a lo Triato de li Shiorentine lo Carnevale de christ anno 1734 (1).

Ms. in-fol. obl. — Opéra bouffe en dialecte napolitain.

Fétis et Pougin assignent 1732 comme l'année de l'apparition de cette œuvre; Riemann indique 1733 — Ce qui est certain, c'est que la comédie de Federico avait été représentée au Théâtre des Florentins dès 1732, mais sans succès; c'est alors que Pergolèse mit en musique le texte de Federico, qui fut représenté au même Théâtre deux ans plus tard.

2287 **Pergolèse.** — *L'Olimpiade,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Rome, au Théâtre *di Torre di Nona,* pendant le Carnaval de l'année 1735.

2288 **Pergolesi.** — *Il Flaminio,* opéra en trois actes, texte de Gen. Ant. Federico.

Ms. in-fol.

Représenté au Théâtre S. Bartolomeo, à Naples, et au Théâtre *Argentina,* à Rome, en 1735.

2289 Le Maitre de Musique, opéra bouffon italien, représenté à Paris sur le Théâtre de l'Opéra en 1752 et 1753 del Sig[r] **Pergolesi.** Avec la belle ariette *Cou-cou,* chantée dans la Fausse Suivante (2) del Sig[r] **Atilla** (sic).

Paris, Boivin, 1 v. in-fol. — Cf. N[os] 2027-28.

A la fin du titre on lit : « Avertissement. Pour se conformer

(1) D'après le livret original que nous possédons; on y lit, page 6 : « *La Museca è dde lo Segnore Giammattista Pergolese, Masto de « Cappella, Napolitano* ». Florimo, qui a donné, comme 4[e] volume à son Histoire de l'Ecole musicale Napolitaine, un « *Elenco di Tutte le Opera « in Musica rappresentata nei Teatri di Napoli dal* 1651 *al* 1881 » n'a pas mentionné l'apparition du *Frate 'nnammorato.* Au surplus, il y aurait beaucoup de réserves à faire au sujet de ce catalogue, fort incomplet.

(2) Il s'agit de la fameuse ariette : *Colà sul praticello,* tirée de *La Finta Cameriera* de Latilla. — Cf. N° 2191.

N° 2289 (suite).

« au goût du public, on a cru devoir retrancher le Récitatif. — « Gravé d'après la Partition de l'Auteur (!) »

Nous n'avons pu savoir où et quand *Il Maestro di Musica* a été représenté pour la première fois. Florimo n'en fait point mention, et pourtant, il est vraisemblable que cette œuvre de Pergolèse fit son apparition à Naples.

2290 **Pergolèse.** — *Il Geloso schernito,* opéra bouffe en un acte.

Ms. in-4°. — Copie moderne, d'après un manuscrit de la Bibliothèque Royale de Berlin.

Le lieu et la date de la première représentation de cette œuvre nous sont également inconnus.

2291 La prima Opera in Musica. — Euridice, poesia di Ottavio Rinuccini, musica di Jacopo **Peri,** rappresentata in Firenze per lo sposalisio di Maria Medici, Regina di Francia e di Navarra, nell' anno 1600.

Firence, Guidi, (1863), 1 v. in-8°.

La partition de cette œuvre, représentée pour la première fois le 6 octobre 1600, fut publiée, cette année même, à Florence, chez Georges Marescotti. — Une seconde édition parut à Venise, chez Alexandre Raverii, en 1608.

Pour donner une idée de la rareté des œuvres dramatiques italiennes *imprimées* pendant le XVII[e] siècle, nous rappellerons qu'un exemplaire de la 2[de] édition de l'*Euridice* a été vendu 2,800 francs à Rome en 1892 (vente Borghèse). La Bibliothèque Fétis possède un exemplaire de la *première* édition.

2292 La Schiava, opera comica rapresentata al Teatro Reale nell Hay-Market composta dal Sig[r] Nicolo **Piccini,** Napolitano.

London, R. Bremner, 1 v. in-fol.

Piccini composa pour le Théâtre *Valle,* à Rome, un intermède en deux parties, à quatre personnages, intitulé *Gli Stravaganti,* représenté pendant le Carnaval de l'année 1764 (1). Cet intermède fut représenté à Londres au mois de novembre 1767 (Burney, IV, pp. 492 et 494). Une traduction française de cette œuvre existe également (Cf. N° 1892).

---

(1) La date de la première représentation de l'intermède *Gli Stravaganti* se trouve ainsi rectifiée, contrairement à ce que nous avions dit ici plus haut (p. 353).

2293 **Piccini** (N.). — *La buona Figliuola,* opéra bouffe en trois actes, texte de Carlo Goldoni.

2 v. mss. in-fol. obl. — Cf. N° 1891.

Représenté pour la première fois à Rome, en 1760.

S'il existe parfois des confusions dans l'histoire des œuvres dramatiques des deux derniers siècles, je ne crois pas qu'il y ait un opéra dont les destinées ont été rapportées d'une manière plus embrouillée que celles de *La Pamela* de Goldoni. Que l'on consulte la *Biographie* de Fétis et son *Supplément,* les lexiques de Riemann, Clément et Pougin, on ne parviendra pas à se faire une idée bien nette des destinées de cette œuvre. Même Wiel, qui vient de publier un ouvrage très intéressant *(I Teatri musicali Veneziani del Settecento),* confond lui-même les deux *Buona figliuola* (p. 238).

Mise en musique dès 1760 par deux compositeurs — Piccini à Rome et Perillo à Venise — la pièce de Goldoni obtint dès le début un succès considérable à Rome, si bien que l'auteur du poème fit paraître une suite de son œuvre, intitulée *La Pamela maritata,* jouée pendant le Carnaval de cette même année 1760 au Théâtre Capranica, à Rome(1). Le même Piccini la mit en musique ; nous la trouverons ci-après (n° 2295).

Les titres de ces deux pièces, qui ont souvent varié, n'ont pas peu aidé à la confusion que je signalais tout-à-l'heure ; voici la nomenclature de ceux que nous avons relevés dans nos recherches : *La Cecchina, La Buona Figliuola, La Cecchina zittella, La Buona Figliuola zittella, La Buona Figliuola maritata,* etc.

On ignore généralement que deux ans plus tard Goldoni réduisit sa *Pamela,* de manière de n'en faire qu'un intermède en deux parties, à quatre personnages(2)

La Buona Figliuola de Goldoni et Piccini a été représentée à l'Académie Royale de Musique de Paris le 7 décembre 1778, et en 1790, plus tard, au Théâtre de Monsieur, pendant le mois de janvier 1790.

---

(1) Voici le titre, que nous transcrivons d'après un de nos livrets : « *La Pamela maritata, commedia di carattere in seguito della prima intitolata Pamela, del celebre Sig. avvocato Carlo Goldoni, da rappresentarsi nel Teatro Capranica in Roma nel Carnevale MDCCLX,* etc. »

(2) D'après le livret : « *La Buona Figliuola zittella, farsetta a quattro voci, ridotta dalla Burletta in musica di Polisseno Fegejo, P. A.* » etc. La pièce fut représentée au Théâtre Capranica en 1762. — On sait que Goldoni faisait partie de l'Académie des Arcades, où il avait le nom de Polisseno Fegejo.

2294 La Buona Figliuola, opera comica representata al Teatro Reale nel' Hay-Market, composta dal Sig^r Nicolo **Piccini,** Napolitano.

London, Bremner, 1 v. p. in-fol.

La Buona Figliuola parut à Londres en 1766 (Burney, IV, pp. 454, 458, 459, 474, 489, 490, 492, 494 et 515).

2295 La Buona Figliuola maritata, opera comica representata al Teatro Reale nell' Hay-Market, composta dal Sig^r Nicolo **Piccini,** Napolitano.

London, Bremner, 1 v. p. in-fol.

La Buona Figliuola maritata fut représentée pour la première fois à Rome en 1765. — Elle fut donnée à l'Académie Royale de Musique de Paris le 15 avril 1779, et parut à Londres en 1767 (Burney, IV, 492).

Un dernier mot à propos de la *Pamela* de Goldoni. Immédiatement après l'apparition de *La Buona Figliuola* à Rome, le librettiste Pasquale Milelotti forgea, pour l'usage napolitain, un nouveau poème sur lequel on adapta la musique de Piccini. Milelotti en agit de même quelques années plus tard à propos de *La Buona Figliuola maritata.* Je ne sache pas que cette particularité ait jamais été relevée jusqu'à ce jour. Voici le titre de la seconde adaptation de Milelotti, que je transcris, toujours d'après notre belle collection de livrets italiens :

« *La Cecchina maritata, commedia per musica di Pasquale* « *Milelotti da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo* « *nella Està di quest' anno 1765,* etc. »

L'auteur dit dans son Avertissement :

« *Il gentile compatimento, che vi degnaste di avere per me* « *nelle tante mutazioni fatte alla Cecchina nubile, per* « *adattarla al costume nostro, mi è di giustissimo motivo di* « *ringraziarvi con ogni rispetto. Spero dal vostro bell' animo il* « *secondo compatimento nella mia intiera composizione della* « *Cecchina maritata, o sia la Marianne;* » etc.

2296 **Piccini** (N.). — *Il Barone di Torreforte,* intermède en deux parties.

Ms. in-fol. obl. — 2^e^ partie seule (1).

Première représentation à Naples, vers 1762.

---

(1) La première partie de cette œuvre fait partie de la Bibliothèque Fétis; elle est cataloguée sous le n° 2568.

2297 **Piccini** (N.). — *I Napoletani in America*, opéra bouffe en trois actes, texte de Francesco Cerlone.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre des Florentins, à Naples, pendant l'été de l'année 1768, et non en 1772 comme l'indique Clément, ni 1774 comme le mentionne Riemann.

2298 **Porpora**. — *Siface*, opéra en trois actes, texte de Métastase.

Première représentation au Théâtre S. Jean Chrysostôme, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1726.

Manuscrit autographe du 3e acte, in-fol. obl. — Le texte des récitatifs est d'une autre main.

2299 **Porpora**. — *Meride e Selinunte*, opéra en trois actes, texte d'Apostolo Zeno.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Jean Chrysostôme, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1726.

2300 **Porpora**. — *Ezio*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation, au Théâtre S. Jean Chrysostôme, à Venise, pendant l'automne de l'année 1728.

2301 **Porpora**. — *Mithridate*, opéra en trois actes.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Rome en 1730.

2302 **Porpora**. — *Annibale*, opéra en trois actes, texte de Filippo Vastrio.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Ange, à Venise, pendant l'automne de l'année 1731.

2303 **Portogallo.** — *Demofoonte,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

3 v. mss. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre de la Scala, à Milan, le 8 février 1794.

2304 **Raupach** (Herm. Friedrich). — *Siroe,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol.

Première représentation à S. Pétersbourg en 1760.

2305 La Bohémienne, Intermède en deux actes, del Signor **Rinaldo da Capua,** dédié à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le comte de Clermont, Prince du Sang.

Se vend à Paris, aux Adresses ordinaires, 1 v. in-fol. obl.

Représenté par l'Académie Royale de Musique en juin 1753.

Partition d'une rareté excessive.

2306 **Robuschi.** — *Il Geloso disperato,* opéra bouffe en deux actes.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre Valle, à Rome, pendant le mois de septembre de l'année 1788.

2307 **Rossi** (Luigi). — *L'Orfeo,* drame musical en cinq actes et un prologue.

Ms. in-fol. obl. — Copie faite en 1889 d'après le manuscrit qui se trouve à la Bibliothèque Chigi, à Rome.

Fétis, Clément, Pougin et Riemann ne connaissent pas cet ouvrage.

L'*Orfeo* de Luigi Rossi fut représenté au Palais-Royal, à Paris, le samedi 2 mars 1647. Les paroles étaient de l'abbé Francesco Buti.

Nous ne nous appesantirons pas sur l'histoire de cet opéra; il nous suffira de renvoyer nos lecteurs à l'excellent ouvrage de MM. Nuitter et Thoinan, *Les Origines du Théâtre français* (Paris, Plon, 1886) : toutefois l'on remarquera que ces deux auteurs sont dans l'erreur quand ils certifient, pp. XXIX-XXX, que le poème et la musique de l'*Orfeo* sont perdus.

« Les œuvres de Luigi Rossi sont excessivement rares », disent-ils encore (p. XXXIV); aussi n'est-ce pas sans fierté que nous rappellerons que la Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles possède, outre l'*Orfeo,* 25 airs et trios et 20 cantates de cet auteur. — Cf. N^os^ 662, 663, 664 et 694.

2308 **Rossini** (Gioachino). — *L'Equivoco stravagante*, opéra bouffe en deux actes.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre *del Corso*, à Bologne, en 1811.

2309 **Rossini.** — *Demetrio e Polibio*, opéra en deux actes, texte de Mad. Mombelli.

Ms. in-fol. obl. — 1er acte seul.

Première représentation au Théâtre Valle, à Rome, pendant l'Automne de l'année 1812.

Ce volume a fait partie de la « Bibliothèque de la Malmaison. »

2310 **Rossini.** — *L'Inganno felice (= L'Inganno fortunato)*, opéra bouffe en un acte, texte de Giuseppe Foppa.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Moïse, à Venise, le 7 janvier 1812.

2311 **Rossini.** — *Ciro in Babilonia*, opéra en trois actes, texte du comte Aventi.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre Communal, à Ferrare, pendant le Carême de l'année 1812.

2312 **Rossini.** — *La Scala di Seta*, opéra bouffe en un acte, texte de Giuseppe Foppa.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Moïse, à Venise, pendant le Printemps de l'année 1812.

2313 **Rossini.** — *La Pietra del Paragone*, opéra bouffe en deux actes, texte de Luigi Romanelli.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre de la Scala, à Milan, le 26 septembre 1812.

2314 **Rossini.** — *Tancredi*, opéra en deux actes, texte de Rossi (1).

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre *della Fenice*, à Venise, le 6 février 1813.

2315 **Rossini.** — *L'Italiana in Algeri*, opéra bouffe en deux actes, texte de Angelo Anelli.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Benoit, à Venise, le 22 mai 1813.

2316 **Rossini.** — *Aureliano in Palmira*, opéra en deux actes, texte de Felice Romani.

Ms. in-fol. obl. — 2e acte seul.

Première représentation au Théâtre de la Scala, à Milan, le 26 décembre 1813.

2317 **Rossini.** — *Elisabetta, Regina d'Inghilterra*, opéra en deux actes, texte de Giovanni Schmidt.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, le 4 octobre 1815.

2318 **Rossini.** — *Torwaldo e Dorliska*, opéra en deux actes, texte de Cesare Sterbini.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre Valle, à Rome, le 26 décembre 1815.

2319 **Rossini.** — *Otello*, opéra en trois actes, texte du marquis de Berio (2).

2 v. mss. in-fol. obl. — Cf. N° 1939.

Première représentation au Théâtre *del Fondo*, à Naples, le 4 décembre 1816.

---

(1) D'après la tragédie de Voltaire.
(2) D'après Shakespaere.

2320 Il Barbiere di Siviglia, opera buffa in due atti, musica di Gioachino **Rossini.**

Firenze, Guidi, 1 v. p. in-8°.

Texte de Cesare Sterbini, d'après Beaumarchais. — Cf. N° 1937.

Première réprésentation au Théâtre *Argentina,* à Rome, le 26 décembre 1816.

2321 **Rossini.** — *La Gazza ladra,* opéra bouffe en deux actes, texte de Gherardini (1).

3 v. mss. in-fol. obl. — Cf. N° 1938.

Première représentation au Théâtre de la Scala, à Milan, le 31 mai 1817.

2322 **Rossini.** — *Armida,* opéra en trois actes, livret de Giovanni Schmidt.

3 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, le 9 novembre 1817.

2323 **Rossini.** — *La Cenerentola,* opéra bouffe en deux actes, texte de Giacomo Ferretti.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre Valle, à Rome, le 26 décembre 1817.

2324 **Rossini.** — *Mosè in Egitto,* opéra en trois actes, texte de Leone Tottola.

2 v. mss. in-fol. obl. — Cf. N° 1943.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, le 5 mars 1818.

---

(1) D'après *La Pie voleuse,* mélodrame de MM. Daubigny et Caignez, représenté peu de temps auparavant au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, à Paris.

2325 **Rossini.** — *Ricciardo e Zoraide*, opéra en deux actes, texte du marquis de Berio.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, le 3 décembre 1818.

2326 **Rossini.** — *Adelaida di Borgogna*, opéra en deux actes, texte de Giacomo Ferretti.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre *Argentina*, à Rome, en 1818.

2327 **Rossini.** — *Bianca e Faliero (= Il Consiglio dei Tre)*, opéra en deux actes, texte de Felice Romani (1).

3 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre de la Scala, à Milan, le 26 décembre 1819.

2328 **Rossini.** — *Edoardo e Cristina*, opéra en deux actes, texte de Giovanni Schmidt.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Benoit, à Venise, en 1819.

2329 **Rossini.** — *Maometto secondo*, opéra en trois actes, texte du Duc de Ventignano.

3 v. mss. in-fol. obl. — Cf. n° 1942.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, le 3 décembre 1820.

2330 **Rossini.** — *Matilda di Ciabrano*, opéra comique en deux actes, texte de Giacomo Ferretti.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre *Apollo* (ancienne *Torre di Nona*), à Rome, le 25 février 1821.

---

(1) D'après *Il Conte di Carmagnola*, de Manzoni.

2331 **Rossini.** — *Zelmira,* opéra en deux actes, texte de Leone Tottola (1).

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, le 16 février 1822.

2332 **Rossini.** — *Semiramide,* opéra en deux actes, texte de Gaetano Rossi.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre *della Fenice,* à Venise, le 3 février 1823.

2333 **Sacchini.** — *La Contadina in Corte,* intermède en deux parties, à quatre voix.

Mss. in-fol. obl.

Première représentation à Rome, au Théâtre Valle, pendant le Carnaval de l'année 1765.

2334 **Sacchini.** — *Lucio Vero,* opéra en trois actes, texte de Zeno.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, le 27 décembre 1766 (2).

2335 **Sacchini.** — *Scipione in Cartagine,* opéra en trois actes, texte de Eug. Giunti.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Première représentation à Padoue en 1770.

2336 **Salieri.** — *La Fiera di Venezia,* opéra en trois actes, texte de Gio. Gaston Boccherini.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1772.

---

(1) D'après *Zelmire,* tragédie de M. du Belloy.

(2) D'après Florimo, mais notre partition porte la date de 1764.

2337 La Grotta di Trofonio, opera comica in due atti, rappresentata nel Regio Imperial Teatro di Corte l'anno 1785, posta in musica dal Sig^r Antonio **Salieri,** Maestro di Cappella all' attual Servizio di Sua Maestà Cesarea.

Vienna, Artaria, 1 v. in-fol. — Texte de l'abbé Giov. Batt. Casti.

Jolie gravure de Mansfeld sur le titre.

2338 **Salieri.** — *La Cifra,* opéra comique en deux actes, texte de Lorenzo da Ponte (1).

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne, en 1789.

Double texte italien et allemand.

2339 **Salieri.** — *Cesare in Farmacusa,* opéra héroï-comique en deux actes, paroles de Charles-Prosper Defranceschi.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne, en 1800.

2340 Ciro riconosciuto, opera in musica dedicata a S. M. Federico V, Rè di Danimarca, &&... da Giuseppe **Sarti,** Maestro di Capella di S. M.

Copenhagen, 1 v. gr. in-fol. — Epître dédicatoire en langue française.

Texte de Métastase.

Première représentation à Copenhague en 1756.

2341 **Sarti.** — *Le Gelosie villane (= La Notte cosi oscura),* opéra bouffe en trois actes, texte de Tomaso Grandi.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Samuel, à Venise, pendant l'automne de l'année 1776.

---

(1) D'après *La Dama Pastorella* de Rom. Petrosellini.

2342 **Sarti.** — *Ifigenia in Aulide*, opéra en trois actes, texte de Zeno.

Ms. in-8° obl.

Première représentation au Théâtre *Argentina* à Rome, pendant le Carnaval de l'année 1777.

2343 **Sarti.** — *Ifigenia in Aulide.* Supplément.

Ms. in-8° obl.

Ce volume contient une nouvelle Ouverture, de Sarti, ainsi que deux airs et deux scènes composées à nouveau par Sarti lorsque le chanteur Giuseppe Millico a représenté le rôle d'*Achille.*

2344 Giulio Sabino, dramma per musica per la prima volta rappresentato in Venezia l'anno 1781 nel Teatro Nobilissimo di S. Benedetto, con Musica composta dal Sig^r^ Giuseppe **Sarti,** Maestro di Capella del Duomo di Milano.

Stampato in Vienna, 1 v. in-fol. obl.

2345 **Sarti.** — *Alessandro e Timoteo,* opéra en un acte, texte de Castone della Torre di Rezzonico.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre Ducal, à Parme, en 1782 *(Primavera).*

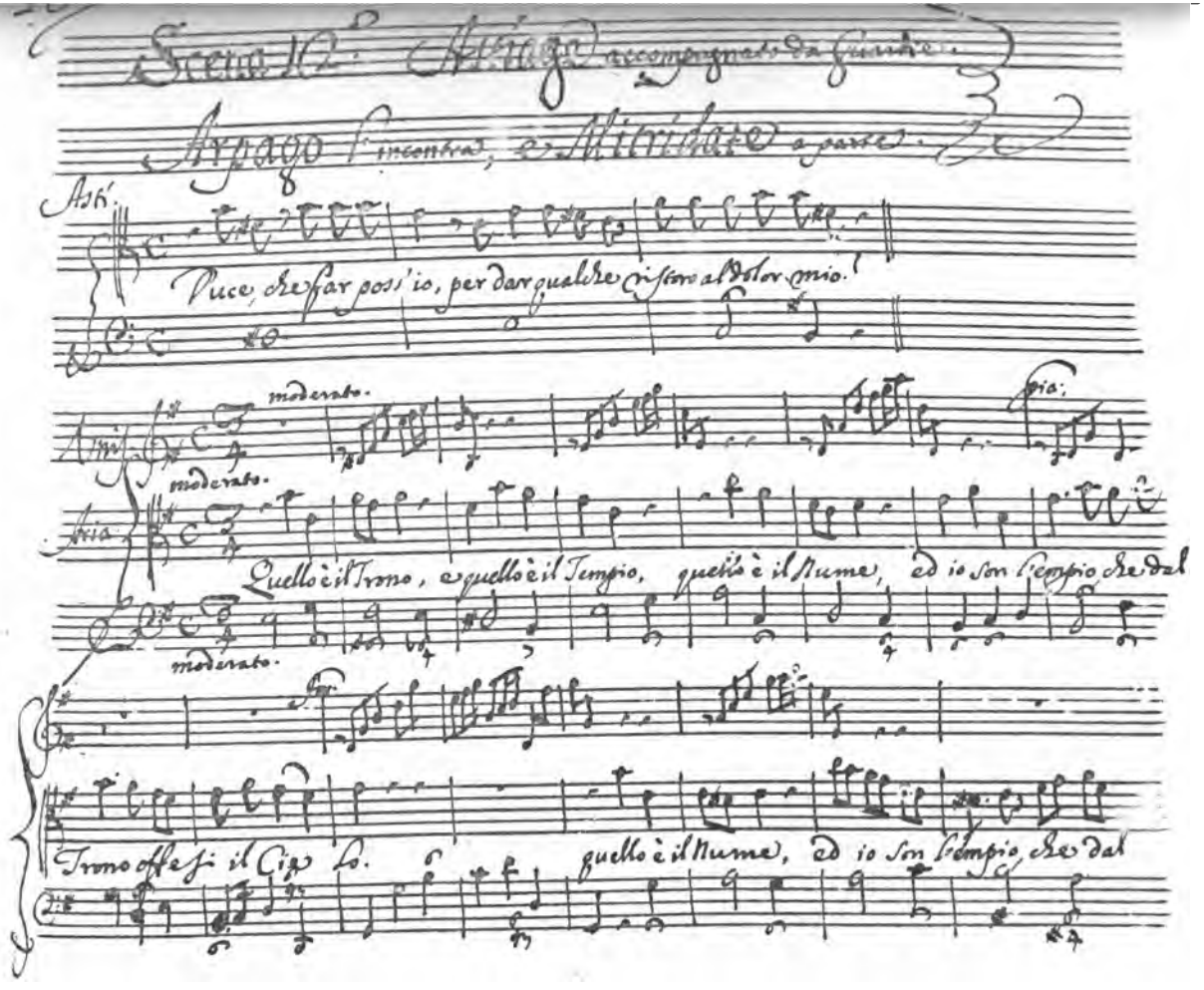
2346 Armida e Rinaldo, dramma per musica rappresentato in S. Pietroburgo nel Nuovo Imperial Teatro dell' Eremitaggio l'anno 1786, posto in musica dal Sig^r^ Giuseppe **Sarti,** Maestro di Capella all' attuale Servizio di S. M. I. di tutte le Russie.

Ms. in-fol. obl. — 2^e^ acte seul.

2347 **Scarlatti** (Alessandro). — *Gli Equivoci nel Sembiante,* opéra en trois actes.

Ms. in-fol. obl. — Allacci ne connaît pas cette œuvre.

Fétis *(Biogr.,)* et Florimo *(Loc. cit.)* donnent pour date de la première représentation l'année 1700, à Naples. Cette date doit être reculée de beaucoup, car nous avons un livret imprimé à Rome en 1680. « Au reste, le style musical est celui des plus anciens ouvrages de Scarlatti, et rappelle le faire de Legrenzi. Les airs ont la coupe trophique. » (Note de F.-A. Gevaert.)

Ciro riconosciuto, nº 2351.

Scena II. Aminta accompagnato da guardie.
Argago l'incontra, e Aminta a parte.
Ask.
Luce, che far poss'io, per dar qualche ristoro al Dolor mio.
moderato.
Aminta.
moderato.
Aria.
Quello è il Trono, e quello è il Tempio, quello è il Nume, ed io son l'empio che dal
moderato.
Trono offeso il Cielo.
quello è il Nume, ed io son l'empio che dal

2348 **Scarlatti** (Al.). — *Statira*, opéra en trois actes.

Ms. in-fol. — Copie moderne, d'après un manuscrit de la Bibliothèque Royale de Munich.

Représenté pour la première fois à Rome, au Théâtre *di Torre di Nona*, en 1690.

Œuvre inconnue à tous les musicologues.

2349 **Scarlatti** (Al.). — *Mitridate Eupatore*, opéra en trois actes, texte de Girolamo Frigimelica Roberti.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Jean Chrysostôme, à Venise, en 1707.

2350 **Scarlatti** (Al.). — *L'Amor volubile e tiranno*, opéra en trois actes, texte de Giov. Domen. Pioli.

Ms. in-fol. obl., daté de 1709.

Première représentation au Théâtre *S. Bartolomeo*, à Naples, en 1709.

La pièce fut jouée à Rome, au Théâtre Capranica, pendant le Carnaval de l'année 1711, sous le nom de *Dorisbe*.

2351 **Scarlatti** (Al.). — *Ciro riconosciuto*, opéra en trois actes.

Manuscrit autographe, in-fol. obl., signé et daté du mois d'octobre 1711.

Représenté pour la première fois à Rome en 1712.

Voici le détail des morceaux contenus dans cette œuvre :

ACTE I. — *Bello, mà superbetto*
Di donna hò il core
**Lascia che un sol momento*
T'amo e caro più mi sei
La farfalletta per suo costume
Qui le fiere dalla selva
Quel che piace e che si brama
Alma afflitta dall' aspra

N° 2351 (suite).

Già lo sò che siete arciere
Per un poco il soave amabil foco
Frema pur con odio eterno
Quello è il trono
Biondo Nume, accogli i voti
Come in verde collinetta
**Dell' aquila altera*
Qual nocchiero sconsigliato

ACTE II. — *Aure, fonti, erbette e fiori*
Quel foco che m'accende
Nò, non ha più benda ai lumi
Io non so dove mi guidi
Cara benda, amato sangue
Quell' onda che in tempesta
Vaghi fiori vi colgo dal prato
**Non hà pregio l'amor mio*
Far che tema il suo periglio
**L'innocenza difendete*
Prischi Eroi, ne' vostri figli
Numi dell' arsa, dite
Veggio ben che una ruina
Il timor ch' il sen m'ingombra
Quando la selva con regal splendore
Prima, o Numi, in vostro onore
Nò, una lagrima, un sospiro
Barbaro, i voti miei

ACTE III. — *Al dolor dell' alma mia*
Non son più quelle catene
Ora si, che senza freno
Un raggio di speranza
Io non voglio, o spirto amato
D'ogni mostro il più crudele
Due bellissime pupille
Ch'io ritorni al grege e al prato
**Tormentoso augello eterno*
**L'alma è un cielo*
Notte bella, orror giocondo
Feroce Leone d'amore ferito
**Resta in braccio del tuo errore*
Porta cent' occhi in fronte
**Queste fasce tinte d'ostro*
Il tuo pianto, o mia diletta
Dall' inganno se celata verità.

Ce manuscrit est bien l'**autographe complet** du Maître; le volume contient, en outre, une seconde version de quelques airs — désignés ici par une astérisque — refaits probablement par Scarlatti lui-même et intercalés entre les pages de la partition.

2352 **Scarlatti** (Al.). — *Griselda*, opéra en trois actes, texte de Zeno (1).

Ms. in-fol. — Copie moderne, d'après un manuscrit de la Bibliothèque Royale de Berlin.

Représenté pour la première fois au Théâtre Capranica, à Rome, au mois de janvier 1721.

2353 **Scarlatti** (Giuseppe). — *De Gustibus non est disputandum*, opéra bouffe en trois actes, texte de Goldoni.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Cassien, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1754.

Quelques morceaux n'ont qu'une basse continue.

2354 **Scarlatti** (Giuseppe). — *Artaserse*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1763.

2355 **Schiassi.** — *Demofoonte*, opéra en trois actes, texte de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Jean Chrysostôme, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1735.

2356 **Schürer.** — *La Galatea*, opéra-pastorale en deux parties, texte de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Dresde en 1746.

2357 **Schuster.** — *L'Amore artigiano*, opéra bouffe en deux actes, texte de Goldoni.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Moïse, à Venise, pendant l'automne de l'année 1776.

---

(1) Le texte de Zeno, déjà mis en musique par Pollarolo (1701), Pradieri (1711) et Orlandini (1720) a subi ici des modifications assez considérables.

2358 **Schwanberg** (Giovanni). — *Romeo e Giulietta*, opéra en deux actes.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation à Brunswick en 1782.

2359 **Seydelmann** (Francesco). — *Il Cappriccioso corretto*, opéra en deux actes.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation à Dresde en 1774.

2360 La Vestale, opera in 3 atti, musica di Gaspare **Spontini.**

Firenze, Guidi, 1876, 2 v. p. in-8°. — Cf. n° 1978.

La version italienne de *La Vestale* fut représentée pour la première fois au Théâtre S. Charles, à Naples, le 8 septembre 1811.

2361 **Tozzi** (Antonio). — *Orfeo ed Euridice*, opéra en trois actes, d'après le poème de Calsabigi.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Première représentation à Munich en 1775.

2362 **Traetta.** — *Ifigenia in Aulide*, opéra en trois actes, texte de Coltellini.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1759.

2363 **Traetta.** — *Olimpiade*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

Mss. 3 v. in-fol. obl. — Ouvrage inconnu à Riemann.

Représenté pour la première fois au Théâtre *della Pergola*, à Florence, pendant l'automne de l'année 1767.

2364 **Vinci** (Leonardo). — Fragment d'opéra.

Ms. in-fol. obl. — 2e et 3e actes.

Le texte — sauf pour les airs — correspond avec celui du drame *La Fede tradita e vendicata*, joué au Théâtre Capranica à Rome, en 1712 (Allacci, col. 334, musicien inconnu).

2365 **Vinci** (L.). — *Astianatte,* opéra en trois actes, texte de Antonio Salvi.

Ms. in-fol. obl. — Le 1er acte manque.

Première représentation au Théâtre *S. Bartolomeo,* à Naples, en 1725.

2366 **Vinci** (L.). — *Gismondo, Rè di Polonia,* opéra en trois actes.

Ms. in-fol. obl. — Le 1er acte manque.

Représenté pour la première fois au Théâtre *delle Dame,* à Rome, pendant le Carnaval de l'année 1727.

2367 **Vinci** (L.). — *Alessandro nelle Indie,* opéra en trois actes, texte de Métastase.

Ms. in-fol. obl. — Le 1er acte manque.

Première représentation à Rome en 1729.

2368 **Vinci** (L.). — *Artaserse,* opéra en trois actes, texte de Métastase.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Représenté à Rome et à Vienne en 1730.

2369 La Galatea, dramma del cav. Loreto **Vittori** da Spoleti, dal medesimo posta in musica e dedicata all' Emo e Revo Sigr Card. Antonio Barberino.

Ms. in-fol. — Copie de l'édition de Rome, Vincenzo Bianchi, 1639.

Riemann ne connaît pas cet ouvrage.

2370 **Winter** (P. von). — *I Fratelli rivali,* opéra en deux actes.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Benoît, à Venise, pendant l'automne de l'année 1793.

Texte italien et traduction allemande, avec le titre : *Die Brüder als Nebenbuhler.*

2371 **Winter** (P. von). — *Il Ratto di Proserpina,* opéra en trois actes, livret de Lorenzo da Ponte.

Manuscrit autographe, in-fol. obl. — **Quelques lacunes.**

Première représentation à Londres en. 1804.

Ouvrages anonymes, ou dûs à la collaboration de plusieurs Auteurs.

2372 Serpilla e Baiocco, o vero il Marito Giocatore e la Moglie Bacchettona, intermezzi comici musicali da rappresentarsi in Brusselle nell' opera di Lucio Papirio il 1728 dalla Sig. Rosa Ungarelli di Bologna e dal Sig. Antonio Maria Ristorini (1) di Firenze.

Ms. in-fol. — Titre copié d'après le livret.

C'est au Théâtre S. Bartolomeo, de Naples, que fut représenté pour la première fois, le 11 décembre 1717, le *Lucio Papirio dittatore,* composé par Giuseppe-Maria Orlandini sur un texte de Silvio Stampiglia. La première représentation de cet opéra, à Bruxelles, eut lieu le 4 novembre 1728, ce qui nous donne la date exacte de l'apparition du *Giocatore* dans la capitale des Pays-Bas autrichiens.

L'histoire de cet intermède est très confuse et nous allons essayer d'en donner un résumé aussi succinct que possible.

Prenant d'abord l'histoire du *Giocatore* par ordre chronologique, nous trouvons, dès 1719, au Théâtre S Ange à Venise, l'intermède *Il Marito Giocatore e la Moglie Bacchettona,* représenté par Rosa Ungarelli et A.-M. Ristorini. — A Rome, pendant le Carnaval de l'année 1721, on trouve ce même intermède donné par Giuseppe Galletti et Domenico Manzi. La même année (1721), nous voyons encore *Il Marito Giocatore* au Théâtre S. Ange, à

---

(1) Ces deux artistes, Rosa Ongarelli (ou Ungarelli) et Antonio-Maria Ristorini s'étaient fait une spécialité de représenter des intermèdes à deux personnages. On les voit de 1718 à 1721, représenter au Théâtre S. Ange, à Venise, les intermèdes *Lisetta e Delfo* (1718), *Il Marito Giocatore e la Moglie Bacchettona, La Prezioza ridicola* (1719), *L'Avaro* (1720), etc. Ils sont de nouveau à Venise en 1727 (Ascension) et représentent, au Théâtre S. Samuel, divers intermèdes entr'autres *Monsieur de Porsugnacco.* Ils arrivent alors à Bruxelles, où ils donnent : *Vespetta e Pimpinone, Serpilla e Baiocco o vero il Marito Giocatore e la Moglie Bacchettona, Don Micco e Lesbina, Il Malato immaginario* (1728), *La Trufaldina* (1729), etc. Presque tous ces intermèdes sont ignorés de Fétis, Clément, Riemann et Pougin. La Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles possède les livrets originaux — d'une rareté excessive — des œuvres représentées à Bruxelles,

N° 2372 (suite).

Venise. — Si l'on en croit Riemann (*Opernhandbuch*, p. 517), il y eut des représentations de *Serpilla*, à Munich, en 1722. — En 1727, au Théâtre S. Samuel, à Venise, nous retrouvons *Il Marito Giocatore*. — Il y a ensuite les représentations du *Marito Giocatore* à Bruxelles en 1728; celles-ci obtinrent tant de succès que les interprètes furent engagés par le Prince de Carignan pour aller donner des représentations à l'Académie Royale de Musique de Paris. Ils débutèrent à Paris le 7 juin 1729. L'intermède ayant obtenu du succès, les Comédiens-Italiens en donnèrent une parodie; cette parodie, dont les paroles avaient pour auteurs Dominique et Romagnési, fut représentée pour la première fois au Théâtre-Italien le 21 juillet de la même année.

Ce que l'on a accumulé de méprises sur ces différentes phases de l'histoire du *Giocatore* est invraisemblable. Riemann (p. 741) indique Sodi comme l'auteur de l'intermède représenté à Paris en 1729; c'est une erreur : Sodi n'a donné qu'une traduction française, parodiée d'après le *Giocatore* donné à l'Opéra de Paris en 1732 (1). La Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles possède cette parodie (ci-dessus, p. 381, n° 2020). Pougin (*Dictionnaire des Opéras*, p. 1088) reproduit cette erreur. Même M. de Lajarte (*Catalogue de la Bibliothèque de l'Opéra*, t. I, pp. 146 et 221) confond l'œuvre originale italienne avec la parodie française.

C'est également une chose bien amusante que de voir ce que les faiseurs de livres ont dit sur l'opéra *Lucio Papirio* d'Orlandini. Castil-Blaze (*L'Opéra Italien de 1548 à 1856*) en fait un chef d'orchestre : il dit, p. 128, que : des chanteurs italiens, dirigés par Lucio Papirio, donnaient des représentations à Bruxelles, en 1729. Pougin en fait un nom de Théâtre, et mentionne

---

de 1727 à 1730, par les troupes italiennes de Peruzzi et Brillandi. Outre les intermèdes mentionnés ci-dessus, j'y relève les opéras suivants :

L'*Arsace*, de Dom. Sarri,		le 1er octobre 1727.
Faramondo,		le 4 novembre 1727.
La Costanza combattuta in Amore, de G. Porta,		le 28 août 1727.
Orlando furioso,		en mai 1727.
Amor indovino, pastorale de A. Cortona,		en juin 1727.
Griselda, de Giuseppe Maria Orlandini,		le 29 août 1728.
Alba Cornelia, de Conti,	pendant	le Carnaval de 1728.
Ermelinda, de L. Vinci (?),	pendant	le printemps de 1728.
Archelao, de Conti,	pendant	l'été de 1728.
Lucio Papirio, de G. M. Orlandini,		le 4 novembre 1728.
Farnace, de A. Cortona,	pendant	le Carnaval de 1729.
Temistocle,		le 28 août 1729.
Alessandro Severo, de Sarri (?),		le 6 novembre 1729.
Armida abbandonata,		le 13 décembre 1729.
Attalo, de Hasse (?),	pendant	le Carnaval de 1730.

(1) Voir le numéro suivant.

N° 2372 (suite).

(p. 1021) *Serpilla e Bajocco,* représenté sur le Théâtre de Lucio Papirio, à Bruxelles, en 1728.

Maintenant, quels sont les auteurs du texte et de la musique du *Giocatore?* La question n'a point été jusqu'à présent résolue d'une manière définitive et il est à présumer que, dans l'état actuel des documents, la question restera sans réponse. Cet intermède si spirituel, précurseur de *La Serva Padrona* de Pergolèse — et qui, certes, ne lui est pas inférieur comme expression musicale et comme élégance et vivacité du dialogue — est donc condamné à rester dans la catégorie des ouvrages anonymes.

2373 *Il Giocatore* del Signor **Doletti,** représenté à l'Opéra de Paris, en 1752 (1).

Ms. in-fol. — Copie moderne.

Le fond de la pièce et la plus grande partie de la musique de cette œuvre ont été tirés du *Giocatore* joué à Paris en 1729. Les Bouffons représentèrent cet intermède pour la première fois le 22 août 1752, sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique.

La même incertitude, quant aux auteurs, règne tout autant ici que pour le numéro précédent. D'après Riemann et Pougin, AULETTA serait l'auteur du *Giocatore* représenté à Paris en 1752; Castil-Blaze (*Ouv. cité,* p. 145) qui identifie le *Giocatore* de 1729 avec celui de 1752, en nomme deux : RISTORINI et ORLANDINI. Il est certain que, pour le premier, Castil-Blaze a confondu avec l'interprète de *Serpilla* à Bruxelles en 1728; quant au second, quoique le *Giocatore* ait été représenté comme intermède avec son opéra *Lucio Papirio* à Bruxelles, il n'est point probable qu'ORLANDINI soit l'auteur de l'intermède, car, lors de la première représentation du *Lucio Papirio* à Naples, Florimo n'indique pas d'intermèdes (*La Scuola Musicale di Napoli,* t. IV, pp. 16-17); bien au contraire, il dit que « *le parti buffe sono del Sig. Fr. Feo* ». Mr Aug. Font, dans son ouvrage intitulé *Favart, l'Opéra-Comique et la Comédie-Vaudeville aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles,* indique également ORLANDINI comme auteur du *Giocatore.* Enfin, l'on voit, par le titre énoncé ci-dessus, que la partition d'orchestre publiée à Paris vers 1753, indique un certain DOLETTI comme auteur de l'intermède.

J'ai compulsé en vain tous les ouvrages biographiques et bibliographiques; nulle part je n'ai trouvé ce DOLETTI. — Quant à ORLANDINI, seul le Dictionnaire de Schilling (2e éd., t. V, p. 309) lui donne la paternité du *Giocatore* (2).

Fétis (*Biographie,* I, 171) dit d'AULETTA : « Quelques morceaux de sa musique ont été insérés dans les intermèdes *Il Giocatore* et *Il Maestro di Musica* qui ont été représentés à Paris en 1752 ».

---

(1) Indications tirées de la partition publiée à Paris en 1752.

(2) Voici dans quels termes : « Von seinen, zu seiner Zeit so viel berühmten Intermezzo's sind leider nur noch zwei vorhanden, nämlich *La Donna nobile* und *Serpilla e Patocco* ».

2374 **Diversi Autori.** — *L'Amor mascherato,* intermède en deux parties, représenté à Schwerin en 1756.

Ms. in-fol. obl. — Ce volume a appartenu à la princesse Amélie de Mecklenbourg-Schwerin (1732-1775).

Œuvre inconnue à tous les musicologues.

Voici la composition de cet intermède :

1re PARTIE. — *Son già tre dì che Ruspolina* (1)
Non curo un galante (2)
**Un segreto, o donne care*
Ci vuol maniera, ci vuol giudizio (3)
Cavaliere gentile

2e PARTIE. — *Donne belle che bramate* (4)
Voglio stare in allegria
**Ah! ah! ah!.. crepo di ridere*
*Croyez vous, ma belle, mon cœur est perdu!
Tutta vostra sarò io.

Les morceaux marqués d'un astérisque sont de la composition de Antoine DUNI (Cf. *Biographie* de Fétis, 2e éd., t. III, p. 79).

L. — Partition d'orchestre avec texte allemand ou anglais

I. AVEC TEXTE ALLEMAND.

2375 **Abeille** (Johann Christian). — *Peter und Aennchen,* opéra comique en un acte.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Stuttgard en 1809.

2376 **André** (Johann). — *Das tartarische Gesetz,* opéra en deux actes, texte de Gotter.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Berlin en 1779.

(1) Parodié sur l'air célèbre : *Tre giorni son che Nina.*
(2) Texte tiré de *La Finta Cameriera,* de LATILLA (Cf. n° 2191, p. 421).
(3) Texte tiré de *La Maestrà di Scuola,* de COCCHI.
(4) Cet air a été inséré dans la traduction de *La Serva Padrona,* par Baurans. Le texte français commence par les mots : *Vous gentilles jeunes filles* (Cf. n° 2022, p. 382).

2377 Eifersucht auf der Probe, eine komische Oper in drey Aufzügen von Pasqual **Anfossi**; aus dem Italienischen übersetzt von D[r] Professor Eschenburg.

Ms. in-fol. obl.

Traduction de l'opéra bouffe *Il Geloso in Cimento*.

2378 Ariadne auf Naxos, ein Duodrama von H. Brandes, in Musik gesetzt von Georg **Benda.**

Ms. in-fol. obl.

Représenté à Gotha vers 1770.

2379 Medea, ein Duodrama, in Musik gesetzt von Georg **Benda**, Herzogl. Sachsen-Gothaischen Kapelldirektor. — Der Dialog ist von Gotter.

Ms. in-fol.

Représenté à Gotha vers 1770.

2380 List gegen List, eine Operette von C.-F. Bretzner, in Musik gesetzt von A. **Bergt.**

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Leipzig en 1801.

2381 **Bierey** (Gottl. Bened.). — *Rosette, das Schweitzermädchen,* opéra en deux actes, texte de C.-F. Bretzner.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Leipzig en 1806.

2382 **Bierey** (G.-B.). — *Wladimir, Fürst von Nowgorod,* opéra en trois actes, texte de Stegmayer.

3 v. mss. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Vienne, le 25 novembre 1807.

2383 Zoraide, oder Der Friede von Granada, Oper in drei Aufzügen nach dem Französischen (1) bearbeitet, in Musik gesetzt von Carl **Blum**, op 65.

Mainz, Schott, 1 v. in-fol.

Première représentation à Berlin en 1821.

---

(1) D'après *Les Abencérages,* composé par Cherubini (Paris, 1813) sur un texte de M[r] de Jouy.

2384 Die Loreley, Grosse romantische Oper, Dichtung von Emanuel Geibel, Musik von Max **Bruch**, op. 16.
Breslau, Leuckart, 1 v. in-fol.
Première représentation, à Mannheim, le 14 juin 1863.

2385 **Cherubini.** — Faniska, grosse Oper in drey Aufzügen, nach dem Französischen von Sonnleithner.
2 v. mss. in-fol. obl.
Représenté pour la première fois à Vienne, le 25 février 1806.

2386 **Dalayrac.** — *Adolphe und Clara*, traduction allemande de l'œuvre cataloguée ci-dessus, n° 1482.
Ms. in-fol. obl.

2387 **Dittersdorf.** — *Der Apotheker und der Doktor*, opéra comique en deux actes, texte de Gottlob Stéphanie.
2 v. mss. in-fol. obl.
Première représentation à Vienne en 1786.

2388 **Donizetti.** — *Der Liebestrank*, opéra comique en deux actes.
2 v. mss. in-fol.
Traduction allemande de l'*Elisire d'Amore.*

2389 **Eberwein** (Tr.-M.). — *Die Fischerin*, opéra comique en un acte.
Ms. in-fol. obl.
Première représentation à Rudolstadt en 1818.

2390 **Eule** (Carl). — *Das Amts-und Wirtshaus*, opéra en un acte, d'après un texte français de Charles Lebrun.
Ms. in-fol. obl.
Première représentation à Hambourg vers 1800.

2391 **Fischer** (Anton). — *Swetard's Zaubergürtel*, opéra en deux actes, texte de Schikaneder.
Ms. in-fol. obl.
Première représentation à Vienne en 1805.

2392 **Gestewitz** (Fr.-Chr.). — *Die Liebe ist sinnreich*, opérette en un acte.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Leipzig en 1781.

2393 **Grétry**. — Die beiden Geizigen, oder Das Grab des Mufti, eine komische Oper in 2 Acten von A.-G. Meissner, in Musik gesetzt von **Grétry**.

Ms. in-fol. obl.

Traduction des *Deux Avares* (Cf. n° 1617). — FISCHER (Anton) est l'auteur de plusieurs adaptations allemandes d'opéras de Grétry (Cf. *Biogr.* de Fétis, 2e éd., t. III, p. 265).

2394 **Grétry**. — *Zemire und Azor*.

Ms. in-fol. obl.

Traduction de *Zémire et Azor* (ci-dessus n° 1620).

2395 **Grétry**. — *Der Zauberspiegel*.

Ms. in-fol.

Traduction de *La Fausse Magie* (ci-dessus n° 1625).

2396 **Grétry**. — *Das Urtheil des Midas*.

Ms. in-fol.

Traduction du *Jugement de Midas* (Cf. n° 1629).

2397 **Grétry**. — Das Miss-Verständniss oder der eifersüchtige Liebhaber.

Ms. in-fol.

2398 Raoul der Blaubart, eine komische Oper in 3 Aufzügen aus dem Französischen übersetzt vom Dr Schmieder; die Musik ist vom **Grétry** und **Fischer**.

2 v. mss. in-fol. obl. — Cf. n° 1646.

Traduction de *L'Amant jaloux* (Cf. n° 1630).

2399 **Grétry**. — *Blaubart*.

Ms. in-fol. obl.

Traduction de *Raoul Barbe-Bleue* (ci-dessus n° 1646).

2400 **Gyrowetz** (Adalbert). — *Mirina, Königin der Amazonen,* mélodrame en trois actes, texte de Holbein.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Vienne en 1806.

2401 **Gyrowetz.** — Die Junggesellen-Wirthschaft, ein komisches Singspiel in einem Aufzuge, frey nach dem Französischen von Treitschke.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1807.

2402 **Gyrowetz.** — Der Sammtrock, ein Lustspiel mit Gesang in einem Akte, nach Kotzebue.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Vienne en 1810.

2403 Der Augenarzt, ein Singspiel in zwey Aufzügen, nach dem Französischen frey bearbeitet von Emanuel Veith. — Die Musik ist von Hrn. Adalbert **Gyrowetz,** Kapellmeister der K. K. Hoftheater.

Ms. in-fol.

Première représentation à Vienne en 1811.

2404 **Gyrowetz.** — *Die Prüfung,* opéra comique en deux actes.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1813.

2405 **Gyrowetz.** — *Helene,* opéra comique en trois actes.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1816.

2406 **Gyrowetz.** — *Aladin (= Die Wunderlampe),* opérette en un acte, texte de Castelli.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne vers 1820.

2407 **Hanke** (Karl). — *Robert und Hannchen (= Die hat der Teufel geholt)*, opéra comique en deux actes.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Warschau en 1781.

2408 Pyramus und Tisbe, ein tragisches Singspiel in zwey Aufzügen, in Musik gesetzt von Herrn Johann-Adolf **Hasse**, und mit einer deutschen Parodie versehen von Bernhard-Theodor Breitkopf.

Ms. in-fol. obl. — Cf. n° 2174.

2409 **Haydn.** — *Der wüthende Roland*, eine Oper in drei Aufzügen.

Ms. in-fol. obl. — Cf. n° 2177.

Première représentation à Presbourg en 1787.

2410 **Hiller** (Johann-Adam). — *Lisuart und Dariolette*, opéra comique en trois actes, texte de Schiebler.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Leipzig en 1767.

2411 Biondetta, ein Schauspiel mit Gesang in vier Aufzügen von G. D. Engel, die Musik von C. Frédéric-Adam **Hiller.**

Ms. in-8° obl.

Première représentation à Schwerin en 1792.

2412 **Hoffmeister** (Fr.-Ant.). — *Telemach, der Königssohn in Ithaka*, opéra en deux actes, texte de Schikaneder.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1796.

2413 **Holly** (Franz-Andr.). — *Der Bassa von Tunis*, opérette en un acte, texte de L.-F. Hönisch.

Ms. in-fol.

Première représentation à Berlin en 1774.

2414 Hänsel und Gretel, Dichtung von Adelheid Wette (geb. Humperdinck), Märchenspiel in drei Bildern von Engelbert **Humperdinck.**

Mainz, Schott, 1894, 1 v. in-fol.

Première représentation à Weimar en 1894.

2415 *Orpheus*, opéra en deux actes, texte et musique de Fr.-Aug. **Kanne.**

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1810.

2416 Die Todtenfackel oder Die Höhle der Siebenschläfer, ein Schauspiel mit Gesang in vier Aufzügen von Leopold Huber. — Die Musik ist von Herrn Ferdinand **Kauer,** Musikdirector.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1807.

Œuvre inconnue de tous les musicologues.

2417 **Kreutzer** (Konradin). — *Libussa*, opéra romantique en trois actes, texte de J.-C. Bernard.

3 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne, le 4 décembre 1822.

2418 **Lindpaintner** (P.-Jos. von). — *Die Pflegekinder*, opéra comique en un acte, texte de Karl Thienemann.

Ms. in-fol.

Première représention à Munich en 1812.

2419 **Lindpaintner.** — *Die Sternenkönigin*, opéra en deux actes, texte de L. Huber.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Munich en 1815.

2420 **Lindpaintner.** — *Hans Max Giesbrecht von der Humpenburg (= die neue Ritterzeit)*, opéra comique en un acte, paroles de Kotzebue.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Munich en 1816.

2421 **Lindpaintner.** — *Die Rosenmädchen*, opéra comique en trois actes, poème de Kotzebue (1).

3 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Munich en 1817.

2422 **Lintpaintner.** — *Timantes*, opéra héroïque en trois actes, texte de Hiemer.

3 v. mss. in-fol obl.

Première représentation à Stuttgard en 1820. — Notre partition est datée de Stuttgard, le 23 septembre 1819.

2423 **Lübke** (A.). — *Ulricke (= Der Wirth zum Ancker)*, opéra comique en deux actes.

Ms. in-fol.

Nous ignorons le lieu et la date de la première représentation de cette œuvre, qu'aucun lexique ne mentionne.

2424 **Marschner.** — *Der Vampyr*, opéra romantique en deux actes, texte de W.-A. Wohlbrück.

3 v. mss. in-fol. obl.

Prèmière représentation à Leipzig, le 28 mars 1828.

2425 Der Templer und die Jüdin, grosse romantische Oper in 3 Acten nach Walter Scotts Roman *Ivanhoe*, frei bearbeitet von W.-A. Wohlbrück, Musik von Heinrich **Marschner.**

3 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Leipzig en 1829.

---

(1) D'après *Les Rosières*, de Théaulon.

2426 Der Baum der Diana, ein heroisch-komisches Singspiel in zwey Aufzügen, auf die Musik des Herrn Vincent **Martini**, aus dem Italienischen.

2 v. mss. in-fol. obl.

Traduction allemande de *L'Arbore di Diana*, représenté à Vienne vers 1785.

2427 Die Insel der Liebe, eine komische Oper in 2 Aufzügen aus dem Italienischen ins Deutsche übersezt von Mathias Stegmayer. — Die Musik ist von Herrn Kapellmeister **V. Martini.** 1800.

Cet ouvrage est une traduction de l'opéra bouffe *L'Isola piacevole*, représenté pour la première fois au Théâtre S. Moïse, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1797.

Cette œuvre est inconnue de tous les musicologues.

2428 **Maschek** (Paul). — *Waldraf der Wanderer*, mélodrame en quatre actes, texte de Joseph Schuster.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne, vers 1793.

2429 **Maurer** (Ludwig). — *Aloise*, opéra en deux actes, texte de Franz von Holbein.

2 v. mss. in-fol.

Représenté vers 1830.

2430 **Mayr** (Simon). — *Ariodant*, opéra en deux actes.

2 v. mss. in-fol obl.

Ouvrage inconnu à Riemann.

2431 **Mosel** (J.-Fr. von). — *Die Feuerprobe*, opéra comique en un acte.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1811.

2432 Die Entführung aus dem Serail, Oper in drey Ackten(sic), in Musik gesetzt von W.-A. **Mozart.**

Bonn, Simrock, 1 v. in-fol. — Cf. n° 2217.

Double texte français et allemand.

2433 Don Juan, oder Der Steinerne Gast, komische Oper in zwey Aufzügen, in Musik gesetzt von W.-A. **Mozart,** mit unterlegtem deutschen Texte, nebst sämmtlichen von dem Komponisten später eingelegten Stücken.

Leipzig, Breitkopf, 2 v. in-fol. obl. — Cf. n° 2220.

2434 **Müller** (Wentzel). — *Kasperl der Fagotist,* opéra comique en trois actes, texte de Jean Perinet.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1791.

2435 Die zwölf schlaffenden Jungfrauen, ein Schauspiel mit Gesang in 4 Aufzügen von Carl-Friedrich Hensler. — Die Musik ist von Herrn Wentzel **Müller,** Kapelmeister.

Ms. in-fol. obl.

Représenté à Vienne vers 1790.

2436 **Müller** (W.). — *Der lustige Schuster,* opéra comique en trois actes.

Ms. in-fol. obl.

Représenté à Vienne vers 1790.

2437 Der alte Ueberall und Nirgends, ein Schauspiel in 5 Aufzügen mit Gesang, nach der Geister Geschichte des Herrn Spiess, bearbeitet von Herrn Carl Hensler. — Die Musik ist von H. Wentzel **Müller,** 1795.

2 v. mss. in-fol. obl.

Représenté à Vienne vers 1790.

Il nous a été impossible de fixer, d'une façon certaine, les dates des premières représentations des œuvres de W. Müller.

2438 Der Lustig Lebendig, ein Singspiel in 2 Aufzügen, nach dem Lustspiel Etwas zu lachen im Fasching von Haffner, bearbeitet von Perinet. — Die Musik ist von Herrn Wentzel **Müller,** Kapellmeister.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1796.

2439 Ritter Don Quixote, eine romantisch-komische Oper in drey Aufzügen, nach einem Manuskript für die Schaubühne bearbeitet von Karl-Friedrich Hensler. — Die Musik ist von Herrn Wenzel **Müller,** Kapellmeister

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1802.

Ouvrage inconnu de tous les musicologues.

2440 **Müller** (W.). — *Die unruhige Nachbarschaft,* opéra comique en deux actes, texte de K. Fr. Hensler.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1803.

2441 Amphion, eine Oper von **Naumann.**

Herausgegeben vom Verfasser des Deutschen Textes zur Naumannschen Oper Cora, 1 v. in-fol. obl. — Préface de Léopold Neumann, datée de Dresde le 1er février 1784.

Première représentation à Stockolm en 1776.

2442 Cora, eine Oper von **Naumann.**

Leipzig, in der Dykischen Buch Handlung, 1780, 1 v. in-fol. obl.

Première représentation à Stockolm en 1780.

2443 **Naumann.** — Die Dame als Soldat (= Was thut die Liebe nicht), komische Oper in zwey Aufzügen.

Ms. in-fol. — Traduction de *La Dama Soldato.*

Cette œuvre a été représentée la première fois dans sa forme originale à Dresde, en 1791.

2444 **Neefe** (Christian-Gottlieb). — *Die Einsprüche*, opéra comique en deux actes, texte de Michaelis.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Leipzig en 1773.

2445 **Paer.** — Traduction allemande de *Sargino*, opéra bouffe en deux actes.

2 v. mss. in-fol. obl.

Cette œuvre a été représentée — dans sa forme originale — pour la première fois à Dresde, en 1803.

2446 **Payer** (Hieronymus). — *Die musikalische Akademie*, opérette en un acte, texte de Treitschke (1).

Manuscrit autographe, in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1822.

2447 **Persuis.** — *Das befreite Jerusalem*, opéra en cinq actes.

2 v. in-fol. obl.

Traduction allemande de la *Jérusalem délivrée*, texte français de Baour-Lormian, représentée pour la première fois à l'Opéra de Paris le 15 septembre 1812.

2448 **Philidor.** — Der zaubernde Soldat, bearbeitet von Gotter.

Ms. in-fol. obl. — Traduction du *Soldat Magicien* (Cf. n° 1879).

2449 Melide, oder Der erste Schiffer, eine ernsthafte Oper in zwey Aufzügen aus dem Französischen übersetzt mit Beybehaltung der Originalmusik des Herrn **Philidor**, von Johann Heinrich Faber, und aufs neue verbessert von Christian Gottfried Thomas.

Trovano da Christiano Godofredo Thomasio, Candidato di Leggi e Musico in Lipsia.

Ms. in-fol. obl. — Cf. n° 1888.

---

(1) D'après Marsollier.

2450 **Piccini** (N.). — Traduction allemande de *La buona Figliuola.*

2 v. mss. in-fol. obl. — Cf. nos 1891, 2293, 2394 et 2395.

2451 **Rolle** (Johann-Heinrich). — Melida, ein Trauerspiel mit Gesang in drey Aufzügen nach Sucro und Rolle, für die Bücher bearbeitet von Fischer.

Ms. in-fol.

Première représentation à Leipzig en 1775.

2452 **Roser** (Franz-Joseph). — Das Waldweibchen, Oper in drey Aufzügen.

Manuscrit autographe, 2 v. in-fol. obl., datés de Linz, 1801.

Ouvrage inconnu à Riemann.

2453 **Roser** (Franz-Joseph). — Die Kosaken in Leipzig, ein Schauspiel mit Gesang in drey Aufzügen von Gleich.

Manuscrit autographe, in-fol. obl.

Ouvrage inconnu à Riemann.

2454 **Rossini.** *Mahomet der Zweite,* grosse Oper in zwei Aufzügen.

2 v. mss. in-fol. obl.

Traduction du *Maometto secondo* (Cf no 2329).

2455 **Salieri.** — Traduction allemande de *Il Talismano,* opéra bouffe en trois actes.

2 v. mss. in-fol. obl.

2456 **Salieri.** — Traduction allemande de l'*Armida,* opéra en trois actes.

Ms. in-fol.

2457 **Salieri.** — *Die Hussiten von Naumburg,* opéra en cinq actes, texte de Kotzebue.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne, en 1808.

2458 Ugolino oder Der Hungerthurm, Melodrama in 5 Akten, nach dem Französischen von Freyherrn von Biedenfeld, in Musik gesetzt von Ign. Ritter von **Seyfried,** Operndirektor und ersten Kapellmeister in Wien; Aufgeführt zum erstenmale in K. K. Theater an der Wien am 26ten September 1821.

Ms. in-fol. obl — Ouvrage inconnu à Riemann.

2459 **Seyfried.** — *Er hält wahrhaftig Wort,* opérette en deux actes.

Ms. in-fol. obl. — Ouvrage inconnu à Riemann.

2460 *Das Lutschiff,* melodramatisches Tongemälde mit Deklamation, Sologesang und Chören, Dichtung von F. W. Kawaczynski, Musik von André **Spaeth.**

Manuscrit autographe. in-fol. obl.

Ouvrage inconnu à Riemann.

2461 **Spohr** (Ludwig). — *Faust,* opéra en quatre actes, texte de J.-C. Bernard.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Francfort-sur-le-Mein en 1818.

2462 **Spohr.** — *Zemire und Azor,* opéra romantique en deux actes, texte de J.-J. Ihlée.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Francfort-sur-le-Mein en 1819.

2463 **Spohr.** — *Pietro von Albano,* opéra romantique en deux actes, texte de Karl Pfeiffer.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Cassel en 1827.

2464 **Stegmann** (Fr.-Dav.). — *Der Kaufmann von Smyrna,* opérette en un acte.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Königsberg en 1773.

2465 **Stegmayer** (Ferd.). — *Herr Rochus Pumpernickel*, quolibet musical en trois actes.

2 v. mss. in-fol. obl. — Provenance anglaise.

Riemann (p. 448) indique que la première représentation de cette œuvre a eu lieu vers 1825, à Vienne; mais, d'après nos recherches, ce « quolibet musical » était déjà représenté à Breslau le 11 août 1809.

2466 **Stegmayer.** — *Pumpernickels-Hochzeit*, quolibet musical en trois actes.

2 v. in-fol. obl. — Provenance allemande.

Cet ouvrage fait probablement suite à l'œuvre précédente.

2467 Dämona, das kleine Hökerweibchen, ein komisches Frau-Märchen in 3 Aufzügen von Herrn Joseph Bullinger. — Die Musik ist von Herrn **Tuczek.**

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne vers 1800.

2468 Samson, ein historisches Drama in 3 Aufzügen von Herrn Anton Schuster. — Die Musik ist von Herrn Vincenz **Tuczek**, Kapellmeister.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1804.

2469 Der Zauberkuss (= Die Stunde der Erlösung), eine grosse heroisch-komische Oper in zwey Aufzügen von Joseph Hochmüller, in Musik gesetzt von Herrn Vincenz-Ferrerius **Tuczek**, Kapellmeister.

2 v. mss. in-fol. obl.

Représenté à Vienne vers 1805.

2470 **Umlauff** (Ignaz). — *Die schöne Schusterin*, opéra comique en deux actes, texte de Stéphanie.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1795.

2471 Le Vaisseau Fantôme, opéra en trois actes, poème et musique de Richard **Wagner,** traduction française de Ch. Nuitter. — Texte français et allemand.

Paris, Durand, 1 v. in-fol.

Der fliegende Hollander fut représenté pour la première fois le 2 février 1843, à Dresde.

2472 Tannhäuser und Der Sängerkrieg auf der Wartburg von Richard **Wagner.**

Berlin, Meser, 1 v. in-fol.

Première représentation le 19 octobre 1845, à Dresde.

2473 Lohengrin, Romantische Oper in drei Akten von Richard **Wagner.**

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

Première représentation le 28 août 1850, à Weimar.

2474 Tristan und Isolde von Richard **Wagner.**

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

Première représentation le 10 juin 1865, à Munich.

2475 Die Meistersinger von Nürnberg von Richard **Wagner.**

Mainz, Schott, 1 v. in-fol.

Première représentation le 20 juin 1868, à Munich.

2476 Der Ring des Nibelungen, ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend von Richard **Wagner.**

Mainz, Schott, 4 v. in-fol.

Premières représentations :

Das Rheingold, le 22 septembre 1869, à Munich.
Die Walküre, le 26 juin 1870, à Munich.
Siegfried, le 15 août 1876, à Bayreuth.
Das Gotterdämmerung, le 17 août 1876, à Bayreuth.

2477 Parsifal, ein Bühnenweihfestspiel von Richard **Wagner.**

Mainz, Schott, 1 v. in-fol.

Première représentation le 26 juillet 1882, à Bayreuth.

2478 Das Faustrecht in Thüringen, Schauspiel mit Gesang in 4 Aufzügen von Karl Friedrich Hensler, Musik von Ignaz **Walter.**

3 v. mss. in-fol. obl. — Ouvrage inconnu à Riemann.

2479 **Walter** (Ignaz). — *Des Teufels Lustschloss,* opéra-féerie en trois actes, poème de Kotzebue.

3 v. mss. in-fol. obl.

Riemann (p. 554) dit que cet opéra n'a pas été représenté, ce qui me paraît improbable puisque ce n'est pas le manuscrit autographe que nous avons ici, mais bien une copie.

2480 **Weber** (Bernhard-Anselm). — *Die Wette,* opéra comique en un acte.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Berlin en 1805.

Le sujet est tiré d'*Un quart d'heure de silence* (Cf. n° 1574).

2481 Preciosa, Romantisches Schauspiel in 4 Akten, Dichtung von Pius Alex. Wolff, Musik von Carl Maria von **Weber.**

Berlin, Schlesinger, 1 v. in-8°.

Première représentation le 14 mars 1821, à Berlin.

2482 Der Freischütz, Romantische Oper in drei Aufzügen, gedichtet von Fr. Kind, Musik von Carl Maria von **Weber.**

Berlin, Schlesinger, 1 v. in-fol. — Cf. n° 1997.

Première représentation le 18 juin 1821, à Berlin.

2483 Euryanthe, Grosse romantische Oper in drei Aufzügen, Dichtung von Helmine von Chezy, geb. Freyinn von Kleucke, in Musik gesetzt von Carl Maria von **Weber.**

Berlin, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Première représentation le 25 octobre 1823, à Vienne.

2484 Oberon, Romantische Oper in drei Akten, Englischer Original-Text von J. R. Planché, Deutsch von Th. Hell (1), in Musik gesetzt von Carl Maria von **Weber.**

Berlin, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Double texte anglais et allemand.

Première représentation le 12 avril 1826, à Londres.

2485 **Weigl** (Jos.). — *Die Uniform,* opéra en quatre actes, texte de Georges-Frédéric Treitschke (2).

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Schönbrunn en 1798.

2486 **Weigl.** — *Das Weisenhaus,* opéra comique en deux actes, texte de Georges-Frédéric Treitschke.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1808.

2487 **Weigl.** — *Emmeline (= Die Schweizerfamilie),* opéra comique en trois actes, texte de Castelli.

Ms. in-fol. obl. — Cf. n° 1998.

Première représentation à Vienne en 1809.

2488 **Weigl.** — *Der Bergsturz bey Goldau,* opéra comique en trois actes, texte de Fr. Reil.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1819.

2489 **Winter** (Peter von). — Elise, Gräfin von Hilburg, eine grosse komische Oper in zwey Aufzügen.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1797.

---

(1) Pseudonyme de Carl Winkler.
(2) D'après Carpani.

2490 **Winter** (Peter von). — Traduction allemande de *Zaïra*, opéra en deux actes(1).

2 v. mss. in-fol. obl.

L'œuvre originale a été représentée à Londres, en 1805.

2491 **Winter** (Peter von). — *Mahomet*, traduction allemande de *Maometto secondo*, opéra en deux actes.

L'œuvre originale, composée sur un texte de Felice Romani, a été représentée pour la première fois au Théâtre de la Scala, à Milan, le 28 janvier 1817, et la traduction allemande à Darmstadt en 1821.

2492 **Wœlffl** (Joseph). — *Der Höllenberg*, opéra héroï-comique en deux actes; texte de Emmanuel Schikaneder.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1795.

2493 **Woelffl** (Joseph). — *Der Kopf ohne Mann*, opéra héroï-comique en deux actes, texte de J. Perinet.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1798.

2494 **Wolff** (Ernst-Wilhem). — *Die treuen Köhler*, opérette en deux actes, texte de Herrmann.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Weimar en 1773.

2495 **Wolff** (E.-W.) — *Das grosse Loos*, opéra en deux actes, texte de Bertuch.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Berlin en 1774.

2496 **Wolff** (E.-W.). — *Die Dorfdeputierten*, opéra comique en trois actes.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1776.

---

(1) Le texte est tiré de la tragédie de Voltaire.

2497 Polyxena, ein lyrisches Melodrama, in Musik gesetzt von Ernst Wilhelm **Wolf**, Herzoglich-Weimarischen Capellmeister.

Leipzig und Weimar, bey Carl Ludolf Hoffmann, 1776, 1 v. in-4° obl.

Première représentation à Weimar en 1776.

2498 **Wolfram** (Joseph). — *Maya und Alpino (= Die bezauberte Rose)*, opéra romantique en trois actes, texte de Gehe (1).

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Dresde en 1826.

2499 **Zingarelli** (Nic.-Ant.). — Romeo und Julie, grosse Oper in zwey Aufzügen, nach dem Italienischen bearbeitet von Stiemer.

Ms. in-fol. obl.

Giullietta e Romeo avait été représentée pour la première fois au Théâtre de la Scala, à Milan, le 30 janvier 1796; le livret est de Giuseppe Foppa.

2500 **Zumsteeg** (Johann-Rudolf). — *Der Betrug aus Liebe*, opéra comique en trois actes.

Ms. in-fol. obl.

Cet ouvrage n'est mentionné dans aucun lexique.

2501 Drama oder Musikalisches Schauspiel von der *Dafne*, zu verschiedenen mahlen auf dem Theater des Durchlauchtigsten Churfürsten zu Sachsen und Burggrafen zu Magdeburg Herrn Johann Georg des Andern präsentiret (1672-78) in Munich versetzet von Ihrer Churf. Durchl. gewesenen zweien Capellmeistern nahmentlich Josepho **Peranda** und Joh. Andrea **Bontempi**.

Ms. in-fol. obl. — Copie moderne (1863).

Œuvre inconnue de tous les musicologues.

---

(1) D'après E. Schulze.

II. Avec texte anglais.

2502 Acis and Galathea, a Masque performed for the first time at Cannons in the Year 1721, composed by George Frédéric **Handel.**

London, printed for the Handel Society, 1846-47, 1 v. in-fol.

2503 Dido and Aeneas, a tragic Opera in three Acts, composed (1675) by Henry **Purcell,** now first printed. — Edited by G. Alex. Macfarren, professor of Harmony at the Royal Academy of Music.

London, printed for the Members of the Musical Antiquarian Society (1841), 1 v. in-fol.

2504 Bonduca, a Tragedy altered from Beaumont & Fletcher, the Music composed (1695) by Henry **Purcell.** — Edited et preceded by an Historical Sketch of Early English Dramatic Music by Edward F. Rimbault, F. S. A.

London, printed for the Members of the Musical Antiquarian Society (1842), 1 v. in-fol.

2505 King Arthur, an Opera in five Acts, Written by John Dryden, composed by Henry **Purcell,** and now first printed. — Edited by Edward Taylor, Professor of Music in Gresham College.

London, printed for the Members of the Musical Antiquarian Society, 1843, 1 v. in-fol.

2506 **Wallace** (W.-V.). — Lurline, grand opéra en trois actes, texte de E. Fitzball.

Manuscrit autographe, 3 v. in-fol., datés de l'année 1847.

Première représentation le 23 février 1860, à Londres.

2507 **Weber.** — Obéron.

3 v. mss. in-fol. obl. — Cf. nº 2484.

Copie faite en 1857 sur le manuscrit de Sir George Smart, chez qui Weber est mort à Londres en 1826.

TABLE

PREMIÈRE PARTIE

PRATIQUE MUSICALE DEPUIS 1500

PREMIÈRE SECTION

MUSIQUE VOCALE SANS ACCOMPAGNEMENT

A. *Messes, Motets, Psaumes, Chorals, etc.* . . 3
B. *Chansons, Madrigaux, etc.* 12
C. *Chœurs à voix égales* 18

DEUXIÈME SECTION

MUSIQUE VOCALE AVEC ACCOMPAGNEMENT

D. *Messes et Motets (paroles latines) en partitions d'orchestre* 18
E. *Mélodies, Lieder, Romances, etc.*
I. Mélodies avec texte français 39
II. *Lieder* et *Sammlungen* 45
III. Mélodies et recueils avec texte italien, anglais, flamand, danois, russe, etc. 71
F. *Cantates et Airs de chambre avec texte français, italien ou latin. — Compositions religieuses en langue vulgaire.*
I. Avec texte français 73
II. Avec texte italien 86
III. Avec texte latin 134

G. *Cantates avec texte allemand, anglais ou flamand. Compositions religieuses en langue vulgaire, Cantates d'église, Passions, etc.*

I. Avec texte allemand 134
II. Avec texte anglais. 198
III. Avec texte flamand 202

H. *Oratorios.*

I. Partitions d'orchestre 204
II. Partitions vocales 212

I. *Musique religieuse (paroles latines) en partitions vocales* 224

TROISIÈME SECTION

MUSIQUE DRAMATIQUE

J. *Partitions d'orchestre avec texte français* . . 240
Ouvrages avec texte français, dûs à la collaboration de plusieurs Auteurs. 376
Parodies 381
K. *Partitions d'orchestre avec texte italien.* . . 389
Ouvrages anonymes, ou dûs à la collaboration de plusieurs Auteurs 458
L. *Partitions d'orchestre avec texte allemand ou anglais.*

I. Avec texte allemand 461
II. Avec texte anglais. 481

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES AUTEURS ET DES NOMS CITÉS

NOTE. — *Les noms des compositeurs sont imprimés en* PETITES CAPITALES. — *Les autres noms sont indiqués en italique.*

ABEILLE (Johann-Christian) 2375
ABT (Franz) 224
ADAM (Adolphe). 78, 225, 1314-23
Adenis (J.) 1658
Adimari (il Padre Bernardo) 7
Adolphe-Frédéric III, duc de Mecklenbourg . . 806
Aepinus 709
Ageo Liteo, P. A. 2095
AGRICOLA (Johann-Friedrich) 430-31, 708-11
Aignan (d') 1383
AIMON (Léopold) 1324
ALAYRAC (Nicolas d') voir DALAYRAC
Alberdingk Thym (E.) 1112
ALBRECHT (Johann-Lorenz). 712-13
ALDOVRANDINI 557
ALESSANDRI 2025
Alewyn (A.) 473
ALEXANDRE (Charles-Guillaume). 1325
Alexandre (le Grand Duc) 2263
ALFIERI (Pietro). 1
Allacci 2047, 2050, 2053, 2056, 2277, 2347, 2364
Allard (Paul) 1167
ALLEGRI (Gregorio) 44, 50, 52, 1311
Alpino 817
AMBROSCH (J.-Carl) 275
Amélie, princesse de Mecklenbourg . . . 735, 2374
Amélie, princesse de Prusse 813-14
Andersen (Carl) 783-84
André (Anton). 177

ANDRÉ (Johann). 447, 2376
Anelli (Angelo). 2234, 2214, 2315
ANERIO (Felice). 48, 701, 1311
ANERIO (Joanne-Francesco) 35
ANFOSSI (Pasquale) . . . 2007, 2008, 2025, 2031-36, 2377
Angoulème (la Duchesse d') 1168
Anguillesi 2238
Anseaume 1535, 1537-40, 1542, 1613, 1705, 1879, 1881, 1909, 2021, 2030
ANSTEY (Thomas) 1010
Antheunis (G.). 226, 228
Antoinette-Amélie, Duchesse de Brunswick . . 909
Apel (August) 1200
Apolloni (Gio.-Filippo) 2277
Apolloni (Jean) 2056
Apollonij (Apollonio) 2056-57
APRILE (Giuseppe) 558
Araignon. 1918
ARCADELT (Giacomo) 20, 70
Arcos (le Duc d') 2190
Arioste (L') 1750
ARIOSTI (il Padre Attilio) 703
Arlincourt (le Vicomte d') 1422
Arnault 529, 1770-71
ARNE (Dr) 1011
Arnould 1798
Artois (le comte d'), voir *Charles X, Roi de France.*
ASIOLI (Bonifazio) 79-82, 559-562
ASOLA (J.-M.) 20
ASTORGA (Emanuele d') 563, 693, 1208-09
ATILLA, voir LATILLA.
AUBER (Daniel-François-Esprit) 1326-58
AUBRY 83
AUDINOT 2005
Auguste, voir *Creuzé de Lesser.*
AULETTA 2230, 2373
Autreau 1923

Aventi (il Conte) 2311
Azemar (d') 1557

BACCELLI 1891
BACCI (Pietro-Giacomo) 697
BACH (Carl-Philipp-Emanuel) 84-87, 278-88, 440, 719-36, 1047-48
BACH (Johann-Christian-Friedrich) 289, 440
BACH (Johann-Christoph-Friedrich) 737-38
BACH (Johann-Sebastian) 226, 276, 433, 479-84, 714-18, 723, 730
BACH (John-Christian) 1359, 2037-39
BADIA (Carlo-Agostino) 564
BAER ou BAEHR, voir URSINO
Bailly 1752
Ball (William) 1033
BALLARD (Christophe) 268-69
BALLARD (J.-B.-Christophe) 270
Ballot de Sauvot 1922-23
Balocchi 1942-43, 2087
Banck (Carl) 677
Baour-Lormian 2014, 2447
Barbier (Jules). 263, 1794, 1987
Barbier (M^elle^) 1364
BARERA (Rhodiano) 701
Barlocci 2191
Barouillet 2012
Barre (Edouard) 1597
Barré 1467, 1725
Barrillot (François) 510
Barry (C.-A.) 1213
BASILY (Francesco) 88, 1210
Battu (Léon) 1765
BAUMBACH (Friedrich-August) 290, 739
Baurans 2022, 2027, 2374
Baussen (H. de) 1733-34, 1737, 1747
Bayard 1687
BAZIN (François) 1360-61
Beaumarchais. 1854, 1937, 1964, 2218, 2260, 2320

Beaumont 2504
Beaunoir (Madame de) 1652
Beauplan (de) 229
BECK (Friedrich-August) 291
BECKER (Albert). 740-41, 1211
BEETHOVEN 89, 90, 227, 228, 485, 742-43, 1117, 1049-50, 1212, 1569
Bélanger. 247, 260-61, 485, 1182
BELLASIO (Paolo) 701
BELLINI (Vincenzo) 2040-42
BELLINZANI (Paolo-Benedetto) 565
Belloy (M. du) 2331
BENDA 440
BENDA (Friedrich-Ludwig) 450, 745
BENDA (Georg) 450, 744, 898, 2378-79
Benedetti (Jacopo de) 1208
BENEKEN (Friedrich-Burchard) 292-94
BENOIST (François) 1168, 1362
BENOIT (Peter) 1036-37
Benserade 1735, 1743
BENUCCI (R.) 1038
Béranger. 229-30, 1322
Beregani (il conte Nicola) 2058
BERETTI (Pietro) 91
BERGT (August). 2380
Berio (marquis de) 2319, 2325
BERLIOZ (Hector) . . . 92, 93, 231, 1051-52, 1118-19, 1213
BERNABEI (Ercole) 566
Bernard (J.-C.) 2417, 2461
Bernard (Saint) 1311
Bernard-Valville (F.) 1571, 1717
BERNIER (Nicolas) 486
Berry (le Duc de) 184
Berselli (Dottore) 581
Bertati (Giovanni) . . . 2036, 2051, 2072, 2100, 2229-30
BERTIN (= BERTIN DE LA DOUÉ) 1363-64
BERTIN (Servais) 232

Bertin d'Antilly 1537
Bertini (D.) 625, 635
BERTON (François) 1382
BERTON (Henry-Montan) 487, 1366-81, 2014
BERTON (Pierre-Montan) 1365, 2006
BERTONI (Ferdinando) 2043-45
Bertuch 2495
Best (W.-T.) 1146
Bianchi 2009
BIANCHI (Antoine) 461
BIANCHI (Francesco) 2046
BICILLI (Giov.) 567
Bidot 2004
Biedenfeld (Freyherrn von) 2458
BIEREY (Gottl.-Bened.) 2381-82
BIGAGLIA (Diog.) 568, 693
BILLE (P.-J.) 2
Billioni (Madame) 140
BINCHOIS (Gilles) 53
Bins (Jacques), voir *Saint-Victor*.
Bis (Hyppolite) 1945
Bischoff (L.) 1078
BISHOP (Henry-Rowley) 466
BIZET (Georges) 233
BLAISE 1706, 2031-32
BLANGINI (Félix) 569-76, 1383-84
BLASSIUS (Frédéric) 1385
Blau (Edouard) 1131
BLONDEAU (Auguste-Louis) 94
BLOW (John) 1035
BLUM (Carl) 2383
BLUMNER (Martin) 1120
Boccace 1881
Boccardi (le chevalier Michel-Ange) 2133
Boccherini (Gio.-Gaston) 2336
BOCCHERINI (Luigi) 95
BOCHSA (Nicolas-Charles) 1386-87

Bocquet de Liancourt 1510
BOIELDIEU (Adrien) 1403-04
BOIELDIEU (François-Adrien) . 1388-1402, 1703, 2010, 2013, 2015
BOISMORTIER 488-90
Boissel 1437
BOISSELOT (Xavier) 1405
Boissy 1750
Boïto (A.). 1597
Boldini (G.) 2195
Bonaparte (Madame) 1488
Bonaparte (Madame Louis) 1828
Bonneval. 1845
BONNO 622
BONONCINI (Giovanni). 577-82, 629, 696
BONONCINI (Marcantonio) 2047
BONTEMPI (Joh.-Andrea) 2501
Bordeaux (le Duc de) 184
Bordes (Charles) 74
Bordèse (Luigi). 1295
Bordèse (Stéphan) 501
Borghèse (la princesse Pauline) 570
BORREMANS (C.). 1406
Borrmann 974
Bosquier-Gavaudan 1576
BOSSELET (Charles) 96, 97
Bouchor (Maurice) 482, 484
Bouilly (J.-N.) 1324, 1326, 1378, 1402, 1448, 1476, 1569, 1647, 1776, 1778, 1785, 1829, 1865, 1868, 2249
Boullenger (J.-D.) 1563
BOURGES (Maurice) 231, 262, 1121-23, 1183, 1214
BOUVARD (François) 491
BOYCE (William) 1012
Bragance (Don Juan, Duc de) 2114
BRAGGE (Fr.) 1035
BRAHMS (Johannes) 3, 4, 295, 746-47, 1215
BRAMBACH (C. Jos.) 748
Brambilla (Ant.) 2240

Branchu 1938
Brandes (H.) 2378
BRANDES (Johann-Christian) 296
BRANDES (Mina) 296
BRAUNE (Otto) 205
BREDE (Samuel-Friedrich) 297
BREIDENSTEIN (Johann-Philipp) 298
BREITKOPF (Bernhard-Theodor) 299, 2408
Bretzner (C.-F.) 2217, 2380-81
Brifaut 1980
Brillandi. 2372
Brockes 960
BRUCH (Max) 749-57, 1216, 2384
Brücker 1337
BRUGNIÈRE (Edouard) 229
BRUNI (Barthélémy) 1407-12
Brunswick 1319, 1322, 1581, 1988
Bujac 1816
Bullinger (Joseph) 2467
Buonarroti (Michel-Angiolo) 70
Burat de Surgy 1114
Bürger (Geoffroy-Auguste) 363
BURGHERSH (Lord) 1013-14
BURMANN (Gottlob-Wilhelm) 300-302
Burney 1106, 2025, 2038, 2149, 2284, 2292, 2294-95
Buschmann 1080
Bussani (dott. Giov.-Fr.). 2111
BUSSCHOP (Jules) 98, 99, 492
Buti (l'abbé Francesco) 2307
BUXTEHUDE 758-59

CACCINI 583
CAFARO (Pasquale) 100-01
Caffi. 631
Cahusac 1920-21, 1924, 1927
Caigniez 1938, 2321
Cailhava d'Estandoux 1891

CALANDRO (Nicola) 102
CALDARA (Antonio) . . . 51, 103, 584, 703, 1217, 2048-49
Calsabigi . . . 1587, 1592, 1594, 2043, 2112-14, 2273, 2361
CAMBINI (Jean-Joseph) 1053-54, 2008
Cammarano (Salvatore) 2082
Campe (Joachim-Henri) 384
CAMPENAUT, voir VAN CAMPENHOUT.
Campenon 1579
Campenon (Vincent) 1577
Camphuyzen (D.-R.) 5
Campistron (M. de). 1755, 2002
CAMPRA (André). 6, 1218-23, 1413-20
CANNABICH (Carl) 760
CAPELLE (P.) 273, 1784
CAPELLO (abbate Giovanni-Maria) 2050
CAPOCCI (Gaetano) 1224
Capranica (Domenico) 1181
CARAFA (Michel). 1421-24
CARAPELLA (Tommaso) 700
Carignan (le Prince de) 2372
CARISSIMI 585-87, 695, 705, 1055-57, 1442
Carlin 140
Carmouche 1317, 1662
Carolet 1516, 1732, 1745, 1916
Caroline (la Grande-Duchesse) 573
Carpani (Giuseppe de) 1160, 2247
Carré (Michel). 1794, 1989
CARUSO (Luigi) 2051-52
CASALI (J.-B.) 104
Casamorata (L. F.) 189, 2063
CASINI (Giovanni-Maria) 7
CASOLA (Francesco) 1225
Castel 1839
Castelli 2406, 2487
Castet 1883
Casti (abbate G.-B.) 2262, 2337
CASTIL-BLAZE . . . 1937-39, 1997, 2003, 2017-18, 2372-73

CATEL (Charles-Simon) 1425-32, 2015
CATRUFO (Joseph) 1433
CAVALLI (Francesco) 1116, 2053-55
Cavé. 1602
CEBRIAN (Ad.) 8
Cerlone (Francesco) 2255, 2265, 2297
CESARINI (Carlo-Francesco) 702
CESTI (il Padre Marc-Antonio) . . . 588, 662, 1116, 2055-59
CHABRIER (Emmanuel) 493
Champcenetz (la Marquise de). 2020
CHAMPEIN (Stanislas) 1434-39
CHAPELLE (Pierre-David-Augustin) 1440-41
Charles III, Roi d'Espagne. 2190
Charles X, Roi de France . 107, 1226, 1852, 1854, 1859, 1944
Charlemagne (Crevel de). 256, 1117
Charlotte-Sophie, Duchesse de Mecklenbourg 709, 815-16, 819
Charpentier 1738
CHARPENTIER (Marc-Antoine) 1442
Chazet 1699, 2015
CHELLERI voir KELLERI
CHERUBINI (Luigi) 105-14,159, 235, 494, 589, 1226-35, 1389, 1421, 1443-49, 1698, 2010, 2015, 2060-64, 2383, 2385
Chevrier 1927
Chezy (Helmine von) 2483
CHIAROMONTE (Francesco) 462
Chiari (abbate Pietro) 2096
Chilesotti (Oscar) 679, 691
CHORON (Alexandre-Etienne) 9, 48, 157, 1236
Chouquet. 2003
Christian-Ludewig, Duc de Mecklenbourg . . 807, 811, 817
Christine, Reine de Suède 2050
Chrysander (Friedrich) 1055, 1064
CHUPIN DE LA GUITTONNIÈRE 495
CIAMPI (Vincenzo) 2021, 2025, 2029
CIANCHETTINI (Pio) 1015
Cicognini (Giacinto-Andrea) 2053
CIMAROSA (Domenico). . 115, 590-91, 1450-54, 2017-18, 2065-76

Claparède 1380, 1394
CLAPISSON (Louis-Antoine) 1455
CLARI (abbate Gio.-Carlo-Maria) 592-597
Clasing (I.-H.) 1260
CLAUDIUS (George-Carl) 303
Claudius (Mathias) 383
CLEEMANN (Friedrich) 304
CLEMENS (C.-G.). 305
Clément 1918
CLÉMENT (Charles-François) 2029, 2184
Clément (Félix) 1365, 1376, 1385, 1530, 1546, 1572, 1707, 1888, 1892, 2003, 2050, 2090, 2098, 2100, 2102, 2117, 2210, 2229, 2285, 2293, 2297, 2307, 2372
CLÉRAMBAULT (Louis-Nicolas) 496-499
Clermont (le Comte de) 2006, 2305
Clodius (C.-H.-A.) 150, 179
COCCHI (Gioacchino) . . . 1965, 2021, 2025, 2029-30, 2374
COCCIA (C.). 1349
Cochius 724
Cogniard (Hippolyte) 1511
COLASSE (Pascal) 1456-59, 1496, 1708, 2002-03
Colet de Messine 1991
Collé. 1797, 1809
COLLIN DE BLAMONT 1460
Collin (Paul) 526, 530, 1132, 1174
COLOMBANI (Quirino) 598
COLONNA (J.-B.). 48
Coltellini 2362
Condé (Mademoiselle de) 1434
CONSALVO (Tommaso). 599-603
Contant d'Orville 1495
CONTI (Francesco) 2372
Conty (le Prince de). 1990
Coppée (François) 238
Corder (F.) 982
Corneille (Pierre) 522, 1957
Corneille (Thomas) 1442, 1739, 1740

Cornelius (P.). 1586, 1591, 1599
Corradi (Giulio-Cesare) 2275
CORTONA (Antonio) 2372
COSTA (Michel) 1058, 1124-1125
Coupart 1992
Courcy (de) 1662
Cramer (Carl-Friedrich) 361
Cramer (Jean-André) 280, 708
CREMONT (P.) 1788, 1998
CRESCENTINO (Girolamo) 604
Creuzé de Lesser (Auguste) 1382, 1398, 1577, 1830, 1836-37, 1975
Cuvelier 2012

DALAYRAC (Nicolas) 1461-94, 2386
Dalvimare 487
DAMCKE (B.) 54, 306, 1237, 1586, 1594, 1599
Damrémont (le Général) 92
Danchet (Antoine) 1415-20
Dancourt. 1505, 1582
DANDRIEU 433
Dantilly 1441
Dartois (Achille) 1387, 1421, 1681, 1694-95, 1715
Daubigny 1938, 2321
DAUSSOIGNE (Joseph) 1785
DAUVERGNE (Antoine) 1495-96, 1681
Davesne 1913
DAVID (Félicien) 236, 1059, 1126-27, 1497-98
Decomberousse 1704
Defranceschi (Charles-Prosper) 2339
DEGEN (Johann-Philipp) 761
De Gland. 1915
Dejeaure 1369, 1390, 1698, 1970-71
De Koninck (L.) 1112
Delaboullaye 1315
Delavigne (Casimir) 1670
Delavigne (Germain) . . 1330, 1333, 1336, 1550, 1670, 1789
Delebecque (Louis-Joseph) 1245

Delestre-Poirson 1944
DELLA MARIA (Domenico) 1499-1503
Delrieu (E.-B.-J.) 1369, 1690, 1825, 1826
DEMARS (M^elle^) 500
Demme (H.-G.) 452
DEMOL (Pierre) 76
Demoustier (C.-A.) 1562
DEPREZ (Giosquino) 50, 74
DEPROSSE (Anton) 1128
Dercis ou *Dercy* (P.) 1726, 1728-29
Deriaux, voir *Desriaux*
DÉSAUGIER (Marc-Antoine) 1504
Désaugiers 1576, 1905
Désaugiers (l'ainé) 1381
Des Boulmiers 1604, 1881
Deschamps (Emile) 1941
Deschamps (Jacques-Marie) 1408, 1729
Des Essarts (Alfred) 251, 524
Desfontaines 1463-64, 1761
Desforges 1366, 1640
DESHAYES. 1505, 1506
DESMARETS 1507-9
Desnoyers (Ch.) 1361, 1511
DESORMERY 1510
DESPRÉAUX (G.-R.) 1511
Desriaux. 1074, 1425, 1995-96
Destanberg (Napoléon) 1041
DESTOUCHES (André-Cardinal) 1512-20, 2004
Destouches (Pierre-Néricault) 2018
Destranges (Etienne) 982
DEVIENNE (François) 1521-22
DEZÈDE 1523-29
Dieulafoy. 1976, 1980, 2013
DITTERSDORF 2387
DOCHE 229
DOCHE (J.-D.) 1530
DOLES (Johann-Friedrich) 51, 762-63

DOLETTI 2373
Dollfus 1610
DOMINICETI (C.) 1349
Dominique . . 1415-16, 1456, 1512, 1733, 1736, 1740, 1746, 1749-50, 1928, 2004, 2372
DONIZETTI (Gaetano) . . 116, 1238, 1340, 1531-33, 2077-82, 2388
DORET (Gustave) 1129
Dorothée, Duchesse de Courlande. 296
DOURLEN (Victor) 1534
DRAESEKE (Felix) 1239
DRAGHI (Antonio) 2122
DRAGONE (Gio.-Andrea) 701
DRESSLER (Ernst-Christoph) 307-09
Dryden 1021, 2505
Du Boullay (Michel) 1756-57
Dubreuil 1727, 1896
Dubuisson 1506, 1677, 1855-56
Duché 1561, 1713
Dufresny 1559
DUGUÉ (l'abbé) 117
DULCKEN (Ferdinand-Quentin) 1240
Dumas (Alexandre) 1800
Dumas de Polart (la Baronne) 525
Dumolard 1950
DUMONCHAU 2012
DUMONT (Henri) 10
DUNI (Antonio) 2374
DUNI (Egidio) 1535-44, 1705, 1819
DUPARC (Henri) 237-39
Dupaty (Emmanuel) . . 1377-78, 1395, 1433, 1488, 1490, 1494, 1501, 1829, 1865, 1969, 1974, 2015.
Dupin 1455, 1787
Duport (Auguste) 1534
Duport (Paul) 1551, 1666, 1910, 1987
DUQUESNOY (F.) 118, 1053-54
DURAND (Jacques) 501
DURANTE (Francesco) 11, 119-22, 605-06

Durdilly (V.) 483
Du Roulet (= *Du Roullet*) . . 1583, 1586, 1592, 1594, 1963
Duval (Alexandre) . . . 1391, 1426, 1432, 1484, 1499, 1500, 1502, 1782, 1783, 1849, 1984-85.
Duvernoy 487
Duveyrier 1816
DVORAK (Anton) 764, 1241

Ebeling (C.-D.) 903
EBERS (Carl-Friedrich) 765
EBERWEIN (Tr.-M.) 55, 2230, 2389
EDELMANN (Johann-Friedrich) 1545
Edelmann (Wilhelm) 924
EGLI (Heinrich) 766
EHRENBERG 310, 450
Eichendorf (J. von) 749
EICHNER (Maria-Adelheid) 311
ELER 1546
Elisabeth, Impératrice d'Autriche 1274
Elisabeth-Alexiewna, Impératrice de Russie . . 1394
Elisabeth-Christine, Reine d'Espagne . . . 584, 2282
ELLERTON (John-Lodge) 1130, 1242
Elleviou 1372, 1374, 1579
Elleviou (Madame Eliza) 1827
ELWART (Antoine) 123
ENDTER (Christian-Friedrich) 312
ENGEL (Carl-Immanuel) 313
Engel (G.-D.) 2411
Ensildo Prosindio, P. A., voir *Petrosellini* (Abbate Giuseppe).
Epagny (d') 1940
ERMEL (L.-E.) 1213
Eschenburg (Dr Professor) 2377
Esménard (Joseph-Alphonse) 1979
Esterhazy (le Prince) 151, 2175-76
Esterhazy (le Prince Nicolas) 494
Etienne (Charles-Guillaume) . . 1371, 1394, 1489, 1548, 1718, 1834-35, 1841-44, 2014

Eugène, voir *Planard*.
EULE (Carl) 2390
Ewald (Johannes) 1108
EXAUDET 2021
Expert (Henry). 73

Faber (Johann-Heinrich) 2449
Falcon (Henriette) 1656
Fallet 1462
Farin de Hautemer 1495
FARINELLI (Giuseppe). 2083-84
Farrenc (A.) 48, 1056
FASCH (Carl) 430-31
FASCH (Johann-Friedrich) 767
Fattorini (Tebaldo) 2193
Faur 1529
Favart 1382, 1418, 1456, 1516, 1541, 1543, 1590, 1618-19, 1694, 1706, 1733-34, 1741, 1755, 1762, 1811, 1887, 1915-16, 1918-19, 1928, 1933, 2025-26, 2029, 2031-32
Favart (Madame) 1947
Favières . . 1372, 1398, 1438, 1649, 1651, 1689, 1697, 1966
FAY (Etienne) 1547
Federico (Gennaro-Antonio) 2282, 2286, 2288
FEHRE 51
Fenouillot de Falbaire 1617
FEO (Francesco). 2373
Ferdinand IV, Roi des Deux-Siciles . . 100, 2173, 2190
Ferdinand (l'Infant Don). 1544
FEROCI 693
Ferrari (F.-G. di) 2204
FERRARI (Giacomo-Godofredo) 607, 2009
Ferretti (Jacopo ou Giacomo) . . . 2080, 2323, 2326, 2330
Ferrières. 1558
FÉTIS (F.-J.) 12, 124-27, 146, 487, 608-09, 690, 938, 975, 989, 1106, 1244, 1376, 1385, 1491, 1530, 1548-51, 1707, 1888, 2003-04, 2050, 2056, 2090-91, 2098, 2100, 2102, 2117, 2176, 2210, 2229-30, 2285-86, 2293, 2307, 2347, 2372-74, 2393

Fick (Dr Heinrich) 1033
Fiévée 1368, 1390
Fillette-Loraux 1444
FINAZZI (Filippo) 463
FIORAVANTI (Valentino) 2085-87
Fischer 2151
FISCHER (Anton) 2391, 2393, 2398
FISCHIETTI (Domenico) 2276
Fitzball (E.) 2506
Flamminii (Flamminio) 626
FLEISCHER (Friedrich-Gottlob) 314-16
Fletcher 2504
FLOQUET (Etienne-Joseph) 1552-54
FLOR (Gottfried-Philipp) 768-69
Florian 1408, 1435, 1935
Florimo 1106, 2263, 2286, 2289, 2334, 2347, 2373
FLÖRKE (Friedrich-Jakob) 317
FLOTOW (F. de). 1555
FOGGIA (Antonio) 128
FOIGNET (Charles-Gabriel) 1556
Fonscolombe (E. de) 1126
Font (Auguste) 2373
Fontanes 528, 1362, 1430
Fontenelle (M. de) 1456-57, 1708
Fontenille 1384
Foppa (Giuseppe) 2084, 2278, 2310, 2312, 2499
Forest (Jules) 247, 531
Forgeot 1436, 1644, 1724
FORKEL (Johann-Nicolaus) 318
FÖRSTER (Chr.) 770-776
Foucher (Paul). 1654
Framery 1852-54, 1859-60, 1951, 1953
FRANCK (César) 502, 1131-32
FRANCK (Johann-Wolfgang) 777
FRANCŒUR. 1928-34
François-Joseph Ier, Empereur d'Autriche . . 168, 1274
Franz (Robert). 276, 718

Frédéric, Duc de Mecklenbourg 834
Frédéric, Prince héréditaire de Mecklenbourg . . 810
Frédéric, Prince de Hanovre 652
Frédéric V, Roi de Danemark 966, 2340
Frédéric VI, Roi de Danemark 622
Frédéric-Auguste II, Electeur de Saxe 2138
Frédéric-François, Duc de Mecklenbourg . . 765, 818-19
FREYTAG (Heinrich-Wilhelm) 319
FRICKE (J.-C.) 320
FRIDZERI 1557-58
FRIXER (Alexandre), voir FRIDZERI.
Frober (E.) 1311
FRÖHLICH 778
Frugoni (Carlo-Innocentio) 2050, 2196
FURLANETTO (Bonaventura) 129
Fürstenau (Moritz) 2170
Fusclier (= *Fuzelier*) 1363, 1416, 1460, 1514, 1516, 1582, 1736, 1745, 1750, 1916, 2004
Fuzellier 544

Gabiot de Salins 2008
GABLER (C.-A.) 321-22
Gabriel (J.) 1315-16, 1497
GADE (Niels-W.) 780-84
GAGLIANO (Giovanbatista da) 609
GAIL (Sophie) 1559-60
Gallet (Louis) 1105, 1176-77
Galletti (Giuseppe) 2372
GALUPPI (Baldassare) 1537, 2088-2102
Galuppi (fils), voir *Ageo Liteo.*
Galvani (Livio Niso), voir *Salvioli* (Giovanni).
GAMBINI 130
Gamerra (Giov. da) 2268
Gamerra (Tenente) 2250
Garat 487
GARCIA (Emmanuelle) 610
Gasparin (le comte de) 92

GASPARINI (Francesco) 611, 633
GASPARINI (Quirino) 131
Gasse (Ferdinand) 1066, 1147
GASSMANN (Floriano-Leopoldo) 2103-04
GATTI (Theobaldo de) 1561
Gaubier 1922
Gauthier (Théophile). 509
Gautier de Mondorge 1918
GAVEAUX (Pierre) 1562-79
Gay (Sophie) 1560, 1849
GAZZANIGA (Giuseppe) 2105-06
Gehe. 2498
Geibel (Emanuel) 752, 2384
Gellert (Chr.-F.) 228, 278-79, 337, 444, 762-63
GENERALI (Pietro) 2017, 2107
Gensoul (Justin) 1840, 1936
Gentil-Bernard 1917
Georges Ier, Roi d'Angleterre 578
Georges III, Roi d'Angleterre 1029, 2039
Gérard (le baron François) 1826
Gérardin-Lacour 1866
Gericke (Johann-Ludewig). 392
Gerstenberg (von) 738, 880
GERVAIS (Charles-Hubert) 1580
Gervinus 1025
GESTEWITZ (Fr.-Chr.) 2392
GEVAERT (François-Auguste) 132-35, 226, 503-04, 546, 583, 585, 653, 663-64, 683, 690, 703, 1039-41, 1056, 1106, 1581, 1597, 2024, 2347
Geyter (Julius de) 1036-37
Gherardini 2321
GIACOMELLI (Geminiano) 2108-11
GIANELLA (Louis) 2012
GIBBONS (Orlando) 56
Gigout (Eugène) 1198-99, 1298
GIOVANELLI (Ruggiero) 701, 1311
Giraud (Pierre) 1267

GIRSCHNER (Christian-Frédéric-Jean) 1245
Giustiniani (Girolamo-Ascanio) 633-34
Giunti (Eug.) 2335
Gleich 2453
Gleichauf (F.-Xav.) 716, 1137
Gleim (Jean-Guillaume-Louis) . . . 287-88, 298, 318, 386
— GLUCK 136, 785, 1246, 1582-1600, 1887, 1897, 1995, 2043, 2112-14
GODARD (Benjamin) 240
Godard d'Aucourt, voir *Saint-Just.*
GODECHARLE 137-38
GODEFROID (Jules) 1601
Gœthe 743, 1339
GOLDE (Iohann-Gottfried) 786
Goldoni (Carlo). 1537, 1891, 2089, 2175, 2276, 2293, 2295, 2353, 2357
GOMEY 139
GOMIS (Joseph-Melchior) 1602
Gonzague (le prince François) 2210
Goovaerts (Alphonse) 2, 473, 1748
GÖRNER 323
Gosse 1412
GOSSEC (François-Joseph) . . . 140-42, 1285, 1425, 1441, 1448, 1603-06, 2005
Gotter 2376, 2379, 2448
GOUDIMEL (Claude) 73
Gouffé (Armand) 1828
— GOUNOD (Charles) . . 13, 143, 241, 505, 1133-35, 1247-55
Gouvion (le Général J.-B.) 140
GOUVY (Théodore) 1256-57
GRÄFEN (Johann-Friedrich) 324-26, 422
GRAFF (C.-D.) 787-89
Graff (W.-P.) 756
Grandi (Tomaso) 2341
Grandmougin (Ch.). 1175
GRANDVAL (Madame de) 1258
GRÄSER (Johann-Christian-Gottfried) 327

GRAUN 328-29, 430-31, 433
GRAUN (Karl-Heinrich) . 51, 144-45, 612-14, 790-91, 1060-61 1110, 1136-38, 2115
Gravenweert (J. van) 1038
Gravrand (F.) 1994
Grégoire XVI, pape 78
Grenier 1434
GRESNICK (Antoine-Frédéric) 1607-10
GRÉTRY (André-Ernest-Modeste) . . 1366, 1397, 1611-51, 2393-99
GRÉTRY (Lucile) 1652
Grétry (neveu) 1651
GRIFFI (Horatio) 701
GRISAR (Albert) 1653-57
GUAMI (Gioseffo) 57
Guénée 1787
Guérin 1927
GUGLIELMI 2009
GUGLIELMI (Carlo) 1062, 2116-22
GUGLIELMI (Pietro-Carlo) 2123
Guichard 1883
Guilbert-Pixérécourt (R.-C.) . . 1492, 1575, 1610, 1866, 2011
Guillard 1598-99, 1720, 1730, 1861, 1957, 1959-62
Guillet (P.) 1574
Guilliaume (Jules) 1981, 1994
GUILMANT (Alexandre) 479-83, 1259
GUIRAUD (E.) 1658
Günther (J.-C.) 457, 460
Gurickx (Camille) 1037
Guy (J.-H.) 1568, 1650
GYROWETZ (Adalbert) 2124, 2400-06

HABERT (Johannes Ev.) 75
Hadot 1498
HAESER (Augusté-Ferdinand) 16
HAESLER (Johann-Wilhelm) 51, 331
Haffner 2438

Hainguerlot (Madame) 1566
HALÉVY (F.) 230, 687-88, 1659-73, 2019
Halévy (Léon) 1660
Halek 764
HAMAL (J.-N.) 1674
Hamann 958
HÄNDEL (G.-F.) 148, 506, 615-19, 690, 699, 1016-25, 1063-70, 1139-54, 1260, 2125-32, 2502
HANKE (Carl) 2407
HANSSENS (Charles) 147, 1675
HANSSENS (Charles-Louis) 146, 225, 1676
HARDOUIN (Henricus) 14
HARDUYN (Justus de) 15
Harny (= *Harni*) 1920, 1947
Harny de Guerville 1325
HARRER 51
Hartinger (Dottore M.) 651
HARTMANN (Christoph-Heinrich) 330
Hartmann (Moritz) 1079
HÄSLER, voir HAESLER.
HASSE (Giovanni-Adolfo) 149, 836, 1071-72, 1155-56, 2133-74, 2372, 2408
HAUSIUS (Carl-Gottlob) 332
Haven (Salomon von) 966
HAWKINS (John) 680
HAYDN (Joseph) 150-54, 333, 494, 620-21, 792, 1073-75, 1157-61, 1261, 1677, 1824, 2175-78, 2409
HAYDN (Michael) 155, 1262
Heidenreich 396
HEINE (Friedrich) 334-36
Heine (Henri) 352
Hèle (d') 1629-32
Hell (Th.) 2484
HENNE 793-95
Henri de Prusse (le Prince) 1109, 1851
Hensler (Carl-Friedrich) 2435, 2437, 2439-40, 2478
HERBING (August-Bernhard-Valentin) 337

HERMES (Hermann-Daniel) 338
Hermesdorff (M.) 22
HÉROLD (Ferdinand) 1678-88, 2019
Herrmann 2494
HERTEL 440
HERTEL (Johann-Wilhelm) . . . 17, 156, 339-40, 622, 796-835
HESSE Johann-Heinrich) 341
Heurtaux 512, 515
Heurtaux (le fils) 513
Hiel (Emanuel) 1042-43
Hiemer 2422
HILLER 440
HILLER (Ferdinand) 1026, 1077-79, 1162-64
HILLER (C.-Friedrich-Adam) 2411
HILLER (Johann-Adam) . 51, 148, 342-46, 700, 706, 836, 873-74, 1076, 1136, 1155, 2025, 2410
HILLMER (Gottlob-Friedrich) 347
HILTON (John) 1027
HIMMEL (Friedrich-Heinrich) 348
HITZELBERG (M.-I.) 349
HOBEIN (Johann-Friedrich) 350
Hochmüller (J.) 2469
HOENICKE (Friedrich) 296
Hoffmann (François-Benoit) . 1446-47, 1481, 1486, 1660, 1721-22, 1766-69, 1772-74, 1777, 1827, 1831, 1833, 1967-68, 1972
HOFFMANN (Heinrich) 839
HOFFMANN (Johann-Georg) 837-38
HOFFMEISTER (Franz-Anton) 2412
Holbein 2400
Holbein (Franz von) 2294
HOLLY (Franz-Andreas) 2413
Holstein (F. von) 1597
Hölty (Ludwig) 383
HOLZER 351
HOMILIUS (Gottfried-August) 51, 840-41, 1080
Hönisch (L.-F.) 2413

Horace 706-07
HORN (Charles-Edward) 467
HOVEN (J.), voir VESQUE DE PUTTLINGEN.
Huard (Adolphe) 1716
HUBER (Hans) 842
Huber (Léopold) 2416, 2419
HUBERTI (Gustave) 1042-43
Huberty 190
HUGARD (Petro) 18
Hughes (John) 1030
Hugo (Victor) 259
HUMMEL 1028
Humpenburg . . . . . .
HUMPERDINCK (Engelbert) 2414
Hus (Eugène) 1566

Ihlée (J.-J.) 2462
INDY (Vincent d') 63
ISAAC (P.) 1035
Isabelle II, Reine d'Espagne 169
Isabelle de Bourbon 2167
ISOUARD, voyez NICOLO

Jacobi (Johann-Georg) 386
JADIN (Louis) 1689-90
Jalabert 1427
Jara (A.) 1977
Jaure (M. de) voir *Dejeaure.*
Jean-Georges de Saxe 2051
Jérémie 505
JOMELLI (Nicola). 19, 157-58, 623-25, 1081, 1263, 2025, 2179-90
Joseph Ier, Empereur d'Allemagne 629
Joseph II, Empereur d'Allemagne 622
Joseph (l'Archiduc) 2167
JOSQUIN DE PRÈS, voyez DEPREZ (Giosquino).
Jouy (M. de) 1428-29, 1431, 1943, 1945, 1976, 1978-79, 2010, 2383

Jullien (Adolphe) 1544
JUNGHANSS (Johann-Adrian) 330

KADE (Otto) 58
KALKBRENNER (Christian) 353
Kandler (F.-S.) 1117
KANNE (Friedrich-August) 2415
KAPSPERGER (Gio.-Girolamo) 626
KASTNER (Georges) 507-08
KAISER (Reinhard) 843-44
KAUER (Ferdinand) 2416
Kawaczynski (F.-W.) 2460
KAYSER 51
KEHL (Johann-Balthazar) 1082
KELLER (Johann-Gotthilf) 354
KELLERI (Fortunato) 627
KELLNER (C.) 845
KIEL (Friedrich). 1165, 1264-65
Kienast (Gustav) 1128
Kind (Fr.) 2482
KIRCHHOFF (Gottfried). 846-47
KIRCHNER 848
KIRNBERGER (Johann-Philipp) 355, 431, 433
Kleucke (Freyhinn von) 2483
Klopstock (G.-F.) 356, 383, 869-70, 1003, 1730
KNECHT (Justin-Heinrich) 356
Kober (Christian) 885
Koch (de) 2016
KOCK (Antoine-Albert) 849
Kock (Paul de). 1683, 1696, 1786
König 958
Kotzebue 2402, 2420-21, 2457, 2479
KRAUSE (Christian-Gottfried) 430-31, 850
KRAUSE (Ida) 357-58
KREBS (Johann-Gottfried) 851
KREUBÉ (Frédéric) 1691-96, 2016
Kreutzer 487

KREUTZER (Konradin) 2417
KREUTZER (Léon) 242
KREUTZER (Rodolphe). . . 1697-1701, 1832, 2011, 2013-14
KUFFERATH (Hubert-Ferdinand) 1266
KUFFERATH (Johannes-Herman) 1044
KÜHNAU (J.) 852
KÜHNAU (Johann-Christoph) 1166
KUNTZEN (Adolf-Carl) 359-60
KUNTZEN (Friedrich-Ludewig-Æmilius) 361
KUNTZEN (Johann-Paul) 853-55, 1083
KUNZEN 440

LAAG (Heinrich) 362
LA BARRE (Michel De) 1702
LABARRE (Théodore) 1703-04
LA BORDE (De) 1705-10, 2031
La Bruère (Charles-Antoine Le Clerc de) . 1797, 1919, 1960
La Chabeaussière 1461, 1466, 1487
LACHNITH 1824
Lacombe 1796
LACOMBE (Louis) 509-10
LA COSTE 1711
LAFAGE (Adrien de) 33, 34
L'Affichard 491
La Fond (de) 1580, 1817
La Fontaine . . 1467, 1495, 1538, 1802, 1804, 1878, 1880
Lafortelle 1423
LA GARDE (De) 1712
LA GUERRE (Mᵉˡˡᵉ De) 1713
Lagye (Gustave) 1172
Lajarte (M. de) 1365, 1413, 1929, 2285, 2372
LALANDE 2004
La Marre (l'abbé de) 1948
Lamartelière 1439
Lamartine (A. de) . . . 255, 503-04, 510, 533-34, 545, 872
Lambo (K.) 426
La Motte (M. de) 1414, 1496, 1512, 1514-17, 1702, 1758, 1922, 1930

LAMPE (John-Frederick) 468
LANCEL 511
Lancel (Mlle Fanny) 1571
LANG (Ernst-Johann-Benedikt) 363
LANGE (Dan. de) 364
Lanzley 958
La Ribadière (M. de) 1802
Larousse 1365, 2230
LA RUE (Pierre de) 74
La Salle d'Offemont (le Marquis de) . . . 1603, 2021
LASCEUX (Guillaume) 1714
La Serre (M. de) 1459, 1928-30
LASSEN (Edouard) 243, 365
LASSUS (Orlandus) 20, 73
LATILLA (Gaetano) 2025, 2191-92, 2289, 2374
LA TOMBELLE (F. de) 266
LATROBE (C.-J.) 1029
Lattaignan (abbé de) 2021
Laujon 1712, 1734, 1759, 1821, 1933, 2006
LAUSCH 856
LAVAINNE (Ferdinand) 159, 1084, 1267
Lavater (Jean-Gaspard) 362
Laville 140
Lazzarini (abbate Dom.) 633
Lebeau (A.) 1305
Le Blanc de Beaulieu 157
LEBLICQ (Charles) 160-61, 1715-16
Le Bœuf 1955-56
LE BORNE (Fernand) 1268
Le Boutellier 1510
Lebrun (Charles) 2390
LEBRUN (Louis-Sébastien) 162, 1717-18
Le Brun (Melle) 571
Lebrun-Tossa 1608
Leconte de l'Isle 239
LE FEBVRE (= LE FEBURE) 244, 512-20
Lefebvre (N.) 1431

Lefèvre (H.) 1133
Le Franc 1823
LÉGAT DE FURCY 521
Legrand 2004
LEGRENZI (Giovanni) 163, 2193, 2347
LEKEU (Guillaume) 245
Lélia fils. 1928
LE MIERE DE CORVEY (F.-A.) 1719, 1940
Le Monnier 1552, 1710, 1803, 1805
Lémontey. 1907
Lemoine (G.) 1914
LE MOYNE (Jean-Baptiste) 1720-24
LENEPVEU (Charles) 484, 522, 1167
LEO (Leonardo) 1085, 2194-96
Léon. 1601
Léopold Ier, Empereur d'Allemagne . . 534, 581, 2059
Léopold II, Empereur d'Allemagne, voir *Pierre-Léopold, Grand-Duc de Toscane*
Léopold Ier, Roi des Belges . . . 76, 94, 126, 1039, 2000
Léopold II, Roi des Belges 98, 124
Léopold II, Grand-Duc de Toscane 169
LEPREUX (l'abbé) 1086-87
Le Prevot d'Iray (Ch.) 1609
Léris (M. de) 1417
Le Sage 1456, 1520, 1580, 1582
Lesbroussart (Ph.) 1675
LESCOT 1725
Lesguillon 1850
LESUEUR (Jean-François) . . 164, 223, 1088, 1168-71, 1269-71, 1726-30, 1987, 2180
LETAMENDI (José de) 165
Leuven (A. de) 1319, 1322, 1581, 1764, 1799, 1988
Le Valois d'Orville. 1734, 1918
Levrier-Champrion 1573
LEYDING (J.-D.) 366
Lianovosani (Luigi), voir *Salvioli* (Giovanni)
LIEBHOLD 857-58

Lieutant 1440
Ligniville (le Marquis de) 634
LIMNANDER (Armand). 166
Limpricht (F.-D.) 1009
LINDPAINTNER (Peter-Joseph von) 2418-22
Lingg (Hermann) 751-54
Liprandi (Nicolas) 2122
Liroux (le Chevalier de) 1901
LISZT (Franz) 1172-73, 1272-74
Liverati (Giovanni) 628
Livigni (Filippo) 2070, 2102, 2254
Lobedanz. 784
LOCK (Matthieu). 1035
Lockroy 1765
Löhr (Johann-Julius) 855
Longchamps 1393, 2010, 2013
Loraux 1367, 1379
Loraux (jeune). 1373
Lorenzi (G.-B.). 1465, 2253, 2270
LOTTI (Antonio) 21, 167, 629-30, 693, 696, 703
Louis XII, Roi de France 50
Louis XV, Roi de France 659, 1735
Louis XVI, Roi de France 1855
Louis XVIII, Roi de France 1639, 1641
Louis, Duc de Mecklenbourg 809, 815
Louise-Frédérique de Mecklenbourg 812
Lourdet de Senterre 1635, 1638
Löwen (Johann-Friedrich) 339-40, 808-13, 815-16, 818, 831, 835
LOYSET COMPÈRE 47
Lubersac (Mme Louis de). 574
LÜBKE (A.) 2423
LUCA (Severo da) 702
LÜCK (Stephan). 22
LULLY (Jean-Baptiste de) . . . 59, 1605, 1731-55, 1893, 2002-03
LULLY (Jean-Louis de) 1756
LULLY (Louis de) 1756-57
Lupardi (Bart.) 2053
LUX (Friedrich). 168

MABELLINI (Teodulo) 169-70
Mabillon 1311
Macfarren (G.-Alex.) 2503
Macharti (l'abbé) 1746
MADIN (Henricus) 23-28
MAGAZZARI (Gaetano) 631
Magis-Ghyseur (M.) 1279
Magnito 1407
Maillan (Francis) 508
Mailly (Edouard) 487
MAINVIELLE-FODOR (M^me^) 230
MAJO (Francesco de). 1089, 2197-98
MANCINI (Francesco) 702
Mancini (Mad. Marie) 667, 2053
Mansfeld. 2337
MANZA (Luigi) 632
Manzi (Domenico) 2372
Manzoni (Alessandro) 631, 1305, 2327
MARAIS (Marin). 1758
MARCELLO (Benedetto) . 29-30, 524, 633-39, 693, 1090, 1275
MARCELLO DI CAPUA. 2069, 2199
Marcouville 1516, 1537, 1927
MARÉCHAL (Henri) 1174
MARENZIO (Luca) 60, 61, 701
Marie-Caroline, Reinè des Deux-Siciles . . 100, 2190
Marie de Médicis, Reine de France 2291
Marie-Josèphe d'Autriche (l'Archiduchesse) . . . 2173
Marie-Louise d'Orléans, Reine des Belges . . . 126
MARINELLI (Gaetano) 2200
MARIOTTINI 367
Mark (S.-J.) 436
Marmontel (Jean-François) 1443, 1611-12, 1615, 1620-21, 1625-26, 1706, 1893-94, 1898, 1902-04, 1925-26, 2001, 2031
MARPURG (Friedrich-Wilhelm) 368, 430-31
Marquaillan 555
MARSCHNER (Heinrich) 2424-25

Marsollier (B.-J.) 1372, 1465, 1469, 1472, 1475, 1477-79, 1482-83, 1485, 1491, 1567, 1692, 1775, 1779, 1832, 2247, 2270, 2446.
Martell (Sophie) 1565
MARTIN (Vincenzo) 640-41, 2201-03, 2426-27
Martinelli (Gaetano) 2116
MARTINI (= SCHWARTZENDORF) . . . 171, 525, 1759-63, 2031
MARTINI (Il Padre G.-B.) 634, 642, 700
Marwege. 524
Marx (Adolf-Bernhard) 715
MASCHEK (Paul). 2428
MASCHEK (Vincenz) 369
MASSÉ (Victor) 246, 1764-65
MASSENET (Jules) 1175-77
Masson 1316, 1337
Masson de Pezay 1623-24
Mattei (Saverio). 624, 634
Matthisson 922, 988
MAUPEOU (L. de) 526
MAURER (Ludwig) 2429
Maurice (Charles) 2005
MAYR (Simone) 2204-05, 2430
Mazarin (le cardinal) 694
Mazzola (C.) 2224
MEES (Joseph-Henri) 527
MÉHUL (Etienne-Henri) . 528-29, 1276, 1389, 1766-85, 2013-14
MEINARDUS (Ludwig) 1178
Meissner (A.-G.) 2393
Mélesville. . . . 1331-32, 1349, 1360, 1653-54, 1686, 1693
Mendelssohn (Moses) 879
MENDELSSOHN-BARTHOLDY (Félix) . . . 172, 247-48, 530-31, 859-60, 1091-92, 1140, 1179-83, 1277-80
Mendelssohn-Bartholdy (Paul) 1092
Mendouze (R.). 1449
MENGAL (Joseph) 173, 1786
Menesson. 1363

Menissier. 1685
MERCADANTE (Saverio) 1281, 1787, 2206-07
Méreaux. 1851
Méry 1126, 1498
Mesnard (Paul) 532
Messager. 1299
Métastase. . 559-61, 569-74, 576, 604, 613, 622-23, 642-45, 652, 654, 665, 1081, 1085, 1443, 2037, 2045, 2049, 2052, 2063, 2090-91, 2093, 2097, 2117, 2128, 2133-34, 2139, 2142, 2145-48, 2154-58, 2161, 2163-73, 2183, 2185-86, 2194, 2197-98, 2214, 2224, 2259, 2266, 2280-81, 2287, 2298, 2300, 2303-04, 2340, 2354-56, 2367-68
METHFESSEL (Friedrich) 370
MEYERBEER (Giacomo) 249, 861, 1788-95, 2018
Mezières 1784
Michaelis. 2444
Michaëls (C.) 554
MICHOTTE (Edmond) 250
Migliaracca (Ambrogio) 2160, 2162
Milelotti (Pasquale) 2263, 2295
MILLICO (Giuseppe) 2209, 2343
Milton. 1010, 1015, 1025, 1130, 1149, 1195
Minato (N.) 2122
MIRECKI (Francesco) 592-93
Molière 1731, 1735
Moline 1367, 1450, 1454, 1545, 1587, 1589, 1851, 1856, 2075
MOLITOR (J.-B.). 62
Mombelli (Mad.) 2309
Moncrif (M. de) 1365, 1932-34, 1949
MONDONVILLE 1796-97
MONIUSZKO. 251
Monk (William-Henry) 1824
Monnet 2112
MONPOU (Hippolyte) 1798-1801
MONSIGNY (Pierre-Alexandre) 1802-14

MONTE (Filippo di) 69
MONTÉCLAIR (Michel Pignolet de) 1815
Montesson (Mad. de) 1629
MONTEVERDE 2210, 2230
MONTFORT (Alexandre) 1816
Montperlier 1992
Monvel 1468, 1470, 1473-74, 1523-27
Morambert (M. de) 1749
Morbilli, duc de S. Angelo 2256
Moreau 1423
MOREAU (J.-B.) 532
Morel (Etienne) ou *Morel de Chédeville.* . 1605, 1639, 1641, 1824, 1890, 1999
Moretti (Ferdinando). 2062
MORLACCHI (Francesco) 2211
MOSCA (Giuseppe) 2312-13
MOSEL (Ignaz-Franz von) 2431
Mosenthal 1105
Mosenthal (Heinrich ou H.-S. von). 1196, 1197
MOSES (Johann-Gottfried) 371
MOURET (Jean-Joseph) 1536, 1817-23
MOZART (W.-A.) 174-83, 760, 862-64, 1065, 1093, 1146, 1282-84, 1824, 2009, 2014-18, 2214-26, 2432-33
MÜLLER 868
MÜLLER (August-Eberhard) 372-73, 1159
MÜLLER (Heinrich-Fidelis). 865
MÜLLER (Wentzel) 2434-40
MÜLLER (Zach.). 866-67
MÜLLERN (G.-F.) 374
Münter (Balthazar) 289, 440
MÜTHEL (Johann-Gottfried) 375

Naigeon 2030
NANINO (Giovanni-Maria) 701, 1311
Nanteuil (de) 1375, 1838
Nantouillet (le comte de). 184

Napoléon Ier 487, 551, 1276
Napoléon III 631
NASOLINI (Sebastiano) 2228-31
NAUMANN (Johann-Amadeus) . . . 376, 643-45, 700, 869, 2227, 2441-43
Naumbourg (S.) 63
Nava (Gaetano) 1292
NEEFE (Christian-Gottlob) . . . 51, 377-79, 450, 870, 2444
Nelli (J.-A.) 2282
NEUKOMM (Sigismond) 533-34, 871-72
Neumann (Léopold) 2441
Neyrat (l'abbé A.-S.) 1276
Nézel 1906
Niccolini (François) 2056
NICCOLINI (Giuseppe) 2232-33
NICHELMANN 430-31, 433
NICOLO ISOUARD . . . 158, 1825-44, 2011, 2013, 2015
Niedermeyer (Louis) 1946
NIEL 1845
Niemeyer (A.-H.) 1100, 1102
NISLE (Johann-Friedrich) 380
Noris (Matteo) 2126
Novello (Vincent) . . . 1017-20, 1022-23, 1139, 1141, 1143, 1148, 1150, 1152, 1154, 1261, 1284, 1307
NUHN (Friedrich) 1184
Nuitter (Charles) 2307, 2471

Ongarelli (Rosa) voir *Ungarelli* (Rosa).
ONSLOW (Georges) 1846-48
Oppelt (Gustave) 1873
ORLANDINI (Giuseppe-Maria) 2352, 2372-73
Orléans (le Duc d') 1806, 1810
Orneval (d') 1364, 1580, 1582, 1736
Ossian 780, 1780
Ostrowski (le comte) 1203
OTTANI (abbate Bernardino) 2237

OUDOT 535
Overbeck (C.-A.) 875
Ozi 1971

Pacini (Antoine-François-Gaétan) 1941
PACINI (Giovanni) 2238
PACOTAT (Nicolas) 31, 32
PAËR (Ferdinando) . . . 184, 646-47, 1849-50, 2014, 2017, 2239-51, 2445
Paglia (Abbate) 581
Pain (Joseph) 1396, 1868
PAISIELLO (Giovanni) . . . 188, 1094-95, 1465, 1573, 1851-61, 2009, 2033, 2252-74
PALADILHE (E.) 185
Palaprat 1746
Palemone Licurio, P. A., voir *Stampiglia* (Silvio).
PALESTRINA 33-35, 48, 701, 1131, 1286
Pallavicini 2137-38, 2142-43
PALLAVICINI (Vincenzo) 2276
PALLAVICINO (Carlo) 2275
Palomba (Giuseppe) 2071, 2073, 2269, 2274
Panard 1416, 1750, 1918-19, 1933
PANIZZA (Giacomo) 648
PANSERON (Auguste) 229, 1285
PAPPERITZ (Robert) 1287
PARIATI (Pietro) 584, 2236
Parni 552
Parvi 1374, 1821
Pasqualino (Benedetto) 2235
PASQUINI (Bernardo) 2277
Pasquini (abbate Giovanni-Claudio) 659, 2150-51
Patras (= Patrat) 1409, 1645
Patrat (fils) 1983
Patzke (Joh.-Sam.) 1097-99
PAULSEN (Peter) 381-82
Pauwels 487
PAVESI (Stefano) 2017, 2278-79

PAYER (Hieronymus) 2446
PEELLAERT (Auguste, baron de). 1862-77
Pellegrin (l'abbé) 1364, 1520, 1815, 1915, 1955
PELLESTRINA, voir PALESTRINA.
Pelletan (Mlle Fanny) 1586, 1594, 1597, 1599
PENZEL 51
PEPUSCH (J.-C.). 1030
PERANDA (Josepho) 2501
PEREZ (Davide) 48, 186, 1180-81
PERGOLÈSE (G.-B.) 187-96, 649-50, 873-75, 1288-90, 2022-25, 2027, 2029-30, 2282-90
PERI (Jacopo) 2291
PERILLO (Salvatore) 2293
Perinet (Jean) 2434, 2438, 2493
PERNE (François-Louis) 197
Perrault 1883
PERSUIS 2447
Peruzzi 2372
Petipa (L.) 1336
Petrosellini (abbate Giuseppe). 2035
Petrosellini (Rom.) 2338
Pfarrius (Gustav) 748
Pfeiffer (Karl) 2463
PHILIDOR (A.-D.) 707, 1878-90, 1975, 2448-49
Philippe II, Roi d'Espagne 165
Philippe (l'Infant Don) 1537-42
Pic (l'abbé) 2003
Picard 1203, 1379, 1521, 2087
PICCINNI (Alexandre) 1905
PICCINNI (Louis). 1540, 1903-04
PICCINNI (Nicolas) . . 1727, 1891-1902, 1905, 2292-97, 2450
Piccinni (fils) 1900
Pichel (Johann-Christian) 959
Pie VI, pape 219
Pierre-Léopold, Grand-Duc de Toscane (1) . . . 2113

(1) Plus tard Empereur d'Allemagne sous le nom de Léopold II.

Pigault Le Brun 1410, 1565
Piis (M. de) 1911-12
Pilati (A.) 1906
Pillet-Will (la Comtesse). 1296
Pioli (Giov. Domen.) 2350
Pipelet (la citoyenne) 1763
Pitra 1633-34
Planard (Eugène de) . . 1327-29, 1386, 1403, 1422, 1424, 1549, 1578, 1664, 1682, 1684, 1688, 1703, 1847-48, 1908, 1986-87
Planché (J.-R.). 2484
PLANTADE (Charles-Henri) 1907-08
Planterre (B.) 1563-64
PLATANIA (Pietro) 1291
Poinsinet. 1705, 1884-86, 1920
Poinsinet le jeune 1882
Pola. 2270
POLLAROLLO (Carlo-Francesco) 1096, 2352
Polisseno Fegejo, P. A., voir *Goldoni* (Carlo).
Pompadour (la Marquise de) 1712
Ponteau (= Pontau) 1416, 1736
Ponte (Lorenzo da) . . 2202-03, 2218, 2220, 2222, 2338, 2371
PORPORA (N.) 198, 651-58, 1292, 2298-2302
PORSILE (Giuseppe) 659
PORTA (Giovanni) 2372
Porta (Nunziato) 2177
PORTOGALLO (Marco) 2303
Pougin (Arthur) . . . 2230, 2285-86, 2293, 2307, 2372-73
PRADHER (Louis) 2016
PRAENESTINI, voir PALESTRINA
PRAETORIUS 876
Praetorius 958
PRATI (Alessio) 1909
PREDIERI (L.-A.) 2352
PREINDL (Joseph) 1293
Prentice (Ridley) 587, 705
PRÉVOST (Eugène) 1910

Prividali (Luigi) 2213
PROCTOR (John) 36
PROPRIAC (M. de) 1911-12
Proske (Carolus) 35
Provence (le Comte de), voir *Louis XVIII*
PRUDENT 536-40
PRUDENT 1913
PUCITTA (Vincenzo) 2018
PUGET (Loïsa) 1914
Pujoulx (J.-B.). 1411
PURCELL (Henry) 1031-32, 1035, 2503-05
Puttini (Francesco) 2176
Pyron 1711

QUAGLIATO (Paolo) 701
QUARANTA (Costantino) 199
Quétant 1881, 1990, 2005
Quinault (Philippe) . . 525, 1359, 1595, 1597, 1605, 1732-38, 1741-54, 1861, 1893-95

Racine (Jean) . . . 532, 1091, 1179, 1583, 1633, 2115
RACKMANN (= RACKEMANN) 430-31
Radet 1467, 1471, 1725
RADOUX (Théodore) 541
RAFF (Joachim) 1185
RAMEAU (Jean-Philippe) 433, 1915-27
Ramler (Karl-Wilhelm) . . 737, 1048, 1060, 1110, 1113, 1137
RAUPACH (Christoph) 877-78
RAUPACH (Herm.-Friedrich) 2304
REBEL (François) 1928-34
REBER (Henri) 252-53
REGGIO (Pietro) 660
Regnard 2017
REICHARDT (Johann-Friedrich) 383-87, 879-80
Reil (Fr.) 2488
REINDRE (F.-X.) 200
REINHOLD 51

REINTHALER (Carl) 1186
REMPT (Johann-Mathias) 881
Rémusat (M. de) 1834
RENIER 542-44
RENNER (Joseph) 77
Resta (abbate) 581
Révéroni Saint-Cyr. 1370, 1445, 1493
Riccoboni. 1736, 1746, 1749, 1915-17
Rey (Jean-Baptiste) 1962
Ribon 267
Richelieu (le duc de) 659
Richepin (Jean) 493
RICHTER (François-Xavier). 201
Riemann (Hugo) 53, 1365, 1376, 1385, 1491, 1530, 1546, 1707, 1888, 1892, 1965, 2048, 2050, 2056, 2098, 2102, 2117, 2199, 2229-30, 2285-86, 2293, 2297, 2307, 2363, 2369, 2372-73, 2430, 2452-53, 2458-60, 2465, 2478-79
Rietz (J.) 1179, 1279
RIGEL (Henri-Jean) 1935
Rimbault (Edward-F.) 2504
RINALDO DA CAPUA 2025-26, 2029, 2305
Rink (C.-H.) 1306
Rinuccini (Ottavio) 2210, 2291
RIOTTE (Philip-Jakob) 882
RISTORI (Giovanni-Alberto). 2150
Ristorini (Antonio-Maria). 2372-73
Roberti (Girolamo-Frigimelica). 2349
ROBUSCHI (Ferdinando) 2306
ROCHEFORT 2007
Rochefort. 1704
Rochlitz 1205, 2221
Rochon de Chabannes 1553, 1723
Rodrigues (Edouard) 1149, 1151, 1234
ROEMHILD (J.-C.) 883-85
ROESSLER (Franz-Anton), voir ROSETTI.
Rogati (F. Saverio de) 2181

Roger 1522, 1548, 1836-37
Roger (Gustave) 1158
Rogier (Charles) 1653
ROLLE 51, 440
ROLLE (Johann-Heinrich) . . . 388, 661, 886-92, 1097-1102, 1187-94, 2451
ROLLER (Sam.-Andr.). 432
Rolli (Paolo) 464
Romagnési . . . 1415-16, 1512, 1733, 1736, 1740, 1746, 1749-50, 1758, 1916-17, 1928, 2372
ROMAGNESI (A.). 229, 1936
ROMANO (Giulio), voyez CACCINI.
Romanelli (Luigi) 2086, 2206, 2233, 2313
Romani (Felice) 1340, 2040-42, 2078-79, 2081, 2316, 2327, 2491
ROMBERG (Andreas) 893
RONGÉ (J.-B.) 254
Roquette (Otto) 1172
RORE (Cipriano di) 69
ROSENBAUM (Christian-Ernst) 389
ROSENHAIN (Jacques). 255, 390
ROSER (Franz-Joseph) 2452-53
ROSETTI (Franz-Anton) 894
Rösler (Gustav) 1209, 1289
Rosoy (M. de) 1760
Rossetti (Dom.). 2242
Rossi 2208, 2249, 2279, 2314
Rossi (Gaetano). 2017, 2332
ROSSI (Lauro) 1348
ROSSI (Luigi) 662-64, 694, 2230, 2307
ROSSI (Salomon). 63
ROSSINI (G.) . . 202, 256, 465, 1058, 1077, 1294-97, 1937-46, 2017-18, 2260, 2308-32, 2454
Rostaing (J.) 1658
ROTH (Wilhelm-A.-T.) 391
ROUGET DE L'ISLE 257
Rousseau (A.) 1940

Rousseau (Jean-Baptiste). 1458, 1509
Rousseau (Jean-Jacques) 258, 1947
ROUSSEAU (l'abbé Jean-Marie) 37-40
Roy (Pierre-Charles) . . . 1518, 1711, 1822-23, 1931, 2004
ROYER (Joseph-Nicolas) 1948-49
Royer (Alphonse) 1532, 1939, 1946
Rozoi (de) 1627
RUBINSTEIN (Anton) 1195-97
RUE (Pierre de La) voyez à LA RUE.
Ruelle (Jules) 480-81
RUETZ (G.) 895
Ruggieri (abbate) 564
Rühl (F.-W.) 1025
Rüling (von) 320
RUSSO (Raphaël) 1950
RUST (Jacopo) 2025
RUTINI (Giovanni-Placido) 665

SABADINI (Don Bern) 666
Sabine 1920
Sacchi (il Padre Giovenale) 634
SACCHINI 103-04, 700, 1951-62, 2025, 2333-35
SACK (Johann-Philipp) 430-431, 433
Sageret (Madame) 1567
Saint-Aubin (Madame) 1574
Saint-Etienne (Sylvain) 1059, 1142, 1153, 1497
Saint-Georges (M. de) . 1314, 1318, 1321, 1347, 1350-51, 1404, 1555, 1657, 1659, 1664, 1669, 1671, 1672, 1685, 1715, 1799, 1801, 1848, 2019
Saint-Hilaire 1601, 1910
Saint-Just Daucourt . . 1388-89, 1392, 1397, 1781, 2010
Saint-Marcelin (de) voyez *Fontanes*
SAINT-QUENTIN (G. de) 545
SAINT-SAËNS (Camille) . . . 203-04, 259, 1105, 1198-99, 1298-99, 1597
Saint-Victor (Jacques Bins, comte de) . . . 1546, 1780

Saint-Yves 1661
Saintine 1317, 1352
Saintonge (Mᵉˡˡᵉ de) 1507, 1508
SALIERI (Antonio) 1963-64, 2336-39, 2455-57
Salimbeni (Felice) 2151
SALOMON (J.-P.) 469
Salvi (Antonio) 2195, 2365
Salvioli (Giovanni) 2056
SÄNGER 896
Sarcone (Michel) 2190
SARRI (Domenico) 2372
SARTI (Giuseppe) 205, 1965, 2009, 2340-46
SAUL (Dieterich) 392
Sauvage (T.) 1655-56, 1787 88
SAVIOLI (Merc.) 702
SAVIONI (Mario) 667
Saxe-Cobourg (la princesse Charlotte de) . . . 466, 610
Sbarra (Francesco) 2055, 2059
SCARLATTI (Alessandro) . . 50, 668-77, 693, 696, 702, 1106-07, 1300, 2230, 2347-52
SCARLATTI (Giuseppe) 678, 2353-54
SCHALE (Christian-Friedrich) 430-31
SCHEIBE (Johann-Adolf) 440
SCHEINPFLUG (Christian-Gotthilf) 897
Schemell (Georges-Christophe) 276
Schenkendorf (M. von) 750
Scherillo 2282
SCHIASSI (Gaetano) 2355
SCHICHT (Johann-Gottfried) 393, 641, 744, 898
Schiebler 2410
SCHIEFFERDECKER (Johann-Christian) 899-901
Schikaneder (Emmanuel) 2391, 2412, 2492
Schiller (Friedrich von) 755, 757, 859-60, 893
Schilling (Gustav) 2373
Schinck (Johann-Friedrich) 370, 451
Schiorring (Niels) 729
Schletterer (H.-M.) 1208

Schmidt (Giovanni) 2317, 2322, 2328
Schmidt (J.-P.). 717
Schmieder (Dr). 2398
SCHMITTBAUER (Joseph-Aloysius) 902
SCHMÜGEL (Johann-Christoph) 394, 903-06
SCHNEIDER (Friedrich). 1200-01, 1227
SCHNIPS (Moses) 395
SCHNOOR (H.-C.). 396
SCHŒNFELD (Johann-Philipp) 397-98
Scholz (Bernhard) 1301
SCHRAMM (Johann-Christian) 907
Schreiber (Christian). 882
Schubart (Christ.-Frcd.-Dan.) 319
Schubart (Tobias-Heinreich) 939
SCHUBERT (Franz) 206, 260-62
SCHULZ (Johann-Abraham-Peter). . . . 399, 1108-09, 1202
Schülze (E.) 2498
SCHUMANN (Clara) 265
SCHUMANN (Robert) 263-65, 546
SCHÜRER (Adam) 2356
Schuster (Anton) 2468
SCHUSTER (Giuseppe) 2104, 2357
SCHWANENBERG ou SCHWANBERG (Johann). . . . 908-09, 2358
SCHWARTZENDORF, voyez MARTINI.
SCHWEINITZ 910-18
SCHWEIZER. 450
Scott (Walter) 2425
Scribe (Eugène). . . 1318, 1320-21, 1323, 1330-58, 1401-03, 1405, 1424, 1455, 1531-32, 1550, 1663, 1665-68, 1672-73, 1687, 1764, 1789-93, 1795, 1816, 1914, 1944
Sedaine 1544, 1622, 1637, 1642-43, 1646, 1648, 1804, 1806-08, 1810, 1878, 1880, 1889, 1975
Ségur (J., le jeune) 1501, 1982
Seidler 607
SELLETTI (= SELLITTI) 2025, 2030

SEMMLER 919-21
Serrières (M. de) 1879
Sertor (Gaetano) 2046
Severin 1399, 1570, 1691, 1699-1701, 1973, 1998
SEYDELMANN (Francesco) 2359
SEYFARTH 430
SEYFRIED (Ignaz von). 2458-59
Shakespaere 2319
SIEBER (Georges-Julien) 547-48
Simonetta (il conte Girolamo). 1225
Singier (A.) 1937, 1939
Smart (George). 1507
Smart (H.) 617
SNEL (François). 207
SODY (Charles) 2020, 2026, 2285, 2372
Sografi (A. Simone) 1454, 2075, 2246
Soleirol (G.-F.). 506
SOLIÉ (Jean-Pierre) 1966-75
Solvay (Lucien) 541
Somma 1342
Sonnleithner 2385
Sophie-Charlotte de Mecklenbourg 2039
Soulié (Frédéric) 1798
Soumet 1942
SOWINSKI (Albert) 1203
Spada Veralli (Marchese Bern.) 566
SPAETH (André). 208-10, 2460
SOTO (Francesco) 41, 1311
SORIANO (Francesco) 35, 701
SPAZIER (Carl) 922
Spiess 2437
Spitta 460
Spohr (Ferd.) 1205
SPOHR (Louis) 1204-05, 2461-63
SPONTINI (Gaspard) 1976-80, 2360
STABILE (Annibale) 701

STABILE (Pompeo) 701
STADTFELD (Alexandre) 1981
Stampiglia (Silvio) 2047, 2127, 2372
STANZEN (Johann-Ludwig) 923
Statter (George-Maximilian) 470
STEFANI (Giovanni) 679
STEFFANI (Agostino) 211, 680-82, 699
STEGMANN (Fr.-Dav.) 2464
Stegmayer 2382
STEGMAYER (Ferdinand) 2465-66
STEHLE (J.-G.-Eduard) 924
STEIBELT (Daniel) 1982, 2017
STEINER (Johann-Ludwig) 925
Steinhem (Dr) 1077
STEINFELDT (A.-J.) 400, 736
Stéphanie (Gottlob) 2217, 2387, 2470
STEPHENS (Edward) 1033
Sterbini (Cesare) 2318, 2320
STERKEL (l'abbé) 401-02
Stern (Julius) 1144
Sticotti 1736, 1750
Stiemer 2499
STOLBERG (Christian, Comte de) 383
STÖLZEL (Gottfried-Heinrich) 926-32
STÖSSIGER (C.) 933-36
STRADELLA (Alessandro) 71, 683-88, 697, 2057
STRIGGIO (Alessandro) 64
Stuart (Marie) 587
Sturm (Christoph-Christian) 281-83
Sucro 2451
SÜSSMAYR (François-Xavier) 177

Taconet 1924, 1928
Tadolini 1117
TAG (Christian-Gotthilf) 51, 894, 937
TAIX 1983
TARCHI (Angelo) 1984-85

Tasso (Torquato) 599
Taylor (Edward) 1204, 2505
Tegnèr (Esaias). 751
TELEMANN (Georg-Michael). 968
TELEMANN (Georg-Philipp) . . . 42, 65, 212, 938-67, 1110-11
TERZIANI (Pietro) 213
Teschner (Gustav-Wilhelm) 1217
Testu (l'abbé) 535
TEYTMEYER 969
Théaulon . . . 1387, 1400, 1421, 1678-79, 1870, 1906, 2421
Thénard 1393
THIELEMANS (P.-L.-B.) 1302
Thienemann (Karl) 2418
Thoinan 2307
Thierry-Poux (O.) 1597
Thomas 1709
THOMAS (Ambroise) 1303, 1986-89
Thomas (Christian-Gottfried) 2449
Thomson 1073
THONUS (P.-J. von) 403-05
Tiersot (Julien). 1887. 2043
TINEL (Edgar) 66-67, 1045-46, 1112, 1206
Tinel (Emma) 1112
Tissier 140
Tode (Heinrich-Julius) 796-805
Todi (Jacopone da), voir *Benedetti* (Jacopo de)
Tomadini (Jacopo) 1275
Torre di Rezzonico (Gastone della). 2345
TORRI (Pietro) 689
Tottola (Leone). 2205, 2324, 2331
Tournay 1530
TOZZI (Antonio) 2361
TRAETTA (Tommaso) 2362-63
Treitschke (Georg-Friedrich) . . . 2401, 2446, 2485-86
Trial 140
TRIAL (Jean-Claude) 2006
TRIER (J.). 970-73

TROMBONCINO (Bartholommeo) 70
Tschuddy (le Baron de) 1600, 1963
TUCZEK (Vincenz-Ferrerius) 2467-69
TÜRK (Daniel-Gottlob) 406, 974, 1113, 1207
Turpin de Sausay 1716

Ulrique-Sophie, princesse de Mecklenbourg. . . . 808
UMLAUFF (Ignaz) 450, 2470
Ungarelli (Rosa) 2372
URSINO (A.-F.) 975-79

VACHON (Pierre) 1990-91
Vadé . . . 1495, 1516-17, 1536, 1589, 1681, 1796, 2004
Vaëz (Gustave) 1405, 1532-33, 1939, 1946, 2000
Valmore-Desbordes (M^me^ Marceline) 556
VAN BRÉE (L.-B.) 1304
VAN CAMPENHOUT 214-15, 549-56, 1992
Van Duyse (Prudens) 1039-40
Van Hasselt (André) 1657
Van Nieuwenhuyzen, voir *Vaëz* (Gustave).
VANNINO (il Padre Bernardino) 216
Varesco (l'abbé) 2215
Vast (Eugène) 1248
Vastrio (Filippo) 2302
VATIO (Ludovico) 690
Vaucorbeil 1234
VECCHI 20
VECCHI (Horatio) 68, 691
Veith (Emmanuel) 2403
Vendôme (le Duc de) 1755
Ventignano (le duc de) 2329
Verazi (Mattia) 2189
VERDI (Giuseppe) 1305, 1342, 1994
VEROVIO (Simone) 701
Verteuil 487
VESQUE DE PUTTLINGEN (1) 352

(1) Sous le pseudonyme de J. HOVEN.

Vial 1371, 1559, 1680
Vial (J.-B.-C.) 1547
VICTORIA (= VITTORIA) 52
Villati 2115
Villemontez 1572
VILLENEUVE (M. de) 1993
Villequier (la Duchesse de) 2031
Villers (de) 1504
Villiers 1828
VINCI (Leonardo) 692, 2025, 2364-68, 2372
VIOLONE (Giovanni del) 697
Vismes (De) 1359
Vitali (R.) 1300
VITTORI (Loreto) 2053, 2369
Vitturi (Bartolomeo). 2088
VITZTHUMB (Ignace) 217
VOGEL (Adolphe) 1114
VOGEL (Jean-Christophe) 1995-96
Vogel (Dr Emil) 57, 609
VOGLER (l'abbé). 218-19, 1306
Voisenon (l'abbé de). 1797
Voltaire 1425, 1541, 2314, 2490

WAGNER (Georg-Gottfried). 980
WAGNER (Richard) 981-82, 1586, 2471-77
Wailly (Gustave de). 1941
WALLACE (William-Vincent) 2506
WALTER (Ignaz) 2478-79
WARNEKE (Georg-Heinrich) 407-08
WAROT (Charles) 220-22
Warren (Joseph) 1027
WEBER (Bernhard-Anselm). 2480
WEBER (Carl-Maria von) 1307-08, 1997, 2481-84, 2507
WEBER (Gottfried) 223
WEIGL (Joseph) 4998, 2271, 2485-88
WEIMAR (Georg-Peter) 43, 409, 450
WEIS (Friedrich-Wilhelm). 410

WEISKE 51
Weiss (W.-H.) 1308
Wellesley Pole 1014
WENK (I.-A.) 411
WESLEY (C.) 471
WESTENHOLZ (Carl-August-Friedrich) . . . 44, 983-987, 1115
WESTENHOLZ (Sophie) 412-13, 988
WEYSE (Christoph-Ernst-Friedrich) 476
Wette (Adelheid) 2414
WIEDEBEIN (Johann-Mathias) 414
Wiel (Taddeo) 2293
Wilder (Victor). 224, 264, 479, 1041
WILHELM (B.) 229
Winkler (Carl). 2484
WINTER (P.) 989-95
WINTER (Peter von) 1999, 2370-71, 2489-91
WIRBACH 996-98
WISE (Mich.) 1035
WITTHAUER (Johann-Georg) 415
WITTKÜGEL (J.-D.) 999
WITTROCK (G.-H.-L.) 416
WOCKENFUS (Petrus-Laur.). 1000
WOELFFL (Joseph) 2492-93
Wohlbrück (W.-A.) 2424-25
WOLF 51, 440, 450
WOLF (Ernst-Wilhelm) . . . 417-18, 1001-02, 2494-97
WOLF (Georg-Friedrich) 419-20
Wolf (Pius-Alex.) 2481
WOLFRAM (Joseph) 2498
WOLFRUM (Philipp) 1003
WOUTERS (Adolphe-F.) 1309-10
WÜLLNER (Franz) 45, 46
WUNSCH 1004-05

Xavier 1334

Zachariae. 961
ZACHARIÆ (Friedrich-Wilhelm) 421

ZACHAU 1006-08
Zàffira (G.) 1586, 1594, 1599
ZARLINO 2230
Zelle (Friedrich) 777
Zeno (Apostolo). . . 2048, 2108, 2110, 2132, 2135-36, 2144, 2236, 2299, 2334, 2342, 2352
ZEREZO (Isidore). 2000
ZIANI (Marc-Antoine) 703
Zimmermann 962
ZINGARELLI (Nicola) 88, 1312-13, 2001, 2499
Zini (Saverio) 2120, 2121
ZINCK (H.-O.-C.) 477
Zulehner (Ch.). 1226, 1233
ZUMSTEEG (Johann-Rudolf) 2500

ADDITIONS ET CORRECTIONS.

Dans un ouvrage aussi précis que doit être un bon Catalogue de Bibliothèque, il serait matériellement impossible de ne point trouver quelques erreurs inaperçues lors de la correction des épreuves; nous nous bornerons ci-après à signaler le petit nombre des erreurs qui pourraient fausser les renseignements donnés sur les œuvres cataloguées; nous ajouterons quelques additions qui nous ont paru indispensables.

N° 42, rectifier ainsi : *Komm, heiliger Geist*
Gott der Vater wohn uns bey
Er will uns Gott gnadig sein

Le N° 69 est indiqué par erreur 79.

N° 71, rectifier ainsi : *Piccioletta farfalla.*

N° 315 : lire 1757 au lieu de 1775.

N° 567, ajouter : Cet auteur (BICILLI) est inconnu à Fétis. On trouve de ses compositions dans un recueil de motets publié à Rotterdam en 1657 par Jean van Gheertsom.

N° 627. Ce volume a été publié à Londres vers 1725. — Voir la *Biographie* de Fétis, 2e éd , t. II, p. 259, à l'article CHELLERI (Fortunato).

N° 651, lire 1862 au lieu de 1861.

Page 122, notes 1 et 2 : lire n° 688 au lieu de 683.

N° 701. Lire Verovio au lieu de Veronio. — Au surplus, j'ai publié une nouvelle édition de ce recueil, transcrit en notation moderne et mis en partition, avec des notes critiques et bibliographiques; le volume a paru en 1896 chez Breitkopf, à Leipzig.

N° 703. Par suite de circonstances indépendantes de notre volonté, nous n'avons pu insérer la table thématique de ce recueil dans l'*Annuaire du Conservatoire* pour 1895-96; on la trouvera dans l'*Annuaire* pour les années 1896-97 et 1897-98.

N° 707 ajouter : Première exécution le 19 janvier 1780, aux Tuileries.

N° 770, lire *Thüre* au lieu de *Thore.*

N° 773, lire *Adem* au lieu de *Odem.*

N° 835, ajouter : **Manuscrit autographe.** — A propos des autographes de Hertel, dont la Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles possède presque la totalité, nous ferons remarquer que ce ne sont pas les œuvres de JOHANN-CHRISTIAN Hertel (1699-1754) comme le dit Fétis (*Biographie,* 2e éd., t. IV, p. 314) mais bien les manuscrits originaux de JOHANN-WILHELM Hertel (1727-1789) que nous possédons.

N° 1062 ajouter : texte de Carlo Sernicola.

Le n° 1104 est indiqué par erreur 1004.

N° 1381, lire : paroles de Saint-Just Daucourt, et supprimer la note 2.

N° 1676, ajouter : texte de Scribe.

N° 1707, lire : Représenté pour la première fois à Paris, le 8 mai 1765, à la Comédie-Italienne.

N° 1814, ajouter : Paroles de Sedaine.

N° 1851. *Il Duello comico* a été représenté pour la première fois à Naples en 1774, au *Teatro Nuovo*.

N° 1859, ajouter : Représenté pour la première fois à Paris, le 22 juin 1789, au Théâtre de Monsieur.

N° 1980, lire *Delahante* au lieu de *Delahaute*.

N° 2025, note 10. L'air *Dall' amor più sventurato* est de PORPORA.

N° 2029, note 11, lire : *Si ravviva nel mio core.*

N° 2035. Représenté pour la première fois au Théâtre Valeberti, à Rome, en 1773-74.

N° 2103, ajouter : texte de Marco Coltellini.

N° 2118, ajouter : notre partition porte la date de 1786.

N° 2187, ajouter : texte de Métastase.

N° 2198 : Représenté pour la première fois au Théâtre *Alle Dame,* à Rome, en 1769.

N° 2286, ligne 4; lire *chist* au lieu de *christ.*

N° 2292, compléter ainsi la note : C'est cet intermède qui fut représenté à Londres au mois de novembre 1767 sous le nom de *La Schiava.*

N° 2191. A propos de la *Finta Cameriera* de Latilla, nous relèverons quelques erreurs de la *Biographie* de Fétis. Dans la liste des opéras de LATILLA (2e éd., t. V, p. 226), il s'y trouve *La finta Cameriera, La Giardiniera Contessa* et *Don Colascione :* Ce sont trois titres différents du même opéra bouffe. Nous avons les deux premières versions (ci-dessus nos 2191 et 2192); dans la suite *La finta Cameriera* fut représentée à Londres en 1748 sous le titre de *Don Colascione,* un des principaux personnages de la pièce.

Dans l'*Opernhandbuch* de Riemann, il y a mieux : Nous trouvons successivement :

1°	*Don Colascione,* vers 1790	page 108
2°	*La finta Cameriera,* Naples, 1743	» 162
3°	*La Giardiniera Contessa,* Venise, 1764	» 187
4°	*Don Colascione,* Venise, 1765	» 691

Pour un seul renseignement véridique, il y a trois erreurs. Aussi, serait-ce un livre qui viendrait bien à son heure qu'un bon *Dictionnaire des Opéras.*

En terminant ce premier volume, nous devons à la vérité de rendre, une fois encore, hommage à l'Auteur de la *Biographie universelle des Musiciens;* malgré un grand nombre d'erreurs en grande partie inévitables, il est certain que ce travail colossal est encore, actuellement, l'ouvrage auquel on a toujours recours... et l'ouvrage le plus souvent pillé.

A. W.

	DATE DUE		

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA
94305

ML 136 .B912 C.1
Catalogue.
Stanford University Libraries
3 6105 042 467 212

MUSIC LIBRARY

ML
136
B912
v. 1

INACTIVE
CALL NO. (Write Firmly)
ML136
B912
1-4 VOL.
YR.
ED.
Cop.
OCT 12 1982
DUE DATE
Renewal-2

Return this book on or before date due.

MAR 14 1979
STANFORD LIBRARIES
NOV 19 1982
NOV 19 1982
I. L. L.

MAR 8 1968